

Sistematización de una experiencia en el Consejo Popular La Güinera, La Habana, Cuba

Systematization of an Experience in La Güinera Popular Council, Havana, Cuba

MSc. Yanet Moya Torres

Investigadora

Instituto Cubano de Investigación Cultural “Juan Marinello”

Cuba



0000-0003-0855-9688

yanetmoya82@gmail.com

Fecha de enviado: 05/12/2019

Fecha de aprobado: 15/02/2020

RESUMEN: El artículo aborda cómo ocurrió el ejercicio de sistematización del Taller de Actuación que se imparte en la Casa Comunitaria (extensión del Taller de Transformación Integral del Barrio del municipio Arroyo Naranjo) del Consejo Popular La Güinera. A través de esta técnica se puede hacer una reconstrucción histórica del proyecto, analizándolo de forma crítica por razón de entrevistas y talleres. Tuvo como meta sistematizar las experiencias vividas entre septiembre de 2013 y junio de 2014. En el proceso participaron los miembros del grupo gestor de la Casa Comunitaria, individuos que estuvieron y que están vinculados actualmente a proyectos, así como representantes de organizaciones y decisores de la localidad.

PALABRAS CLAVE: desarrollo cultural comunitario, concepción metodológica, participación, aprendizajes y coordinación.

ABSTRACT: The article deals with how the systematization exercise of the Action Workshop that is given in the Community House (extension of the Integral Transformation Workshop of the Barrio of the Arroyo Naranjo municipality) of the La Güinera Popular Council occurred. Through this technique, a historical reconstruction of the project can be made, analyzing it critically by reason of interviews and workshops. Its goal was to systematize the experiences lived between September 2013 and June 2014. The process involved the members of the management group of the Community House, individuals who were and are currently linked to projects, as well as representatives of organizations and decision-makers from the location.

KEYWORDS: cultural community development, methodological conception, participation, learning and coordination.

La sistematización es una herramienta muy útil y necesaria en el campo de la investigación social. A través de estos estudios se pueden resaltar las prácticas cotidianas como una riqueza de conocimientos que en muchas ocasiones no son tomadas en cuenta, incluso cuando estos pueden convertirse en teorías que amplíen los horizontes de la comunidad científica. Cubre vacíos que existían en los análisis sociales, sobre todo en aquellos proyectos que están vinculados a generar transformaciones. La sistematización analiza, evalúa su ejecución, así como los aprendizajes que arrojan una mirada crítica y cuestionadora de la práctica analizada. Igualmente es importante porque aportando al desarrollo de diferentes experiencias, se contribuye al mejoramiento de la sociedad y sus individuos.

Cuando hablamos de la sistematización de experiencias, estamos hablando de procesos históricos en los que se van concatenando todos esos diferentes elementos, en un movimiento e interrelación permanentes, produciendo continuamente cambios y transformaciones en la medida que cada aspecto se constituye respecto al todo y el todo se redefine en su vinculación con cada aspecto. (Jara, 1994, p. 3)

La sistematización de experiencias ha bebido de numerosas corrientes que le han aportado elementos diferentes, pero hay que considerar que existe un aspecto que es transversal al proceso: la transformación social. El fin de esta metodología es revertir realidades, perfeccionar el trabajo, ya sea un programa educativo, un proyecto de desarrollo o un taller. La esencia es ordenar, clasificar, observar, analizar, interpretar las prácticas cotidianas para transformarlas hacia formas y modos de hacer emancipatorios, inclusivos y participativos.

La sistematización de experiencias tiene un vínculo muy estrecho con la Investigación-Acción Participativa y la Educación Popular, ya que ambas defienden la construcción colectiva del conocimiento y la reflexión crítica sobre la práctica.

La Investigación-Acción-Participativa es una forma de intervenir en los problemas sociales que busca que los conocimientos producidos por una investigación sirvan para la transformación social, otorgándoles protagonismo a los propios implicados en estos problemas. Facilita que los individuos sean encargados de definir y dirigir sus necesidades, conflictos y soluciones. El concepto de participación es clave y contribuye en gran medida al proceso de transformaciones.

Con relación a la participación, Jara plantea que «Lo importante es garantizar que quienes vivieron la experiencia tengan un rol importante en su sistematización y no dejarlo en manos de una persona “experta”, que sistematiza a nombre de los demás» (Jara, 1994, p. 3).

La participación es decisiva en el proceso, involucrar a todos los actores es fundamental, pero sobre todo a aquellos individuos que participaron en la experiencia con un rol protagónico. Cuando se deja en manos externas, se corre el riesgo de que la información no sea totalmente fidedigna. El elemento participativo se convierte en un rasgo distintivo de estos procesos.

También la Educación Popular establece importantes nexos con la Sistematización de Experiencias. «Nosotros, desde la Educación Popular y los proyectos sociales, utilizamos el mismo término, pero lo aplicamos no sólo a datos e informaciones, sino a experiencias; por eso no hablamos sólo de “sistematización”, a secas, sino de “Sistematización de Experiencias”» (Jara, 1994, p. 3).

La sistematización es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias, que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción descubre o explicita la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso, cómo se han relacionado entre sí, y por qué lo han hecho de ese modo. (Jara, 1994, p. 3)

Jara argumenta que las experiencias son una muestra concreta de la realidad social, en ellas intervienen un grupo de factores que marcan su desarrollo, y a su vez, determinan a las personas que participan en ellas y al contexto. Es una categoría compleja y en constante elaboración, no obstante, en opinión de la autora del presente trabajo, el teórico ha sido suficientemente amplio en su conceptualización de la misma, abordando gran parte de sus aristas posibles, así como expresando con claridad su uso eficaz en el campo de las investigaciones sociales.

«Precisamente, la sistematización de experiencias desde la Educación Popular, va a significar uno de los instrumentos privilegiados de cuestionamiento y de búsqueda alternativa a esos “métodos ortodoxos”, en general positivistas, que dominaban el campo de la investigación y evaluación educativa» (Jara, 1994, p. 3).

En este sentido, se concuerda con el autor en que la sistematización de experiencias es una herramienta eficaz desde la Educación Popular, y en la crítica de métodos que se heredaron del positivismo para aplicarse a la investigación social. La Educación Popular va a revolucionar esas metodologías e indagar en nuevas alternativas de análisis, desde la propia praxis social.

Otro elemento importante a destacar es que las conceptualizaciones, los análisis y las afirmaciones de los educadores populares sobre esta disciplina, se construyeron a partir de

sistematizaciones de la realidad, se introdujo un vínculo entre la teoría y la práctica misma.

La sistematización de experiencias, de la manera que se haga, siempre tendrá que poner acento en la interpretación crítica del proceso vivido. No se fijará tanto en los resultados como la evaluación, ni pretenderá abordar cualquier temática o problemática como la investigación. Si bien ayudará a dar seguimiento a la experiencia, no es en sí misma un mecanismo de monitoreo, sino un aporte crítico al mismo (Jara, 2001).

La sistematización se distingue por su énfasis en la recuperación del proceso vivido, por el análisis crítico de las prácticas vividas, pero, sobre todo, por los aprendizajes alcanzados en estos análisis que marcan el camino hacia las transformaciones.

Los objetivos del presente artículo van encaminados a dar a conocer algunas de las conclusiones que se han obtenido después de un estudio sistematizado de la experiencia del Taller de Actuación que se inscribe dentro de las iniciativas que desarrolla la Casa Comunitaria del Consejo Popular La Güinera en el municipio Arroyo Naranjo, en el período de 2013-2014.

Es indiscutible la relevancia que tiene el estudio de las comunidades para entender las lógicas de las sociedades, en ellas se establecen una serie de normas, patrones, hábitos y modos de vida que son expresión de lo que está sucediendo a nivel macrosocial. Además, en ellas se gestan procesos de desarrollo que constituyen referentes de estudios para diversas disciplinas de las Ciencias Sociales.

El tema del trabajo comunitario ha sido objeto de reflexión y análisis. La Sociología, la Psicología, el Derecho, la Economía y la Historia tienen resultados valiosos y de obligada consulta e incorporación en esta temática. Sin embargo, aún no son suficientes las investigaciones en este campo, todavía existen muchos aspectos

que han sido poco trabajados, sobre todo desde perspectivas metodológicas como la sistematización de experiencias.

En las investigaciones sociales en Cuba no son abundantes las sistematizaciones de experiencias en los consejos populares cubanos. Por lo que resulta muy significativo profundizar en esas prácticas para develar deficiencias y limitaciones que afectan el desarrollo de la experiencia. Y este ejercicio a su vez va influir directamente en la solución de dificultades que se manifiestan en la localidad.

El Consejo Popular La Güinera ha constituido foco de análisis de múltiples investigaciones, pero siempre desde el punto de vista del estudio de los fenómenos sociales que allí se generan, no desde una mirada interior a la práctica que realiza la Casa Comunitaria. Las temáticas abordadas en las investigaciones revisadas están relacionadas con la violencia doméstica, trastornos de conducta en menores, alcoholismo, embarazo en la adolescencia, medio ambiente, entre otras¹.

También otro elemento fundamental cuando se realiza este tipo de trabajo es la socialización de los proyectos. El conocimiento de estas acciones en otros talleres comunitarios es un aporte valioso que nos proporciona el estudio. Facilita la divulgación de experiencias exitosas que pueden ser replicables en espacios semejantes al que se ha analizado.

Para la sistematización de experiencias es muy útil la perspectiva cualitativa, ya que ofrece la oportunidad de captar toda la información de forma abierta, flexible, teniendo en cuenta no solo las experiencias en sí mismas, sino todo el escenario que las rodea y las condiciona. Este enfoque facilita reconstruir la práctica social de la Casa Comunitaria desde una mirada holística, profunda y transformadora. También este tipo de metodología resulta muy eficaz al tomar como

punto de partida la práctica para llegar a la producción de un nuevo conocimiento, así como la evaluación de determinados procesos. Es por ello que a través de la lógica cualitativa se puede sistematizar con mayor facilidad y calidad, la contribución del Taller de Actuación al desarrollo cultural de La Güinera.

Existen diferentes maneras para asumir e implementar una sistematización, tanto por el objetivo que persigue, como por la diversidad de enfoques que existen para desarrollarla. En el caso específico de este estudio se asumen las metodologías, conceptualizaciones y propuestas de Oscar Jara y del centro costarricense Alforja, adaptadas y enriquecidas por los investigadores Rolando Bellido, Mario Flores, y otros miembros del Programa de educación popular del Centro Memorial Martín Luther King (CMMLK), fundamentalmente².

Otro elemento vital para el proceso lo constituyeron los Talleres de Transformación Integral del Barrio, ya que son imprescindibles en la contextualización y abordaje de la problemática estudiada.

Talleres de Transformación Integral del Barrio

La sociedad cubana concede gran importancia al trabajo comunitario. Constituye una de las estrategias que se implementan para potenciar el desarrollo local, la cooperación social, la autogestión y la participación popular. Así como le concede a los individuos protagonismo en la solución de sus problemáticas cotidianas. Y es con estos propósitos que surgen en las comunidades grupos que tienen la misión de facilitar el desarrollo, educación y transformación de los actores sociales y la localidad en sí misma.

Como se plantea en Dávalos y Basail (1997) los antecedentes de los Talleres de Transformación Integral del Barrio se enmarcan

en 1987 cuando se conforma el Grupo para el Desarrollo Integral de la Capital (GDIC). Este grupo tenía la función de asesorar al gobierno de la ciudad en un período donde se desarrollaba una intensa actividad constructiva.

En 1988 el grupo trabaja en la creación de los Talleres de Transformación Integral del Barrio (TTIB), que en un primer momento surgen de forma experimental siendo asesorados por el GDIC. La misión principal de los TTIB es el cambio de la comunidad tanto en su espacio físico, como en las personas que habitan los territorios. Su objetivo fundamental a largo plazo es básicamente educativo, fortaleciendo el papel de la comunidad como sujeto de los cambios que se quieren obtener, a partir de identificar las demandas populares. Los TTIB están compuestos por profesionales de diferentes especialidades como sociólogos, psicólogos, arquitectos, trabajadores sociales, entre otros.

Los TTIB realizan un trabajo intenso en los territorios, tienen a su cargo la organización y movilización de los mismos, la introducción de soluciones a partir de las potencialidades económicas, sociales y culturales del barrio, la coordinación y articulación con los diversos actores de la localidad en la planificación y ejecución de proyectos, el asesoramiento metodológico al consejo popular para el diseño del plan estratégico en favor del desarrollo local, así como también la orientación a instituciones que radiquen en el lugar.

Con los Talleres de Transformación Integral del Barrio se ha demostrado que se logra una intervención directa, potenciando las capacidades de participación y transformación de los actores locales.

En Cuba, y específicamente en la capital, existen actualmente 21 Talleres de Transformación Integral de Barrio. En el caso del TTIB de La Güinera se funda en el año 1988,

junto con el Taller de Cayo Hueso, en el municipio Centro Habana y el de Atarés en el Cerro. Estos fueron los tres primeros que se instituyeron, obteniendo resultados importantes desde sus inicios.

Consejo Popular La Güinera

El Consejo Popular La Güinera es una localidad que históricamente ha tenido una complejidad social significativa. Desde el Triunfo revolucionario hasta la actualidad, se mantienen latentes disímiles problemáticas que afectan a sus pobladores y a la comunidad.

La Güinera forma parte de los 10 Consejos Populares (CP) del municipio Arroyo Naranjo. Está ubicada en la periferia y tiene una extensión de 8,80 Km². Limita al sur con el CP Calabazar del municipio Boyeros; al norte con el CP Los Pinos perteneciente al propio municipio Arroyo Naranjo; al este con los Consejos Populares Fraternidad y Párraga y al oeste con el CP Armada, todos del municipio Arroyo Naranjo.

En el Consejo hay un total de 260 Comités de Defensa de la Revolución (CDR). Posee una población total de aproximadamente 30 419 habitantes. Se estructura en 8 barrios y 13 circunscripciones. Los barrios son: Volpe, Ciudad Popular, Mendoza, Ponce, Capri, Alcázar, Rosario y Concuní. Cuenta también con 5 grupos de prevención y atención social distribuidos en algunas circunscripciones y uno a nivel de consejo, el cual está en función de acciones preventivas según los diferentes casos que se presenten. Para cada uno en específico se toman las medidas correspondientes, primero a nivel de circunscripción con los delegados, y posteriormente se lleva al análisis en el consejo popular.

Además, existen en el territorio 183 dependencias de organismos y oficinas de servicios sociales.

También existe una comunidad de tránsito donde residen 146 personas, de estas 42 son niños, 53 mujeres y 51 hombres. La edad media de la población es poco más de 30 años y en cada vivienda habita un promedio de 4,3 personas.

El mal estado constructivo de las viviendas y el contexto en general del barrio como zona de residencia poblacional, motivó que en 1987 se movilizaran los vecinos para la creación de las microbrigadas, con el objetivo de mejorar las condiciones físicas y sociales de la localidad. Este proceso de transformación se desarrolló aproximadamente en 20 años, logrando que en La Güinera se construyeran 350 viviendas entre edificios y otros.³

La presencia del movimiento de microbrigada en la comunidad tuvo un impacto social importante. Movilizó a los pobladores para solucionar sus propias problemáticas, y la incorporación de las mujeres representó una fuente de empleo ausente por muchos años.

Actualmente la situación del fondo habitacional continúa siendo una gran necesidad. El deterioro de las calles, los salideros de aguas albañales y potable, el déficit del alumbrado público y los asentamientos ilegales son algunos de las dificultades que más inciden de forma negativa en la infraestructura del barrio.

La mayor parte de la población es obrera, aunque existe una gran cantidad de desvinculados al trabajo y estudio, así como también están presentes los trabajadores por cuenta propia.

Por otra parte, también se manifiestan altos índices de delincuencia, menores de 20 años embarazadas con hijos por debajo de dos años, la nupcialidad disminuida y se visibiliza a la mujer como sostén financiero de la familia. Niveles bajos de escolaridad, y un por ciento de

niños que incumplen con sus deberes escolares por la desatención de los padres.

Otro de los fenómenos sociales que más afecta a la comunidad es la violencia, sobre todo del hombre hacia la mujer. Tienen lugar en las relaciones interpersonales, manifestándose en los diferentes ámbitos de la vida social. La que más se demuestran son la física, psicológica y económica.

Por lo que teniendo en cuenta la complejidad social que se desarrolla en La Güinera, surge en 1988 el Taller de Transformación Integral del Barrio, el cual, a partir de 1999, se convierte en la Casa Comunitaria⁴, siendo la misma la continuidad del Taller de Transformación Integral del Barrio. Su objetivo general es influir en elevar la calidad de vida de los habitantes y llevar a cabo un proceso participativo con los actores locales. Entre las prioridades más importantes se encuentran:

- Mejoramiento de las viviendas y las condiciones sanitarias.
- Trabajo con todos los grupos etarios y actividades que estimulen la participación.
- Proyectos de carácter socio-cultural comunitario⁵ que involucren a los actores sociales para el desarrollo de determinadas potencialidades que favorezcan procesos de transformación de sus realidades.
- Labor sistemática de educación ambiental.
- Historia e identidad de la localidad.
- Elevación de la autoestima de la mujer.

El desarrollo de actividades utilizando la cultura como medio para estimular y potenciar la participación es muy importante. Se entiende la cultura en su sentido más amplio, considerando relaciones sociales, costumbres, modos de vida, en fin, todo lo que hace y rodea al hombre. Es una herramienta fundamental en la motivación,

para facilitar la participación, aprendizajes y la transformación.

Después de la fundación de la Casa Comunitaria se focalizó, solidificó y consagró el trabajo hacia la comunidad en el diagnóstico y solución de los problemas, en acciones de prevención social, pero sobre todo en elevar la calidad de vida de los locales. Los éxitos y transformaciones fueron trascendentes en ámbitos muy críticos del territorio. En lo metodológico se conquistaron experiencias importantes en cuanto al trabajo con instrumentos participativos, flexibles, abiertos y de construcción colectiva. Por parte de los pobladores se reconoció el intenso trabajo comunitario desarrollado en La Güinera, así como se logró la confianza y credibilidad de los individuos en los líderes del barrio.

Los mejores resultados se encuentran en un mayor conocimiento del territorio y sus ciudadanos, la creación de grupos culturales, estudio de casos sociales, ejecución de proyectos de colaboración externa y capacitación, aplicación de técnicas de investigación-acción-participación, trabajo sistemático de educación ambiental con niños, jóvenes y población en general, aporte de equipos para la producción de materiales de construcción, organización y actualización del censo, entre otros.⁶

Taller de Actuación. Recuperación de una Experiencia

El Taller de Actuación surgió a partir de una iniciativa de la Casa Comunitaria en septiembre del 2010 para motivar e integrar a los niños en el mundo de las artes, para así potenciar la formación vocacional y educativa de los mismos. Son infantes que provienen de familias humildes, de limitados recursos y bajo nivel cultural. Una de las problemáticas que más los afecta es la

carencia de instalaciones culturales. La falta de espacios de recreación y entretenimiento perjudica no solamente a este grupo etario, sino a todos los pobladores en general.

Por otra parte, la situación que existe actualmente con el déficit de maestros y los vacíos de actividades escolares en los horarios de las tardes, constituyeron motivaciones fundamentales en la creación de este Taller. Se lleva a cabo gracias a la articulación Casa Comunitaria-Escuela. En esta experiencia participan en primer lugar la dirección de la escuela donde estudian los niños, específicamente la Guía base y la Directora. También intervienen los miembros del grupo gestor en el diseño y coordinación del taller. La participación de algunos padres es esporádica, aunque estos últimos según nos refiere la profesora del Taller, no se relacionan mucho con la actividad.⁷

La convocatoria es voluntaria y se dirige hacia el centro escolar, siendo este quien realiza la elección de los pioneros que decidan formar parte del proyecto. La difusión del taller recae básicamente en la Casa Comunitaria, pero a su vez los niños también participan. Estos son promotores por excelencia, teniendo en cuenta que son el grupo etario que más se incorpora en las actividades convocadas. Hecho que trae consigo una demanda muy por encima a la cantidad de propuestas que promueve la institución. Del total de acciones que se realizan sistemáticamente tres de ellas son destinadas a los infantes.

El Taller de Actuación está destinado para niños entre 9 y 12 años. Tiene un tiempo de duración de dos horas, con dos frecuencias en la semana (martes y viernes). Los horarios son de dos a cuatro de la tarde. En el periodo que se seleccionó para realizar este estudio, curso escolar 2013-2014, el Taller contó con 16

estudiantes, 8 niñas y 8 varones. Los niños pertenecen a la escuela primaria Renato Borrell y cursaban los grados 5to y 6to.

El Taller tiene como objetivo general: La formación vocacional y educativa a través de la enseñanza del teatro.

Objetivos específicos:

- Enseñar nociones básicas del arte dramático.
- Practicar ejercicios de expresión corporal y concentración.
- Desarrollar capacidades de corte creativo e imaginativo.
- Potenciar el desarrollo integral de los niños.

El diseño del programa del taller se estructuró en tres partes:

- Primera etapa: Familiarización de los niños con las Artes Escénicas.
- Segunda etapa: Enseñanza de los contenidos y preparación para interpretar una obra.
- Tercera Etapa: Interpretación de obras teatrales.

El Taller se realiza en la misma instalación donde radica la Casa Comunitaria, lugar que cuenta con excelentes condiciones en cuanto a espacio y limpieza. La profesora del Taller es Instructora de Arte y en la actualidad está cursando la carrera de Psicología.

En la primera fase del taller se trabaja inicialmente en la caracterización del grupo, esto incluye familia, hábitos, cuidados, preocupación de los padres, estudio, intereses, proyección futura, todo lo que les gusta hacer en su tiempo libre y lo que no les gusta también. Es decir, un conjunto de elementos que son necesarios para desarrollar una fructífera labor con ellos. Esta información se recopila a través de diferentes técnicas, ya sea por medio del dibujo, del completamiento de frases, los deseos, etc. El

conocerse entre ellos es muy importante, para eso se realizan métodos de presentación y se intenciona el intercambio. En esta etapa la atención de la profesora está centrada hacia lo que saben los niños sobre el teatro, y en cómo empezar a construir las primeras nociones e identificar capacidades creativas e imaginativas. Por tanto, se demuestra que el uso de las metodologías participativas es crucial desde el inicio, considerando además las características del grupo etario al que está destinado el proyecto.

Ya en un segundo momento, comienza la implementación de los ejercicios corporales, se trabaja en la representación de diferentes gestos faciales y emociones como molestia, tristeza, seriedad, engaño y por último alegría. Se les enseña cómo realizar un monólogo, una pantomima, la caracterización de personajes, así como conocimientos sobre la narración oral. Se busca que los niños sean capaces de contar una historia, de crear sus propios personajes, movimientos y voces. En este periodo se sientan las bases para el montaje e interpretación de las obras, es la fase más cargada del Taller. Pues se imparten los contenidos más significativos, para dar paso al ciclo donde se comienza a interpretar las obras.

En un tercer momento, la profesora estimula a sus estudiantes para que ellos mismos elijan las obras que se van a montar, ya sea de creación e imaginación propia, o de autores reconocidos. Estas se presentan en las actividades que realiza la Casa, en las graduaciones de los cursos de computación e inglés,⁸ así como en otras que se celebran en conmemoración a fechas históricas.⁹

Este Taller ha alcanzado resultados relevantes que están muy vinculados al éxito y prestigio que tiene la Casa Comunitaria en La Güinera. Lo que no quiere decir que el Taller no

tenga sus propios resultados, ya que el mismo ha integrado a muchísimos niños con problemas sociales que provienen de familias disfuncionales, se han atendido con especialistas en los casos que fueron necesarios y se ha trabajado con la familia.

Algunos de los participantes del Taller han continuado sus estudios en las artes escénicas, y esto ha constituido una base definitoria para su ulterior desarrollo. Aquí determinan mucho las condiciones familiares, el medio donde se desenvuelve el niño y la preparación de sus padres. Si la familia potencia y apoya ese proyecto de vida el pequeño puede avanzar, en caso contrario es muy difícil. Precisamente con el trabajo familiar hay que intensificar los esfuerzos. Las alianzas institucionales igualmente favorecen el éxito del proyecto y en este caso, la escuela ha sido decisiva. Del mismo modo se ha podido constatar el avance de los niños en el aprendizaje escolar, ya que algunos de ellos presentaban dificultades académicas.

¿Cómo se sistematizó?

La Casa Comunitaria ha impartido en su trayectoria múltiples talleres y cursos en diferentes temáticas, las que han estado siempre relacionadas con la cultura y sus diferentes manifestaciones.

De toda esta gama de actividades que forman parte de la programación que proyecta la Casa, se decide enfocar la sistematización en la experiencia en el Taller de Actuación, ya que el mismo está destinado para los niños, los cuales constituyen la población más vulnerable del territorio teniendo en cuenta las características sociales del consejo popular. De igual forma, por los resultados que ha obtenido el Taller en cuanto a la transformación de comportamientos,

incorporación de valores y aprendizajes en la formación vocacional de los infantes.

Por tanto, la sistematización se concentra en el desempeño que tuvo este Taller en el periodo 2013-2014, entendiendo este espacio de tiempo entre septiembre del 2013 y julio 2014, etapa correspondiente al curso escolar.

Se propone como eje de sistematización la contribución del Taller de Actuación al desarrollo cultural comunitario.

Objetivos de la sistematización de experiencias

Objetivo general: Sistematizar la Experiencia del Taller de Actuación de la Casa Comunitaria, del Consejo Popular La Güinera en el periodo de 2013-2014.

Objetivos específicos:

1. Explicar los referentes teóricos-conceptuales de la Sistematización de Experiencias y del Desarrollo Cultural Comunitario.
2. Caracterizar el surgimiento y desarrollo de los Talleres de Transformación Integral del Barrio y el Consejo Popular La Güinera.
3. Diagnosticar las acciones de la Casa Comunitaria en función del desarrollo cultural comunitario.
4. Analizar la experiencia del Taller de Actuación que se imparte en la Casa Comunitaria del Consejo Popular La Güinera, en el periodo 2013-2014.

Se involucró en el proceso de sistematización a:

- Grupo gestor de la Casa Comunitaria
- Participantes de otros proyectos
- Representantes de organizaciones locales
- Profesora del Taller de Actuación
- Niños participantes en el taller
- Habitantes de la comunidad

Se seleccionó una muestra intencional de 35 personas que participaron, o que se encontraban participando en el momento que se desarrolló la investigación en proyectos que ofrece la Casa Comunitaria. A estos se les aplicó un cuestionario para obtener más datos desde la mirada de las personas que fueron protagonistas de los proyectos. También a habitantes de la localidad para incluir la percepción de los pobladores de la comunidad.

Se realizó entrevistas en profundidad semiestructurada a todos los miembros del grupo gestor de la Casa Comunitaria, decisores locales, así como a la profesora del Taller de Actuación. Igualmente se realizaron observaciones participantes a las sesiones de trabajo del taller.

Por otra parte, también se hicieron análisis de contenido de diferentes documentos de la Casa Comunitaria. Se revisaron fotos y diferentes materiales que estaban relacionados con la historia de la comunidad y la fundación de la Casa como proyecto comunitario.

Teniendo en cuenta la bibliografía consultada y las características de la experiencia que se sistematizó, se delimitó la investigación en tres etapas.

1. Reconstrucción histórica:

- Características del contexto que rodea al Taller de Actuación.
- Objetivos que se propone el Taller de Actuación.
- Ordenar de manera cronológica las etapas del Taller (Resaltar las más importantes).
- ¿Cómo se insertan los niños al proyecto?
- ¿Cuáles fueron las motivaciones iniciales?
- Resultados obtenidos

2. Interpretación crítica:

- Elaboración crítica de la información que fue procesada con anterioridad.
- Considerar tensiones, contradicciones, diferencias, causas, fenómenos entre otros.
- Confrontar la experiencia con el entorno que la generó.
- Se incluyen conclusiones parciales.

3. Contribuciones de la sistematización:

- Puntos de llegada, aprendizajes, conclusiones, afirmaciones, compromisos.

Para la ejecución de estas tres fases se presentan las siguientes acciones:

- Confeccionar el proyecto de investigación en función de la sistematización.
- Organizar las acciones que se deben realizar para el proceso de indagación.
- Elegir la metodología a utilizar y definir el objetivo de la sistematización.
- Compilar toda la información útil para la interpretación crítica.
- Elaborar y validar propuestas de objetivos, ejes, momentos, instrumentos para la sistematización.
- Identificar a posibles informantes claves que estuvieron presentes en la creación y desarrollo del Taller de Actuación para invitarlos al taller de sistematización.
- Recopilar insumos previos al taller (entrevistas a miembros del equipo gestor de la Casa, a participantes de otros proyectos, así como el resultado de las observaciones participantes que se realizaron al Taller de Actuación).
- Diseño del taller de sistematización.
- Taller de sistematización (con una representación del grupo gestor de la Casa, participantes de proyectos, representante de organizaciones locales).

- Análisis de los resultados del taller de sistematización.
- Realización y socialización del informe final con los aportes que arrojó la sistematización.

Las categorías de análisis más importantes que se utilizaron fueron:

- Desarrollo Cultural Comunitario
- Concepción y Metodología
- Participación
- Aprendizajes
- Coordinación

El Taller de Actuación desde una perspectiva crítica. Fortalezas y debilidades desde la coordinación

En opinión de Oscar Jara:

Quien coordina es responsable de conducir la reflexión del grupo de forma ordenada y sistemática. Deberá asumir el plan original con gran flexibilidad, llegando incluso, a variarlo radicalmente, si es necesario, con tal de garantizar el adecuado desarrollo del proceso y el logro de los objetivos propuestos. (Jara, 1996, p. 34)

La coordinación es determinante en este tipo de proyecto ya que promueve la participación del grupo y la comunicación. Sus premisas fundamentales son construir en colectivo, romper con la rígida relación profesor-alumno, fomentar valores de fraternidad, así como propiciar que en las actividades se generen y transmitan enseñanzas.

La coordinación también se rige por pautas y compromisos. Indiscutiblemente cuando alguien facilita un proceso de aprendizaje, se convierte en un modelo a seguir para el grupo, y más cuando es un colectivo de niños. Por eso es necesario que la conducción del proceso se haga con mucho cuidado.

Fortalezas desde la coordinación

- Los coordinadores han demostrado capacidad para integrarse en equipo y organizar todas las actividades.

Tomando en cuenta esta fortaleza sería muy interesante crear en la Casa Comunitaria un Festival de las Artes, que se celebre todos los años en conmemoración al Día de la Cultura Cubana. Utilizando la cobertura que se imparten otros talleres, se pudiera preparar una presentación de las niñas del grupo de danza, una exposición con los niños de pintura y una obra del Taller de Actuación. Inclusive, podrían participar las abuelitas del Taller de Manualidades con una exposición de muñequería. De esta manera se combinarían todos los proyectos y resultaría una actividad muy atractiva para la comunidad.

- La mayoría de los coordinadores hacen uso y aplicación de la metodología de la Educación Popular.

Es interesante señalar que en los inicios del Taller se manifestaron incongruencias con los principios de la Educación Popular, el manejo de sus técnicas y falta de preparación en la conducción de determinados conflictos grupales. Sin embargo, estas deficiencias se convirtieron en fortalezas con el transcurso del tiempo y el ejercicio de la práctica. En este sentido hay que referir que solo la directora de la Casa es egresada del curso de Educación Popular que imparte el Centro Memorial Martín Luther King. Los restantes miembros del equipo coordinador han aprendido esta metodología trabajando en colectivo y en capacitaciones recibidas en otras instituciones.

- El liderazgo indiscutible de la directora de la Casa y sus profundos conocimientos sobre la comunidad.

Este aspecto tiene gran influencia en los éxitos y el reconocimiento que ha alcanzado la institución en la localidad. El hecho de haber nacido, crecido y construido junto a sus compañeros el consejo popular¹⁰, le otorga a esta líder un sentido de pertenecía, compromiso y responsabilidad social muy significativo en el quehacer comunitario. Así lo expresa una de las coordinadoras, «Teresa es líder dentro y fuera del grupo. Tiene una visión larga, hace buenas conclusiones. La gente la escucha, respeta, tiene muchos años de experiencia en el trabajo comunitario. Fue maestra en la comunidad».¹¹

- La articulación con instituciones, especialmente con la escuela.

Aunque hay que continuar perfeccionando el trabajo, es necesario destacar el buen desempeño que han logrado ambas instituciones al insertar a un grupo de niños de La Güinera en varios de los proyectos de la Casa Comunitaria con una activa participación.

- El diseño previo del Taller y la identificación de los insumos necesarios para cada técnica. La preparación y organización previa de los talleres constituye un aspecto valioso en el trabajo que realizan los coordinadores. Esto favorece que se cumplan de manera lógica e intencionada los objetivos que persigue la práctica con los niños. Además, que se utilicen los recursos adecuados para motivar y potenciar el accionar de los infantes en el Taller.

- Ambiente de armonía y articulación entre los miembros del equipo gestor.

Otro elemento importante es lograr la verdadera articulación del grupo que coordina, a partir de relaciones de respeto, integración y empatía. Si se manifiestan problemas al interior del grupo gestor, existen muchas posibilidades que se

transmitan a los niños poniendo en riesgo el proceso educativo. En sus actividades prevalece la armonía, el respeto y la cooperación entre los miembros del grupo a la hora de planificar y ejecutar el trabajo. Como decía una de las coordinadoras, «Todas sabemos de todo, todas hacemos todo, si hay que limpiar, es entre todas, si hay que hacer jardinería, igual, somos un equipo»¹². El grupo gestor trabaja de manera cohesionada, todas expresan su opinión y de manera colectiva se colegia y se determina la estrategia a seguir, siempre tomando en cuenta las voces de la comunidad.

Debilidades desde la coordinación

- Existe una diferenciación en cuanto a la preparación y formación profesional de los coordinadores.

Este elemento interfiere en cierta medida en la planificación de una misma estrategia metodológica con objetivos, contenidos, acciones y frecuencias concretas de todas las actividades que implementan los talleres que propone la Casa.

El equipo cuenta con dos graduadas universitarias (siendo una de ellas máster en Comunicación Social), otra de las miembros se encuentra culminando estudios superiores en Psicología y la última tiene una calificación de doce grado.

- Intensificar la capacidad de gestión de las instituciones vinculadas a la Casa Comunitaria.

Es necesario fortalecer los lazos y articulaciones del Taller de Actuación con especialistas de la Casa de Cultura del municipio, para así planificar actividades en conjunto y recibir asesoramiento en muchas de las acciones que se ejecutan en favor del desarrollo cultural de La Güinera. Una buena coordinación permite planear el montaje

de obras fuera de la Casa, ya sea en la misma escuela o en otros centros escolares del territorio, incluso podrían presentarse en otras instituciones de la localidad. Igualmente se pueden programar visitas a funciones de teatro, lo cual les tributaría mucho a su formación.

- La capacidad de articularse con experiencias semejantes no se ha logrado.

Sigue siendo un pendiente dedicar más tiempo por parte de la coordinación, a conectarse con otros talleres de la capital, y establecer intercambios con otros niños que participan en este tipo de actividad. Ello permite compartir las experiencias y socializarlas, además de que se conozca el trabajo de La Güinera en otros lugares.

- Desarrollar una labor más profunda con las familias.

Convocar a los padres para que asistan a las sesiones de trabajo del Taller, y de esta manera puedan apreciar personalmente lo que sus hijos realizan. Igualmente invitarlos a las presentaciones de las obras contribuiría a implicarlos más y obtener un mayor apoyo en el cumplimiento de los objetivos que se propone el proyecto.

- La carencia de personal calificado.

Cuenta con una sola profesora que a su vez forma parte del grupo gestor de la Casa, por lo que tiene que compartir ambas responsabilidades. El equipo de trabajo está compuesto por muy pocas personas, y esto produce una reducción de las acciones e interfiere directamente en la diversidad y cantidad de actividades que se programan.

- Ubicación geográfica del Taller.

El hecho de situarse geográficamente en la periferia de la ciudad tiene influencias negativas y se demuestran en la entrevista que se le realizó a la directora de la Casa: «Aquí nadie viene, todos van al Canal del Cerro o a Cayo Hueso»¹³. Esta es una limitación en su desempeño que restringe el contacto e intercambio con investigadores y especialistas de excelencia, que dificulta la participación de los miembros del grupo a actividades de superación, eventos o cualquier otro tipo de acciones profesionales.

- Insuficientes registros documentales de las acciones que realiza la Casa.

Sería muy provechoso ampliar de manera más detallada todo lo que sucede en el Taller, ya que no fue suficiente la información examinada y existen muchos aspectos de la práctica que se quedan fuera. Por ello se recomienda dedicar más tiempo a cubrir esa carencia, ya que facilita tener la información organizada y recopilada para su futura consulta o socialización.

Concepción y diseño metodológico del Taller de Actuación

La estrategia metodológica que utiliza el Taller está sustentada en la Educación Popular y en técnicas de participación grupal. Su concepción y diseño se van construyendo sobre el transcurso y desarrollo del proyecto, ya que va a depender en gran medida de las características, necesidades, expectativas, recursos disponibles, el contexto donde se enmarca, la preparación de quienes lo coordinan, en fin, entre otros factores que determinan e influyen en la lógica de su ejecución.

El punto de partida es la práctica social. A partir del conocimiento y análisis de esta realidad, se comienza a desarrollar el trabajo comunitario. Los estudios y reflexiones de los

educadores populares se construyen a partir de las sistematizaciones de la realidad. Por tanto, es una metodología que tiene un sentido de pertenencia muy claro con los objetivos concretos que tiene la Casa y el Taller de Actuación: contribuir al desarrollo cultural de la comunidad.

El uso de la Educación Popular como concepción teórica y metodológica para la labor comunitaria ofrece la posibilidad de construir soluciones desde los problemas y necesidades de las personas. Es abierta a la participación de todos, a escuchar y respetar la diversidad de criterios. Como diría la profesora del Taller: «utilizamos la Educación Popular porque es democrática, todo el mundo opina, la gente se siente respetada y escuchada, desde la tolerancia. La Educación Popular se instrumenta muy bien en el trabajo comunitario»¹⁴.

La Investigación-Acción-Participativa es otro de los instrumentos que utiliza el Taller. Como plantea Oscar Jara: «es una actividad educativa, de investigación y acción social» (Jara, 1996, p. 45). Estos tres elementos son premisas para el trabajo que se desarrolla con una comunidad. Son la base para potenciar las acciones y contribuir al cambio. Por otro lado, es relevante destacar que la flexibilidad es clave en los momentos de concepción y diseño metodológico. La realidad siempre es más compleja y el comportamiento de los individuos supera cualquier tipo de planificación, sobre todo el trabajo con niños. Sus conductas en muchas ocasiones quedan fuera de todos los pronósticos. Además, cuando se habla de flexibilidad, no se hace referencia a la improvisación, sino todo lo contrario, se piensa en una planificación que constituya una guía para el desarrollo del Taller, sin que la misma resulte un instrumento cerrado.

Se ha constatado entre los niños que participan que no existen conocimientos para asumir un rol activo en el proceso de aprendizaje. Este grupo de infantes proviene de un sistema de enseñanza donde se manifiesta una lógica vertical, el profesor es quien dictamina y los estudiantes obedecen. Es por ello que se utiliza en este tipo de espacio, procedimientos que favorezcan e incentiven el protagonismo de los participantes.

Se escoge la modalidad de Taller ya que particularidades de su metodología propician el desarrollo personal y la participación activa de los infantes, convirtiéndolos en protagonistas del proceso. Desde una perspectiva educativa no formal, se crean espacios flexibles, abiertos al intercambio, al diálogo, a la comunicación de los individuos. Es favorable para desarrollar habilidades de todo tipo, donde el profesor conduce la acción, pero estimula la espontaneidad y la creatividad de los participantes. El proceso de aprendizaje es sobre la marcha, dando margen al autodescubrimiento de sus potencialidades, y a su vez facilitando la búsqueda de soluciones en colectivo.

Por lo que constituye un desafío para los coordinadores del Taller romper con estas lógicas arraigadas e insertarlos en la metodología de la Educación Popular. Lo que no quiere decir que este método no sea aceptado, puesto que es muy bien acogido por el grupo de niños. Lo que en ocasiones sucede es que se presentan confusiones en el manejo de las flexibilidades que este proporciona, lo que conlleva a producirse indisciplinas por parte de los niños. De ahí la importancia del papel de la coordinación en la dinámica del Taller. Es preciso que exista una conciencia en el equipo gestor que la participación se aprende, que necesita tiempo y un trabajo sistemático. También hay que tener en cuenta la caracterización social de

estos niños, las formas de socializar en la comunidad, hogares y escuela, es muy diferente a la dinámica que tiene instaurada el Taller.

Un reto importante que tienen que vencer los coordinadores es analizar la manera en que cumplen los objetivos del Taller. Es crucial tener claridad entre promover, inculcar e imponer. Desde la imposición la labor educativa no tendrá resultados, además de anular el carácter democrático y liberador de la Educación Popular. Por ello es fundamental la concepción y diseño de los métodos para alcanzar los propósitos que se plantean.

Por otra parte, la concepción del desarrollo cultural comunitario no aparece definida de forma explícita en los documentos por los que se rige la Casa. Aunque en los términos que manejan hacen alusión al desarrollo integral, y la mayoría de sus formulaciones se incluyen o son tratadas de alguna forma por esta teoría. No obstante, en el análisis que se ha hecho del accionar de la institución se comprueba, que desde su propia concepción y elaboración se demuestra una integración de los principales componentes del desarrollo cultural comunitario. Ya que potencia el avance personal y colectivo de sus pobladores, impulsa y beneficia la participación comunitaria, la formación de nuevas habilidades, implica la articulación de todos con todos, pero lo más importante, fomenta y propicia la transformación social, a partir de propuestas de actividades socioculturales.

Asimismo, el Taller de Actuación consta de un documento que incluye los datos generales del mismo (nombre, institución, responsables, frecuencias, horario y beneficiarios) y varios aspectos metodológicos (objetivo general, objetivos específicos por cada tema, contenidos, actividades prácticas y el número de sesiones previstos por cada tema). No posee ninguna otra

información o fundamentación teórica que lo acompañe.

Aunque no concibe explícitamente la perspectiva del desarrollo cultural comunitario como orientación o pauta a seguir en sus actividades, ni los profesores responsables tienen manejo de estos conceptos, el programa y su implementación sí revelaron indicadores de dicho enfoque. De esta manera a pesar de que el término no este plasmado literalmente (la Casa y el Taller), responden con las acciones que desarrollan a esta conceptualización.

Desde un punto de vista metodológico, el Taller de Actuación desarrolla actividades con los niños en las que persigue una formación vocacional y la incorporación de valores esencialmente. Es un espacio de aprendizaje grupal en los que los participantes, comparten y desarrollan habilidades en función de una posible transformación de sus prácticas sociales.

Aprendizajes

En las tres etapas en que se desarrolla el Taller de Actuación se ha gestado un proceso de retroalimentación, tanto de los coordinadores hacia los niños, como de los niños hacia estos.

En la primera etapa del Taller el aprendizaje más importante que se genera es la caracterización del grupo. Por ello es necesario trabajar con más precisión la observación participante, indagar en la escuela y comunidad sobre el comportamiento de ellos, así como conocer el ambiente familiar. Toda la información que se obtenga constituye una herramienta muy valiosa para identificar determinadas tensiones o conflictos que afectan a los infantes, y que repercuten de manera negativa en su desarrollo.

En el transcurso del Taller se han detectado diversas problemáticas entre las que se encuentran: casos de infantes con rasgos de violencia, menores provenientes de familias

disfuncionales, padres con adicciones como el alcoholismo y problemas legales, fundamentalmente.

Por otra parte, se considera primordial hacer énfasis en fomentar el diálogo, como herramienta que contribuye a solucionar determinados incidentes grupales, que han surgido o que pudieran surgir en el avance de las actividades del Taller.

Romper con los métodos tradicionales de enseñanza, así como propiciar iniciativas que estimulen a los participantes en el proceso de aprendizaje, ha sido una meta a cumplir. Esto se demuestra en cómo los niños han ganado en capacidades para la expresión oral y corporal, en la concentración, así como en conocimientos y valores educativos que los forman y los preparan para su vida futura.

También llama la atención cómo desde la coordinación se ha facilitado un proceso de enseñanza centrado en lo que quieren los niños. Esto se evidencia al concluir las sesiones de trabajo cuando se hace un balance sobre la jornada, donde se les pregunta qué les gustó más de la clase, qué no les gustó, y qué les gustaría hacer la próxima. De manera que ellos mismos planifiquen como quieren que se ejecuten las actividades. Se utilizan muchos juegos para motivarlos, se introducen técnicas que favorecen la concentración para así garantizar una mayor implicación en el proceso.

El aprendizaje se produce de forma progresiva, de lo más sencillo hasta lo más complejo, haciendo énfasis principalmente en su formación como sujetos sociales, utilizando la cultura como medio y fin para su desarrollo.

Los medios y materiales que se usan en el Taller están relacionados con la música y la literatura fundamentalmente. La primera como vía para la representación teatral y la segunda a través de la poesía, relatos y cuentos, para

realizar las interpretaciones. De esta manera se combinan varias manifestaciones del arte, y se les proporciona un conocimiento más completo. El uso de medios no utilizados en la escuela genera un clima agradable, rompe con las relaciones de poder profesor-alumno, y crea condiciones más favorables para la integración de los niños en el proceso.

No obstante, en ocasiones, los métodos no resultan adecuados y se produce una recepción incorrecta del mensaje enviado a los niños. Cuando se habla de flexibilizar los procedimientos y buscar otras alternativas más atrayentes para ellos, no implica la utilización de cualquier técnica, hay que intentar mantener un equilibrio entre lo que quieren los participantes, los objetivos que persigue el Taller, y sus presupuestos metodológicos.

Ejercitarse en el trabajo en colectivo ha sido otros de los aprendizajes de la coordinación. Los niños descubren las posibilidades reales de trabajar en conjunto, al tiempo que perfeccionan sus relaciones personales y se integran mejor. Con ello se ha fomentado el diálogo y la transparencia. Los pequeños divididos en subgrupos dejan a un lado la timidez y crean un ambiente de confianza donde comparten secretos. A diferencia de cuando tienen que hacerlo frente a un colectivo completo.

Otra enseñanza del proyecto ha sido la no subestimación del grupo. «Nadie calcula lo que son capaces de hacer esos niños, solo hay que dejarlos hacer y veras los resultados»- afirma la directora de la casa Comunitaria¹⁵. Sobre estos niños pesan muchos estereotipos y estigmas que atentan contra la proyección de una imagen social favorable, elemento que fue considerado por la coordinación, para no incurrir en una predisposición hacia los participantes.

Los procesos de aprendizaje facilitados por el Taller de Actuación han estado más encauzados

en el rescate y transformación de las prácticas sociales de los niños, que en el desarrollo de capacidades para alcanzar una formación vocacional. Lo cual no quiere decir que el Taller no tenga resultados en ese sentido, sino que también es válido reconocer que los esfuerzos han estado más enfocados hacia la transformación, situación que responde directamente a la urgente necesidad de incidir en los proyectos de vida de los infantes.

Así observamos que el trabajo grupal consigue altas cifras de participación, motivación e integración entre los participantes, prevaleciendo las relaciones de armonía, confianza, amistad entre los niños, profesora y comunidad. La satisfacción de ellos con el Taller es completa, se les nota en sus rostros, en sus expresiones. También existe una relación muy estrecha con la profesora, ya que es una muchacha joven, carismática, con ideas siempre nuevas. En la entrevista ella comentaba que cuando los niños la ven en la calle enseguida le preguntan: «Cuando hay otro taller»¹⁶.

Caracterizar con anterioridad al grupo, realizar de manera más profunda la observación participante, investigar con profesores de la escuela, vecinos y familiares, así como manejar de forma responsable los datos que se obtengan de los niños durante el proceso, contribuirá a identificar y solucionar determinadas problemáticas que se presenten en el grupo. Además de responder al objetivo fundamental, que es la transformación.

Participación

La participación es el propósito por excelencia del proyecto, concebido con y para los niños. Esta se fomenta desde su carácter activo, siendo este grupo etario el protagonista en la toma de decisiones y ejecución de las actividades que se programan. Esta estrategia permite el

aprovechamiento al máximo de las capacidades humanas, influyendo a mediano plazo el desarrollo cultural y social de los sujetos. La asistencia de los niños fue completa desde la primera jornada de trabajo, la matrícula se mantuvo intacta durante todo el curso escolar, solo se registraron algunas ausencias por motivos de enfermedad.

En la exploración de motivaciones de los niños se revelan deseos enormes por ser parte de un espacio donde sean protagonistas, tener la posibilidad de intercambiar con otros, así como descubrir sus propias potencialidades. En el caso de la coordinación son variadas, pero esencialmente están enfocadas en lograr la transformación, formación y desarrollo de los infantes. De igual forma el sentido de pertenencia y compromiso que tienen con la comunidad y el proyecto.

Las relaciones entre el grupo gestor y la dirección del centro escolar también aportan enseñanzas. En ocasiones a pesar de la planificación de los horarios y los días establecidos del Taller, han surgido inconvenientes para la participación de algunos pioneros, ya sea por motivos de indisciplina o por situaciones que se han presentado de último minuto. Ante estas circunstancias se han creado algunas tensiones entre ambas coordinaciones. Por tanto, es importante reforzar la comunicación entre ambas partes para evitar que se produzcan inconvenientes como estos. Lo que no quiere decir que los vínculos entre ellos sean difíciles, solo que como en toda relación existen matices. Hay que destacar el apoyo de la dirección de la escuela ya que han fungido como mediadores, ayudando en la logística y manteniendo una posición cooperativa.

Sin embargo, hay que reconocer que los profesores y directivos de la escuela, todavía no han alcanzado el protagonismo que requiere el

Taller. Realmente los niños identifican a los coordinadores de la Casa como figuras líderes dentro del proyecto, restándole protagonismo a la coordinación que hace el centro de enseñanza. De ahí que se considere significativo intensificar el trabajo entre los nexos Casa Comunitaria-escuela, fomentando el dialogo horizontal y la comunicación.

De igual modo se aprecian diferentes niveles de implicación y participación en quiénes se involucran como colaboradores de la comunidad. Personas que se implican en presentaciones y actividades que realiza el Taller y vecinos de la localidad que visitan la institución a propósito de las diversas acciones que realizan.

La participación es un eje transversal que atraviesa el Taller desde la teoría y la práctica. El diálogo horizontal, la colaboración, el compromiso en los procesos, el apoyo, la elaboración colectiva, y el valor de la diversidad, han facilitado una participación desde diferentes niveles, los cuales estuvieron en sintonía con la introducción de procedimientos como parte del diseño. Se debe insistir en la idea de entender el Taller como una iniciativa que tributa a la transformación de la comunidad y sus pobladores, además de contribuir al desarrollo cultural del territorio. Hay que continuar trabajando por sumar a la familia, los vecinos y amigos al proyecto. Mostrar las verdaderas potencialidades de los niños y los resultados que está teniendo el Taller, constituye un aspecto esencial en el reconocimiento social del mismo, y a su vez permite que otras personas se incorporen a la experiencia. De esta forma se evidencia lo que se puede lograr cuando se trabaja de manera articulada, y en función de la población más joven que constituye el futuro del país.

Conclusiones

Sistematizar es crear un espacio para compartir y tener un entendimiento más profundo de la experiencia vivida, con el propósito de perfeccionar la propia práctica. En el caso de la presente investigación, el ejercicio permitió ampliar el análisis teórico a partir de informaciones provenientes de las acciones concretas del Taller de Actuación. Insertar la perspectiva de desarrollo cultural comunitario, en procesos que propician la transformación social a nivel local.

El Taller de Actuación contribuye al desarrollo cultural comunitario, ya que potencia el desarrollo personal y colectivo de sus pobladores, impulsa y beneficia la participación comunitaria, la formación de nuevas habilidades, implica la articulación de todos con todos, así como fomenta y propicia la transformación social.

La coordinación es un aspecto fundamental en el desarrollo de los proyectos comunitarios, ya que potencia y estimula la planificación, flexibilidad, creatividad, formación de nuevas capacidades, así como la articulación entre los participantes y las instituciones de la comunidad.

La concepción teórica-metodológica de la Educación Popular constituye una herramienta indispensable en el trabajo comunitario, especialmente en aquellos proyectos que persiguen el cambio social en las prácticas sus participantes.

Los procesos de aprendizaje facilitados por el Taller de Actuación han estado más encauzados en la transformación de las prácticas sociales de los niños, que en el desarrollo de capacidades para alcanzar una formación vocacional.

La participación es fundamental en este tipo de experiencia, lo novedoso de la propuesta, el trabajo en equipo, y la premisa constante de transformar desde el arte, propiciaron una participación espontánea y de calidad.

Notas:

- ¹ Entre las investigaciones que se consultaron sobre La Güinera se encuentran Portal Moreno, Rayza (2003). Por los caminos de la utopía. Un estudio de las prácticas comunicativas de los Talleres de Transformación Integral del Barrio en la Ciudad de La Habana, Tesis de doctorado. Facultad de Comunicación, Universidad de La Habana, Cuba. Morgado García, Aylín (2009). La representación social de la violencia hacia las mujeres en un grupo de amas de casa de La Güinera, Tesis de diploma. Facultad de Psicología, Universidad de La Habana. Trabajos consultados en La Casa Comunitaria: El Embarazo Precoz en La Güinera. (2011) El Alcoholismo en La Güinera. (2010).
- ² Consultar Romero, Rodolfo (2013). La Ruta del Escaramujo. Tesis de maestría. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) Programa Cuba, Universidad de La Habana. Roselló, T. and M. Lueiro, (2004). Dale taller, sistematización de una experiencia de formación. La Habana, Editorial Caminos. El Tren de la Vida. Sistematización de Experiencias del Centro Memorial Martín Luther King. Disponible en <http://ceaal.org/images/documentos/lapiragua23-2.pdf>. Bellido, R. (2009). La Memoria de los frutos educación popular emancipadora. La Habana, Editorial Caminos.
- ³ Todos estos datos fueron tomados del Censo de Población y Vivienda realizado en el 2012 y de un Diagnóstico Sociodemográfico realizado por los trabajadores sociales que trabajan en el Consejo Popular La Güinera en el 2015.
- ⁴ La Casa Comunitaria fue ubicada en los altos de una ampliación de la antigua sociedad de propietarios y vecinos del reparto Rosario, construida en 1949. La misma lleva el nombre de Jojo White, en homenaje a un joven norteamericano con ideas progresistas, pacifista y defensor de la igualdad social y los derechos de todo ciudadano, sin importar clase, sexo, raza, religión, etc. Este joven visitó la instalación y conoció muy de cerca el trabajo que realizaban, se identificó con la propuesta y estableció estrechos vínculos con su equipo de trabajo. Tras conocer la noticia de su repentina muerte en un atentado en plena calle, a petición de su familia se le dio su nombre a la institución.
- ⁵ Algunos de ellos son: el proyecto de Educación Ambiental "Protegiendo el Futuro", Proyecto para el Adolescente, Proyecto Cultural de Artistas de Barrio, Proyecto de Rescate de Tradiciones "Nuestra Ceiba", Proyecto de Computación y Extensión Comunitaria, Proyecto Sociocultural de Permacultura, entre otros.
- ⁶ Esta información fue tomada de una investigación realizada por el grupo gestor de la Casa Comunitaria sobre la Historia de la Localidad.
- ⁷ Tomado de la entrevista realizada a la profesora del Taller de Actuación.
- ⁸ La Casa Comunitaria además de los proyectos culturales que propone, ofrece a los locales cursos de Computación e Inglés, de los cuales otorga títulos y tienen gran demanda en la población, sobre todo en el sector juvenil.
- ⁹ Tomado de la entrevista realizada a la profesora del Taller de Actuación.
- ¹⁰ Los actores locales de esta comunidad fueron los que hicieron calles, círculos, consultorios médicos, escuelas y viviendas. Con un trabajo unido, cohesionado, con el aporte y el esfuerzo de personas que no tenían conocimientos de construcción, arquitectura, albañilería, etc.
- ¹¹ Tomado de la entrevista realizada a una integrante del grupo gestor de la Casa Comunitaria
- ¹² Tomado de la entrevista realizada a una integrante del grupo gestor de la Casa Comunitaria.
- ¹³ Tomado de la entrevista realizada a la directora de la Casa Comunitaria.
- ¹⁴ Tomado de la entrevista realizada a la coordinadora del Taller de Actuación.
- ¹⁵ Tomado de la entrevista realizada a la directora de la Casa Comunitaria.
- ¹⁶ Tomado de la entrevista realizada a la coordinadora del Taller de Actuación.

Referencias:

- Bellido, R. (2009). *La Memoria de los frutos educación popular emancipadora*. La Habana: Editorial Caminos.
- CMLK (2006). *El tren de la vida. Sistematización de Experiencias del Centro Memorial Martín Luther King*. La Habana. Disponible en http://ceaal.org/images/documentos/lapiragua2_3-2.pdf. Consultado 2-4-15.
- Dávalos, R. (1997). Comunidad, participación y descentralización: una reflexión necesaria. En Basail, A. & Dávalos, R. (Comp.), *Desarrollo urbano: proyectos y experiencias de trabajo*. La Habana: Universidad de La Habana. Facultad de Filosofía e Historia. Departamento de Sociología, II Taller de Desarrollo Urbano y Participación.
- Jara, O. (1984). *Los desafíos de la educación popular*. San José, Costa Rica: Ediciones Alforja.
- Jara, O. (1987). *Aprender desde la práctica. Reflexiones sobre la educación popular desde Centroamérica*. San José, Costa Rica: Ediciones Alforja.
- Jara, O. (1994). *Para sistematizar experiencias*. San José, Costa Rica: Alforja.
- Jara, O. (1996). *La concepción metodológica dialéctica, los métodos y las técnicas participativas en la educación popular*. San José, Costa Rica: Centro de Estudios y Publicaciones Alforja.
- Jara, O. (2001). *Dilemas y desafíos de la sistematización de experiencias: Seminario de Agricultura Sostenible de Montaña*. Bolivia: Ediciones Alforja.
- Morgado García, A. (2009). *La representación social de la violencia hacia las mujeres en un grupo de amas de casa de La Güinera*. Tesis de diploma. Facultad de Psicología, Universidad de La Habana, Cuba.
- Oficina Nacional de Estadísticas e Información (ONEI). (2012). *Censo de Población y Vivienda*. La Habana: ONEI.
- Portal Moreno, R. (2003). *Por los caminos de la utopía. Un estudio de las prácticas*

comunicativas de los Talleres de Transformación Integral del Barrio en la Ciudad de La Habana. Tesis de doctorado. Facultad de Comunicación, Universidad de La Habana, Cuba.

Romero Reyes, R. (2013). *La Ruta del Escaramujo*. Tesis de maestría. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Programa Cuba. Universidad de La Habana.

Conflicto de intereses

La autora declara que no existen conflictos de intereses.