

Cultura audiovisual en la formación profesional de educadoras de la primera infancia

Audiovisual culture in the professional training of early childhood educators

Yanay Rodríguez Cabrera^{1*} <https://orcid.org/0000-0002-5883-2155>

Gretel Vázquez Zubizarreta² <https://orcid.org/0000-0002-3135-0500>

Yamila Cáceres Suárez³ <https://orcid.org/0000-0001-5603-4849>

¹Universidad de Artemisa. Cuba

²Centro de Estudios para el Perfeccionamiento de la Educación Superior. Universidad de La Habana. Cuba. gretelvz@gmail.com

³Centro Universitario Municipal de Bauta. Universidad de Artemisa. Cuba
yamilacs@uart.edu.cu

*Autor para la correspondencia: yanayrc1989@gmail.com

RESUMEN

El trabajo responde a la necesidad de contribuir a la formación de profesionales de la educación con una cultura audiovisual para la utilización de materiales audiovisuales como medios de desarrollo de la primera infancia. Se plantea como objetivo presentar los resultados de la aplicación de una estrategia pedagógica para el desarrollo de una cultura audiovisual de educadoras de la primera infancia desde su formación profesional universitaria en Artemisa. La investigación utiliza métodos teóricos, empíricos, estadísticos y matemáticos. De una población de 462 se seleccionaron, intencionalmente, 37 estudiantes de primer año del Centro Universitario Municipal de Bauta. La estrategia pedagógica propuesta contiene fases y acciones sistémicas. Esta se valoró mediante criterio de especialistas y pre-experimento. Los resultados reflejan que es acertada y efectiva. Se contribuye así a la formación de educadoras para el ejercicio de la mediación en el consumo audiovisual para el desarrollo de los niños de la primera infancia.

Palabras clave: Formación profesional, Profesionales de la educación, Primera infancia, Cultura, TIC.

ABSTRACT

The work responds to the need to contribute to the training of education professionals with an audiovisual culture for the use of audiovisual materials as means for early childhood development. Its objective is to present the results of applying a pedagogical strategy for the development of an audiovisual culture among early childhood educators from their university professional training in Artemisa. The research uses theoretical, empirical, statistical, and mathematical methods. From a population of 462, 37 first-year students from the Municipal University Center of Bauta were intentionally selected. The proposed pedagogical strategy contains systemic phases and actions. It was evaluated through expert criteria and a pre-experiment. The results indicate that it is accurate and effective. This contributes to the training of educators for the practice of mediation in audiovisual consumption for the development of young children.

Keywords: Vocational training, Education professionals, Early childhood, Culture, ICT.

Recibido: 10/10/2025

Aceptado: 23/11/2025

INTRODUCCIÓN

En la primera infancia, la actividad de consumo audiovisual estructurada de forma adecuada puede convertirse en una puerta de acceso al disfrute de otros derechos y constituirse en una fuente imprescindible de apropiación de la cultura. Para lograrlo, el llamado siempre estaría encaminado a iniciar el consumo audiovisual a partir de los tres años de edad, con niños siempre activos, protagónicos, centro en dicha actividad y en cuyo entorno se propicie la interacción, apropiación, recreación y creación por los niños de los contenidos audiovisuales y a partir de la mediación de “otros”. Uno de sus mediadores lo constituyen las educadoras de la primera infancia.

La aproximación a la caracterización del consumo audiovisual de la primera infancia, que constituyó uno de los resultados científicos del proyecto “Fomento de una cultura audiovisual en niños y familias de la primera infancia, desde la utilización de múltiples pantallas” (Rios et al., 2022) confirmó la percepción empírica de existencia de una brecha

en la consideración de los factores que intervienen en la calidad del consumo audiovisual por parte de los niños. En este sentido, plantean Rios et al. (2022) que las educadoras exhiben ventajas sobre los restantes mediadores durante la actividad de consumo audiovisual de los niños estudiados en tanto, los materiales audiovisuales a utilizar en el proceso educativo están pre-establecidos curricularmente y cumplen los criterios de calidad para este segmento etario. No obstante, “la práctica no está exenta de iniciativas que en ocasiones no resultan idóneas” (p. 40).

Al respecto es imprescindible que el educador cuente con una cultura audiovisual que le permita la apreciación, producción y valoración crítica de lo que consume, pero en particular que beneficie el máximo desarrollo integral posible de cada niño de 3 a 6 años a través de la mediación y durante la actividad de consumo audiovisual. Desde el Instituto Central de Ciencias Pedagógicas (ICCP) se han impulsado investigaciones (Rivera, 2021; Rodríguez, 2023; Rios et al., 2023) que hoy constituyen referentes para el perfeccionamiento de la formación de educadoras de la primera infancia desde el reconocimiento e incorporación de estos contenidos al currículo. Este personal en formación está llamado a convertirse en agente mediador para el fomento de una cultura audiovisual, desde su condición de principal agente educativo para la atención directa de la primera infancia y en la labor orientadora a las familias de estos niños.

En esta línea Rodríguez (2023) reconoce en su tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias de la Educación que desde el modelo del profesional de la carrera Educación Preescolar se presenta una marcada intención hacia la formación de educadoras capaces de utilizar las TIC para brindar alternativas de solución a los problemas profesionales, sin embargo, el proceso pedagógico donde se forma no ofrece suficientes oportunidades para el desarrollo de conocimientos y habilidades propios de una cultura audiovisual.

Al entender la cultura audiovisual de educadoras de la primera infancia, como Sinergia de conocimientos, habilidades y valores que posibilita el aprovechamiento de las potencialidades educativas de materiales y medios audiovisuales para el logro del máximo desarrollo integral posible de cada niño y niña en el proceso educativo de la primera infancia (Rodríguez y Vázquez, 2021, p. 252)

Es visible que la cultura audiovisual que se pretende formar está integrada por tres dimensiones: gnoseológica, instrumental y valorativa. La primera, referida a los conocimientos teóricos que debe poseer la educadora de la primera infancia que le

permitan reconocer las potencialidades educativas de los materiales audiovisuales para su utilización en el proceso educativo. La dimensión instrumental se refiere a las habilidades que le permiten la correcta utilización de materiales audiovisuales para el logro del máximo desarrollo posible de cada niño. Por último, la dimensión valorativa contempla los criterios y juicios valorativos que debe realizar la educadora de la primera infancia sobre los materiales audiovisuales para el aprovechamiento de sus potencialidades en el proceso educativo. En correspondencia con lo descrito, en la Tabla 1 se muestran los indicadores de la cultura audiovisual de educadoras en formación profesional universitaria que se asumen en la investigación.

Tabla 1

Operacionalización de la variable cultura audiovisual de educadoras de la primera infancia en formación profesional universitaria

Dimensiones	Indicadores
1. Gnoseológica	1.1 Fundamenta pedagógica y psicológicamente la utilización de materiales audiovisuales en el proceso educativo de la primera infancia.
	1.2 Explica el papel mediador de la educadora para convertir los materiales audiovisuales en medios del proceso educativo.
	1.3 Describe las múltiples condiciones higiénicas y ergonómicas que debe garantizar el adulto para el cuidado de los niños y de los dispositivos electrónicos a su disposición.
	1.4 Identifica elementos del lenguaje audiovisual que constituyen criterios de calidad para la primera infancia.
2. Instrumental	2.1 Selecciona materiales audiovisuales pertinentes para el proceso educativo de la primera infancia.
	2.2 Utiliza el material audiovisual teniendo en cuenta las acciones en cada momento: preparación previa, visualización conjunta y posvisionado.
	2.3 Utiliza el material audiovisual teniendo en cuenta las acciones en cada fase: selección, diseño/elaboración, acompañamiento y utilización, evaluación.
	2.4 Evalúa la efectividad del material audiovisual en función del objetivo previsto.
3. Valorativa	3.1 Emite juicios de valor sobre la pertinencia de los materiales audiovisuales para la primera infancia.

3.2 Argumenta la necesidad de la utilización de materiales audiovisuales de producción nacional en el proceso educativo de la primera infancia.

3.3 Critica con responsabilidad y ética profesional los materiales audiovisuales dirigidos a la primera infancia.

Nota. Fuente: Elaboración propia

Todo ello debe constituirse contenido y resultado de la educación de dichas profesionales. Se asume, además, la existencia de diferentes niveles de desarrollo de la cultura audiovisual de educadoras de la primera infancia (Rodríguez, 2023) que son alcanzables en función de los objetivos del proceso de formación en que se encuentren insertadas. Ello es coherente con la concepción de que, la formación integral de los estudiantes universitarios de las carreras pedagógicas, “debe dar como resultados graduados con un sólido desarrollo político; dotados de una amplia cultura humanista, científica, ética, pedagógica y medio ambiental...” (Miranda, et al., 2019, p. 12). Estos elementos concatenados entre sí, constituyen un sistema complejo cuyo principal resultado es una personalidad desarrollada, en permanente proceso de crecimiento personal, en interacción con sus estudiantes, colegas, familiares y la sociedad general, poseedor de conocimientos (saberes), habilidades (saber hacer) y actitudes (querer hacer) con cualidades para su desempeño profesional pedagógico y el ejercicio pleno de la ciudadanía. Los profesionales responsables de la educación de la primera infancia en proceso de formación universitaria también responden al modelo descrito, a lo que se le agrega la necesaria cultura audiovisual que enfatice en el consumo audiovisual para el desarrollo del niño de la primera infancia. Con esta finalidad se desarrolla una investigación en el contexto de la Universidad de Artemisa cuyos resultados principales se exponen en el presente trabajo. El artículo tiene como objetivo socializar una experiencia educativa validada científicamente y contribuir al reconocimiento del necesario perfeccionamiento del modelo de formación de nivel superior de educadoras de la primera infancia.

METODOLOGÍA

Se utilizaron métodos científicos, tanto teóricos, empíricos, como matemáticos y estadísticos cuya aplicación se combinó y complementó para sustentar el proceso de investigación y sus resultados. Fueron empleados bajo el enfoque dialéctico materialista de comprensión y transformación de la realidad. Con la finalidad de sistematizar los

fundamentos teóricos de la propuesta, así como de realizar análisis y generalizaciones de los datos recogidos, se utilizaron los métodos racionales o teóricos (Jiménez y Pérez, 2017). En este caso es pertinente mencionar los métodos: analítico-sintético, inductivo-deductivo, sistémico-estructural-funcional y la modelación.

Como parte de los métodos empíricos se utilizó el análisis documental a las normativas que organizan y dirigen el proceso de formación profesional universitaria de educadoras de la primera infancia de manera general, y en particular, a los documentos normativos que organizan dicho proceso en la Universidad de Artemisa. También se realizó la observación a seis actividades del proceso educativo de la primera infancia, se aplicaron encuestas a profesores de la carrera y estudiantes de primer año del curso por encuentros de la Licenciatura en Educación Preescolar. Todo ello, además de una entrevista semiestructurada (Hernández y Mendoza, 2018) a los estudiantes fue utilizado como parte de la fase diagnóstica.

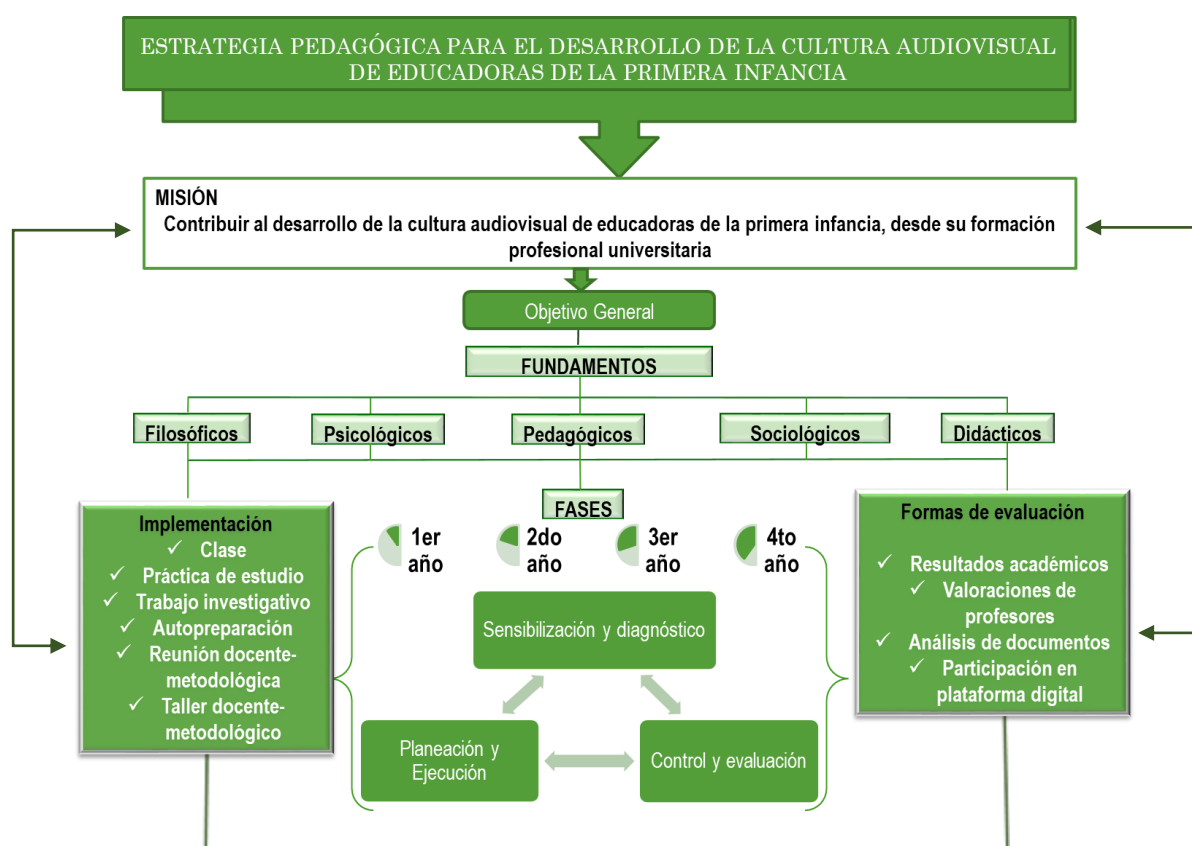
La valoración de los resultados de la estrategia pedagógica propuesta se realiza a partir de analizar su adecuación, mediante criterio de especialista y de evaluar su efectividad mediante una implementación parcial. Para esto último se desarrolla un pre-experimento como método de obtención directa de información acerca del fenómeno estudiado. Este es considerado una de las tipologías del experimento formativo (Valle y Salazar, 2021) en tanto constata la efectividad de las acciones propuestas (estrategia pedagógica) sobre la variable dependiente de la investigación. Se desarrolla en tres etapas: pretest (diagnóstico), implementación y posttest (control). Se consideró acertada la estrategia pedagógica si los especialistas aportaban valoraciones que así lo confirmen y efectiva si se manifiestan, en la práctica, transformaciones positivas en el desarrollo de la cultura audiovisual de educadoras de la primera infancia en formación profesional universitaria. Por último, los métodos matemáticos y estadísticos utilizados corresponden con el análisis porcentual y la estadística descriptiva, respectivamente, para el procesamiento de los datos cuantitativos recogidos mediante los diferentes métodos empíricos. También se utilizó la estadística no paramétrica, particularmente la prueba de Signos para comprobar las hipótesis del pre-experimento.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Diversas son las investigaciones que, desde las ciencias pedagógicas, aportan estrategias para contribuir a la solución de un problema científico dado. Mas, no existen estrategias

universales para los problemas, sino que cada situación requiere un tratamiento estratégico distinto. Por ello, a continuación, se presenta una propuesta de estrategia pedagógica validada científicamente para el contexto de la formación universitaria artemiseña de educadoras de la primera infancia. Su validación tomó como referente los predictores de adecuación de Sierra (2007) ya que ofrecen, *a priori* el comportamiento de los profesores al diseñarlas. En este sentido, la Figura 1 muestra la representación gráfica de la propuesta que constituye el resultado teórico fundamental de la investigación.

Figura 1. Representación gráfica de la estrategia pedagógica para el desarrollo de la cultura audiovisual de educadoras de la primera infancia, desde su formación profesional universitaria.



Nota. La imagen representa el modelo de estrategia pedagógica a partir de sus elementos estructurantes y la relación entre ellos. Fuente: Elaboración propia.

La formación profesional universitaria de educadoras de la primera infancia responde a un modelo de formación basado en una extensa tradición pedagógica. Defiende la relación dialéctica entre las categorías educación, instrucción, enseñanza, aprendizaje, formación, desarrollo y socialización. ES por ello que la cultura audiovisual a que se aspira es posible mediante una educación organizada, sistémicamente planificada como ofrece el proceso pedagógico que desarrolla la universidad en estrecho vínculo con los restantes agentes y

agencias socializadoras. La estrategia pedagógica proyecta la organización y dirección consciente e intencionada del proceso de desarrollo que se propone. La dirección del proceso formativo se orienta al desarrollo de la personalidad y permite organizar la actividad (curricular y extracurricular) para que las estudiantes se apropien de conocimientos, habilidades y valores para la utilización de materiales audiovisuales como medios de desarrollo en la primera infancia.

Una importante cualidad de la formación en la educación superior cubana que se asumió en la propuesta es la de concebir la carrera con enfoque de sistema. Uno de sus rasgos esenciales es que la integración de sus partes trae consigo una nueva cualidad. Ello supone comprender que, aunque la carrera se estructura horizontalmente por años académicos y verticalmente por disciplinas, ambos subsistemas son objeto de diseño para lograr que la carrera funcione adecuadamente, como un sistema único. La propuesta se asienta en esta perspectiva y propone un diseño donde cada asignatura, disciplina o profesor no actúa aisladamente para el desarrollo de la cultura audiovisual, sino que se estructuran una serie de acciones concatenadas para alcanzar un objetivo convenido colectivamente. Asimismo, se chequean y analizan colectivamente los resultados alcanzados en los diferentes niveles de integración: el año y la disciplina.

Orientar la formación profesional de educadoras de la primera infancia al desarrollo de la cultura audiovisual supone entender que sus contenidos estructurantes abarcan lo relacionado con la concepción cubana de educación y desarrollo de la primera infancia, de donde emergen los fundamentos pedagógicos y psicológicos para la utilización de materiales audiovisuales como medio de desarrollo. También, contempla lo relacionado con el lenguaje audiovisual y los criterios de calidad para la primera infancia. Otros contenidos son relativos a las fases y momentos para la utilización, para lo que se apoya en la teoría de los medios y su contextualización a la primera infancia, así como las condiciones higiénicas y ergonómicas que constituyen responsabilidad del educador garantizar como parte de la preparación previa.

La propuesta reconoce, además, que el proceso de apropiación de la cultura se da en un proceso sistemático de interacción con los otros y con el entorno. Las acciones que se proponen para el cumplimiento gradual de los objetivos implican el establecimiento de relaciones con coetáneos, familias, profesores y colegas de profesión, así como, con medios de comunicación, medios tecnológicos y contenidos audiovisuales que se constituyen como “otros”. En el establecimiento de estas relaciones se presentan las

mayores potencialidades para desarrollar la dimensión instrumental y valorativa de la cultura audiovisual.

Asimismo, la estrategia pedagógica resalta el valor del diagnóstico y el diseño de acciones ad hoc para cada año académico que permita a las estudiantes aprehenderse de los contenidos gnoseológicos, instrumentales y valorativos a partir de procesos como la interiorización y la mediatización. De ahí que las expresiones de desarrollo de la cultura audiovisual serán diversas en su unidad. Cada estudiante tiene la posibilidad de hacer una selección de materiales audiovisuales y construir su repositorio, emitir criterios propios y valorar producciones audiovisuales dirigidas a la infancia, de construir actividades para el proceso educativo de la primera infancia y de orientación a las familias. Todo ello supone a su vez un amplio dominio de las regularidades psicológicas de la primera infancia y de su papel como mediador de las múltiples influencias educativas que recibe el niño en estas edades.

En este entendido, se diseña una secuencia de fases con objetivos específicos cuyo cumplimiento permite desarrollar gradualmente la cultura audiovisual de educadoras de la primera infancia. Durante su tránsito por la carrera, las estudiantes irán progresando de un desarrollo básico a un desarrollo amplio de la cultura audiovisual. Para eso, desde los colectivos de año, se establecen las metas a alcanzar en correspondencia con el Modelo del profesional. En función de ello se proponen y diseñan las acciones correspondientes a cada fase.

Esta concepción coincide con los resultados de Rivera et al. (2019) quienes defienden la formación como el desarrollo de acciones que propician una constante recuperación de los conocimientos específicos y la posibilidad de reflexionar sobre su práctica para así corregir las limitaciones y permitir la actualización constante de los saberes a tono con los cambios y transformaciones que ocurren en la sociedad en que vive.

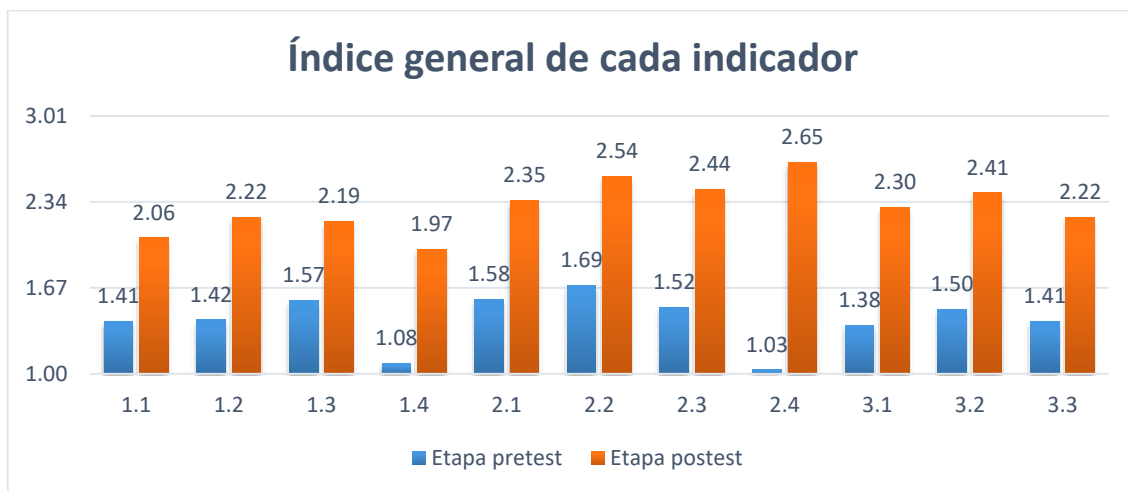
Al someter la propuesta a criterio de especialistas como método para su validación, se obtienen resultados satisfactorios. Las cuestiones valoradas por las especialistas como bastante adecuadas fueron el establecimiento de la significación sociopedagógica en forma explícita, el establecimiento parcial o total de compromisos y responsabilidad pedagógica a partir de su aporte al objetivo, la correspondencia de las actividades establecidas con los resultados del diagnóstico, la definición de las líneas de acción e influencia pedagógica y el establecimiento de las actividades integradas entre sí teniendo en cuenta los diferentes contextos.

El 95.55% de las respuestas emitidas por las especialistas se ubicaron en los criterios de muy adecuada y bastante adecuada. Ello apunta a que la estrategia pedagógica propuesta es acertada. No hubo valoraciones ubicadas en las categorías de poco adecuada o no adecuada. Las especialistas también aportaron sugerencias valiosas para la corrección y ajuste de la propuesta en términos de mejorar la redacción. Hicieron recomendaciones para la delimitación clara del objetivo, la misión y las vías de control de la estrategia pedagógica. Todas las sugerencias y valoraciones de las especialistas permitieron el perfeccionamiento de la propuesta para su implementación práctica.

Por su parte, los resultados de la implementación parcial de la estrategia mediante un pre-experimento permitieron la constatación de transformaciones positivas en la variable estudiada. Se comprobó la hipótesis alternativa que guía el pre-experimento: la implementación de la estrategia pedagógica contribuye al desarrollo de la cultura audiovisual de educadoras de la primera infancia, desde su formación profesional universitaria.

Los resultados de los instrumentos aplicados en las etapas pretest y postest permiten afirmar que hubo un cambio positivo en la cultura audiovisual de educadoras de la primera infancia. Como muestra la Figura 2, todos los indicadores exhiben un desarrollo superior al presentado en la etapa pretest.

Figura 2. Comparación del comportamiento de los indicadores en las etapas pretest y postest.



Nota. La figura muestra el valor de cada indicador medido en una escala nominal donde 3 representa un amplio desarrollo de la cultura audiovisual, 2 equivale al desarrollo medio y 1 indica un desarrollo básico. Fuente: Elaboración propia.

La dimensión instrumental es la que mayores transformaciones positivas exhibe, moviéndose de un desarrollo básico hacia un desarrollo amplio. Cabe resaltar que los indicadores 3.1 y 3.2 de la dimensión valorativa muestran las mayores diferencias con relación a la etapa pretest. Están relacionados con la criticidad para seleccionar materiales audiovisuales pertinentes y la utilización de producciones nacionales.

La dimensión gnoseológica muestra transformaciones más discretas en comparación con las otras. No obstante, es evidente también un movimiento hacia niveles superiores de desarrollo. Ello apunta hacia la necesidad de dirigir acciones más intencionadas para la modificación de esta dimensión.

Los resultados hasta aquí presentados coinciden parcialmente con los de Rivera (2021) y la estrategia pedagógica que propone para contribuir al uso del audiovisual como medio de desarrollo en la primera infancia, desde la formación docente de nivel medio superior. La autora describe carencias desde las dimensiones cognitiva, procedimental y actitudinal. Asimismo, la implementación de una estrategia pedagógica en la provincia de Pinar del Río favoreció que se alcanzara niveles superiores a los inicialmente diagnosticados.

Al contrastar los resultados con los de Rivera (2021) son evidentes aspectos comunes de extremo valor metodológico, que permite su posterior utilización. Entre ellos:

- La incorporación explícita del tema, a los sistemas de trabajo metodológico de la carrera, disciplinas y colectivos de año y en las acciones dirigidas a la superación docente-metodológica de los docentes.
- La modelación de propuestas de solución en correspondencia con los objetivos de cada año académico y de los componentes laboral e investigativo. Incorporación, a las guías de práctica (laboral e investigativa), de ejercicios de análisis, reflexión y crítica al abordaje integral de los audiovisuales desde las dos modalidades de atención educativa (institucional y no institucional).
- La modelación, de todo tipo de formas organizativas del proceso educativo (actividades programadas, independientes, apoyo a los procesos) de la primera infancia mediante la utilización pertinente de materiales audiovisuales.
- El desarrollo de la función de orientación familiar, caracterizadas por la sensibilización hacia el tema, la posición crítica y autocrítica de las formas de actuar y la posibilidad de

ofrecer soluciones creativas a las contradicciones que se enfrentan desde los diferentes contextos de la formación.

- Las potencialidades del trabajo en red para descubrir posibles aliados, unirlos al proceso pedagógico que se realiza y ofrecer calidad y pertinencia al proceso formativo que se realiza.

La propuesta que aquí se presenta coincide además con otras de diferentes países que fueron sistematizadas por Boude et al. (2025) y apuestan por la inclusión curricular de las TIC en la formación de los licenciados en pedagogía infantil. Entre ellos se pueden mencionar las propuestas de Stone-MacDonald y Douglass (2015, como se citó en Boude et al., 2025) y la de Asghar, et al. (2021, como se citó en Boude et al., 2025). A decir de estos autores, “la integración de tecnología en los procesos formativos va más allá del conocimiento tecnológico y el manejo de herramientas, implica el reconocimiento del contexto educativo, sus necesidades, los fundamentos pedagógicos, objetivos de aprendizaje y conocimiento disciplinar entre otros” (p. 290).

Con todo lo expuesto, la investigación realizada contribuye a visibilizar la primera infancia como público consumidor de materiales audiovisuales y la necesaria sensibilización e implicación de educadoras como mediadoras de un consumo audiovisual para el desarrollo. Se brindan los fundamentos teórico-metodológicos que sustentan el desarrollo de una cultura audiovisual de educadoras de la primera infancia, desde su formación profesional universitaria. Se ofrece un posicionamiento teórico respecto a una categoría –esencialmente definida desde las artes- que emerge como imprescindible en los procesos de formación profesional universitaria actuales: cultura audiovisual de educadoras de la primera infancia. Se brinda una estrategia pedagógica como resultado científico que favorece el desarrollo de la cultura audiovisual de educadoras de la primera infancia, desde el proceso de formación que dirige la Universidad de Artemisa.

La propuesta además posee una elevada significación práctica en tanto las educadoras egresadas de la formación profesional universitaria podrán organizar y dirigir el proceso educativo de la primera infancia con una cultura audiovisual que les permita la incorporación de materiales audiovisuales como medios de desarrollo y orientarse al despliegue de actividades de consumo audiovisual que contribuyan al desarrollo de los niños. Podrán seleccionar y sugerir materiales audiovisuales pertinentes, crear y garantizar condiciones higiénicas y ergonómicas para el cuidado de los niños y los dispositivos, hacer una correcta utilización de ellos y orientar a las familias. En este

sentido, los resultados se corresponden con los hallazgos de Morejón et al. (2023) quienes resaltan que “le corresponde a la formación del pregrado y postgrado la preparación de los docentes para que asuman un papel activo, mediador y más consiente en el uso de las tecnologías en su práctica educativa” (p. 84).

Valores añadidos son los productos que se ofrecen a la formación profesional universitaria. En este sentido adquiere especial significación el currículo propio aprobado y validado en la carrera, el canal de divulgación e intercambio creado en la plataforma Telegram y la conformación de un Grupo científico estudiantil que ha desplegado una marcada labor investigativa en el territorio sobre la temática.

CONCLUSIONES

La formación profesional de educadoras de la primera infancia se ha ido transformando a la par de la sociedad que pretende educar. Aunque no con la inmediatez deseada, ha logrado incorporar los avances científicos y tecnológicos en relación dialéctica con las transformaciones que se suceden en el proceso educativo de la primera infancia. Para que la educación continúe como guía del desarrollo, necesita ir delante y no a la saga de los aparatos tecnológicos. Ello supone orientar la formación profesional de educadoras de la primera infancia al desarrollo de una cultura audiovisual que les permita intencionar y dirigir el proceso educativo en la primera infancia. En este afán la Universidad de Artemisa despliega una estrategia pedagógica que permitió dinamizar la formación de nivel superior de dichas profesionales mediante acciones de sensibilización y reflexión crítica de la práctica educativa, incorporación de materiales audiovisuales como medios de desarrollo y despliegue de una intensa labor científica e investigativa en el territorio. Los resultados demuestran las carencias que persisten en el modelo de formación para lograr egresadas capaces de utilizar los materiales audiovisuales como medios de desarrollo en la primera infancia y trascender las experiencias aisladas y poco sistematizadas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Boude, O., Acuña, N. y Vargas, A. (2025). Formación de los licenciados en pedagogía infantil sobre tecnología educativa: Revisión sistemática. *Estudios Pedagógicos*, *LI*(1), 281-294. <http://dx.doi.org/10.4067/s0718-07052025000100281>

- Hernández, R., y Mendoza, C. P. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw Hill. <https://goo.su/MxmcgU>
- Jiménez, A., y Pérez, A. O. (2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. *Revista Escuela de Administración de Negocios*(82), 1-26. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=20652069006>
- Miranda, T., Chirino, M. V., León, E., Herryman, E., Varela, M. A., Catalá, D. y Viera, D. (2019). *Sistematización de las categorías formación, formación integral y formación profesional con vistas a su consideración en el esquema conceptual referencial operativo (ECRO) para una concepción de la formación integral de profesionales de la educación* [informe de investigación]. Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona.
- Morejón, L., Abreus, M., y Torres, L. (2023). Uso de las TIC en la educación de la Primera Infancia desde una perspectiva CTS. *Conrado*, 19(94), 78-85. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442023000500078&lng=es&tlng=es
- Rios, I., Cano, A., Ponce, U., Rivera, K., Rodríguez, Y., Hernández, M., Torres, M. B., Cabranes, Sh., Reyes, O. y Hernández, M. M. (2022). *Aproximación a la caracterización del consumo audiovisual para el desarrollo del niño cubano de la primera infancia* [informe de investigación]. Instituto Central de Ciencias Pedagógicas.
- Rios, I., Cano, A., Rodríguez, Y. y Rivera, K. (2023). *Sistematización para el fomento de una cultura audiovisual desde la formación inicial de educadoras para la primera infancia* [informe de investigación]. Instituto Central de Ciencias Pedagógicas.
- Rivera, K., Alonso, N. y Martínez, I. (2019). La formación del educador de la primera infancia de nivel medio superior. *Revista iplac*, (6), 196-204. <https://rc.upr.edu.cu/jspui/bitstream/DICT/4102/1/Katherine%20Revista%20IPLAC.pdf>
- Rivera, K. (2021). *El audiovisual en la primera infancia desde la formación docente de nivel medio superior* [tesis de doctorado, Universidad de Pinar del Río]. <https://rc.upr.edu.cu/jspui/handle/DICT/4114>
- Rodríguez, Y. (2023). *Desarrollo de la cultura audiovisual de educadoras de la primera infancia, desde su formación profesional universitaria* [tesis de doctorado no publicada, Universidad de Artemisa].

- Rodríguez, Y. y Vázquez, G. (2021). De la universidad a la cultura audiovisual de los educadores de la primera infancia. *Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 9(1), 244–256. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2308-01322021000100003
- Sierra, R. A. (2007). La estrategia pedagógica. Sus predictores de adecuación. *Varona*, 45, 16–25. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360635565004>
- Valle, A. D. y Salazar, T. (2021). *Metodología de la investigación educativa* [manuscrito presentado para publicación]. Instituto Central de Ciencias Pedagógicas.

Conflicto de intereses

Las autoras declaran que no existen conflictos de intereses.

Contribución de las autoras

Yanay Rodríguez Cabrera: Redacción, procesamiento de datos cuantitativos y cualitativos.

Gretel Vázquez Zubizarreta: Procesamiento de datos cuantitativos y cualitativos, revisión del artículo final.

Yamila Cáceres Suárez: Recogida de datos, procesamiento e interpretación