

Actividades lúdicas para el desarrollo de la imaginación y creatividad en los niños

Play Activities for the Development of Imagination and Creativity in Children

Johana Alexandra Marcillo Bravo 

Estudiante de Posgrado

Maestría académica con trayectoria profesional en Educación Inicial

Facultad de Posgrado, Universidad Técnica de Manabí, Ecuador

jmarcillo1711@utm.edu.ec

Yulexy Navarrete Pita 

Profesor Titular Principal

Facultad de Ciencias de la Educación

Universidad Técnica de Manabí, Ecuador

yulexy.navarrete@utm.edu.ec

Leonardo Fabricio Chica Chica 

Docente investigador

Facultad de Ciencias de la Educación

Universidad Técnica de Manabí, Ecuador

leonardo.chica@utm.edu.ec

Fecha de enviado: 24/03/2024

Fecha de aprobado: 18/06/2024

RESUMEN: Los niños juegan en sus primeros años de vida para divertirse, desarrollar su fantasía, su imaginación y su creatividad. Los primeros años de educación son la pieza fundamental para que el infante desarrolle habilidades y destrezas, por ello el docente deberá contar con los recursos necesarios para hacer posible esto. El objetivo de este trabajo es diseñar actividades lúdicas para el desarrollo de la imaginación y la creatividad en los niños de 4-5 años. Se tuvieron en cuenta diversos métodos de investigación científica como son los teóricos, empíricos y matemáticos o estadísticos que permitieron profundizar en el problema además de tabular los resultados obtenidos del diagnóstico. Como principal resultado se logró el diseño de actividades lúdicas las cuales poseen una estructura y los resultados de la validación realizada manifiestan que pueden ser puestas en práctica. Se concluye que las actividades lúdicas son una alternativa viable para el aprendizaje y desarrollo de los niños.

PALABRAS CLAVE: actividades lúdicas; estrategias de aprendizaje; infancia.

ABSTRACT: Children play in their first years of life to have fun, develop their fantasy, imagination and creativity. The first years of education are the fundamental piece for the infant to develop abilities and skills, therefore the teacher must have the necessary resources to make this possible. The objective of this work is to design playful activities for the development of imagination and creativity in children aged 4-5 years. Various scientific research methods were taken into account, such as theoretical, empirical, mathematical or statistical methods, which allowed us to delve deeper into the problem as well as tabulate the results obtained from the diagnosis. The main result was the design of playful activities which have a structure and the results of the validation carried out show that they can be put into practice. It is concluded that playful activities are a viable alternative for the learning and development of children.

KEYWORDS: play activities; learning strategies; childhood.

Los primeros años de educación son pieza fundamental para que el infante desarrolle habilidades y destrezas, por ello el docente deberá contar con los recursos o buscar alternativas para lograr esto. Esta etapa de vida es para divertirse, buscar afecto y crear solidaridad; y, al mismo tiempo, a través del juego desarrollar la fantasía, la imaginación y creatividad y de esta manera, aprender a vivir. Pero sus juegos no tienen aún normas específicas y surgen de manera espontánea, natural, sin aprendizaje previo (Gallardo, 2018).

La imaginación puede ser comprendida como un proceso psicológico que se dirige a la transformación de la imagen del objeto y a la creación de imágenes nuevas de la realidad objetiva que permite la búsqueda activa de posibilidades distintas de medios de representación para la solución de problemas cognitivos, emocionales e interaccionales que surgen en la vida. Las imágenes, como elemento indispensable del proceso de la imaginación, son una parte característica e integrante de la psique humana (González, 2019).

En este contexto, Vigotsky (1996) habla acerca de las imágenes del objeto como representaciones internas de las características esenciales y diferenciales, las cuales considera que se forman y desarrollan en la actividad objetiva con la participación conjunta de todos los sistemas sensoriales (visual, auditivo, cinestésico, etc.) para garantizar su representación interna en la acción. La habilidad para realizar mentalmente una acción objetiva permite que la imaginación se transforme desde la identificación de una característica en el objeto para sustituirlo por otro a la resolución de problemas.

Para Vigotsky (1996), la imaginación aparece en el ámbito del desarrollo psíquico: cuando un niño se independiza de su propia percepción concreta y empieza a crear y representar situaciones diversas con sus acciones y su lenguaje. Es importante retomar esta idea fundamental de Vigotsky y proponer estudios de la imaginación creadora que comprendan la posibilidad de uso creativo de imágenes de objetos con apoyo en las acciones imaginarias y el lenguaje flexible del niño.

La imaginación es una formación psicológica necesaria en la niñez que permite usar diversos signos en la actividad para establecer una nueva función del objeto y posteriormente reconocerlo en otra. Esto da la posibilidad de utilizar los signos como medios de organización externa e interna de la actividad propia. Aparece al comienzo como acto involuntario, luego se transforma en el denominado acto voluntario, es decir, conscientemente regulable en consonancia con una determinada intención.

En la infancia, la imaginación creadora se desarrolla cuando el niño participa en actividades de juego de roles sociales (González, 2022), en la lectura compartida de literatura infantil (Reyes, 2020), en el dibujo y en el arte. Estas actividades se centran en la comunicación interactiva y dialógica entre el adulto y el niño o grupos de niños.

Las primeras investigaciones empíricas sobre la creatividad surgieron en la década de 1950 y uno de sus mayores exponentes fue Guilford, quien identificó como características de este proceso a la fluidez, flexibilidad, elaboración y originalidad, que son elementos indispensables para la resolución de problemas, formulación de hipótesis, redefinición de ideas, procesos de análisis, síntesis, capacidad de expresión y

comunicación de ideas (Jenaro et al., 2019; Piya et al., 2020). A partir de esta postura, la creatividad se definió como la capacidad para producir distintas alternativas con base en la información, lo cual la convierte en el elemento principal del pensamiento divergente.

La creatividad es un constructo que se vincula con varios procesos cognoscitivos, ya que se enriquece a través de las diferentes experiencias sociales, culturales y educativas; además, se expresa en distintas esferas del ser humano (Lehmkuhl et al., 2021; Medina et al., 2017). En cuanto a su definición, esta se ha dado de acuerdo con el momento histórico en el que se desarrolla el individuo. De esta manera, los conceptos se han ubicado en algunas perspectivas empíricas, como la creación o inspiración, hasta otras más científicas que la vinculan con la originalidad o la generación de productos de utilidad social.

En este sentido, Torrance (1977) estableció que los indicadores de la creatividad eran los siguientes:

- **Fluidez:** Capacidad de evocar muchas y diversas ideas, opiniones o hipótesis para la solución de problemas.
- **Flexibilidad:** Es la habilidad de adaptarse a las instrucciones o condiciones cambiantes, así como para utilizar varios enfoques o campos semánticos en el planteamiento de ideas o soluciones.
- **Originalidad:** Es la capacidad de plantear ideas, opiniones, hipótesis o soluciones que se encuentren fuera de lo común, de lo esperado o establecido en el grupo o contexto en el cual se desenvuelve la persona.

- **Elaboración:** Aptitud de agregar detalles o especificaciones a las ideas o soluciones planteadas.

De manera general se utiliza el término creatividad para referirse a la capacidad de producir nuevas ideas, enfoques o acciones y manifestarlas desde el pensamiento a la realidad. En un nivel escolar, Sriraman (2005) define la creatividad a partir de los procesos de resolución que resultan inusuales o perspicaces, y la formulación de nuevas posibilidades que permiten considerar los problemas ya vistos desde un nuevo ángulo.

En un sentido más amplio, Guilera (2011) planteó que “si el sistema educativo de un país está enfocado a educar y promover la creatividad de las personas desde la infancia hasta los niveles universitarios más altos, se producirá el efecto multiplicador de un triángulo virtuoso” (p. 26).

En el contexto de la educación, la creatividad es esencial en el desarrollo del individuo. Por ejemplo, para aprender, el niño emplea el ensayo-error, la manipulación-observación que le permiten descubrir el conocimiento y generar nuevas asociaciones entre los conceptos, es aquí donde emergen sus habilidades creativas, principalmente, en la etapa de Educación Básica (Jenaro et al., 2019). Es por ello, que las prácticas escolares contribuyen a incorporar al niño de forma activa a la dinámica educativa con el propósito de facilitar su desarrollo y emplear su creatividad. Es así como el docente debe crear alternativas eficaces para motivar a los estudiantes y favorecer el pensamiento divergente como algo universal, debido a que este no es una virtud especial de ciertas personas, sino una capacidad que tienen todos los seres

humanos, en menor o mayor nivel, lo que la hace susceptible a desarrollarse (Dere, 2019; Jenaro et al., 2019).

A partir de la observación como método empírico se pudo detectar que los niños de 4-5 años pertenecientes al nivel de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Carlos María Castro”, ubicada en el cantón Chone de la provincia de Manabí, Ecuador, poseen limitaciones cognitivas, no interactúan con el docente y demás niños, con modos de actuación muy básicos, los padres no prestan la debida atención a la educación inicial de sus hijos. Por ende, presentan cierta dificultad para desarrollar su imaginación y la creatividad, por lo que el objetivo de esta investigación está encaminado a diseñar actividades lúdicas para el desarrollo de la imaginación y la creatividad en los niños de 4-5 años de esta unidad educativa.

Métodos

Para esta investigación se utilizó un enfoque mixto, con un tipo de estudio descriptivo. Se pusieron en práctica diversos métodos tanto teóricos como empíricos y matemáticos o estadísticos los cuales permitieron que se pudiera profundizar más en el objeto de investigación que es el desarrollo de la imaginación y la creatividad en los niños, así como en la vía de solución al problema que en este caso son las actividades lúdicas.

La población de estudio estuvo conformada por 20 niños de 4-5 años pertenecientes a un mismo paralelo, a su vez se incorporaron dos docentes que laboran con ellos. Al ser una población de estudio muy pequeña, no existe muestra y por ende tampoco tipo de muestreo. Lo cual quiere decir que la población de estudio y la muestra es el mismo valor numérico.

El currículo de Educación Inicial elaborado por el Ministerio de Educación (2014), establece tres ejes fundamentales para el trabajo con los niños; (1) Desarrollo personal y social; (2) Descubrimiento del medio natural y cultural; (3) Expresión y comunicación. Durante esta investigación se hace más énfasis en el tercer eje, aunque no se descartan los dos primeros. Así mismo, para elaborar la guía de observación, se tuvo en cuenta los objetivos del subnivel inicial 2 así como la caracterización de los ámbitos de desarrollo y aprendizaje como son: (1) Identidad y autonomía; (2) Convivencia; (3) Relaciones con el medio natural y cultural; (4) Relaciones lógico/matemáticas; (5) Comprensión y expresión del lenguaje; (6) Expresión artística; (7) Expresión corporal y motricidad.

Resultados de la guía de observación aplicada a los niños

Tabla 1. Caracterización de la cantidad de niños por destrezas

No.	Destreza observada	I	EP	A
1	Identificar y manifestar sus emociones y sentimientos	10	5	5
2	Participar en juegos grupales siguiendo las reglas	5	7	8
3	Proponer juegos construyendo sus propias reglas	10	5	5
4	Incrementar su campo de interrelación con otras personas	12	4	4

Johana Alexandra Marcillo Bravo, Yulexy Navarrete Pita, Leonardo Fabricio Chica Chica

5	Colaborar en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos	5	7	8
6	<i>Identificar las profesiones, oficios y ocupaciones</i>	10	7	3
7	Expresa su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura	11	4	5
8	Identificar prácticas socioculturales de su localidad	15	5	
9	Participar en algunas prácticas tradicionales de su entorno	10	5	5
10	Identificar semejanzas y diferencias en objetos del entorno	13	4	3
11	Participar en conversaciones más complejas y largas	12	5	4
12	Expresarse utilizando oraciones cortas y completas	5	10	5
13	<i>Relatar cuentos narrados por el adulto</i>	14	2	4
14	Contar un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada	14	2	4
15	Colaborar en la creación de textos colectivos	9	5	6
16	Comunicarse a través de dibujos de objetos	10	5	5
17	<i>Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno</i>	12	5	3
18	Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales.	7	6	7
19	<i>Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas.</i>	10	6	4
20	<i>Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.</i>	11	5	4

Leyenda: (I) Iniciado, (EP) En proceso, (A) Adquirido.

Aunque existen muchas más destrezas descritas en el programa de estudio o currículo de Educación Inicial, las que están colocadas con letra cursiva son las principales y resultan las más relevantes para el objeto de esta investigación debido a que, de una forma u otra, están más relacionadas para poder desarrollar la imaginación y la creatividad en los niños que han sido objeto de estudio.

Resultados de la entrevista realizada a las docentes de Educación Inicial

A continuación, se muestran las preguntas y las respuestas, así como un análisis efectuado a las mismas.

Johana Alexandra Marcillo Bravo, Yulexy Navarrete Pita, Leonardo Fabricio Chica Chica

Tabla 2. Resultados de la entrevista a las docentes.

No.	Preguntas	Respuestas
1	¿Cómo ha podido detectar usted que existen niños con dificultades en algunas destrezas?	Por las actividades que se realizan a diario y se evalúan mediante la ficha de cotejo
2	¿Se puede plantear que en su grupo las niñas tienen más desarrolladas las destrezas que los niños o viceversa?	No, las niñas no tienen más desarrolladas las destrezas que los niños ya que ellas son pocas expresivas y los niños son más participativos.
3	Cuando se realizan las actividades áulicas, ¿cómo es el comportamiento de los niños?	Dentro de las actividades áulicas que los niños realizan encontramos diferentes comportamientos, unos son expresivos, comunicativos y participativos, otros son callados con poca expresividad y timidez al realizar sus trabajos.
4	¿Qué actividades se pueden realizar para desarrollar la imaginación y la creatividad en los niños?	Dibujar, colorear y pintar; leer o escuchar un cuento, jugar a disfrazarse asumiendo distintos personajes, manejo de juego de roles, cantar, tocar un instrumento y bailar, hacer teatro con los miembros de su familia, contar chistes, adivinanzas y trabalenguas.
5	¿Cuál es el nivel de compromiso que poseen los padres de familia en su grupo?	El nivel de compromiso de los padres de familia en cuanto al aprendizaje y cuidado de sus niños es bajo ya que en la mayoría ellos se dedican a las labores del campo y eso no les permite estar pendiente de ellos.

Se puede evidenciar que los niños con alguna dificultad se han detectado mediante el trabajo diario de las docentes, existen niños y niñas con destrezas más desarrolladas que otros sin importar el sexo. Los padres de familia no están del todo comprometidos en brindar mayor tiempo con sus hijos debido a múltiples actividades relacionadas con su trabajo cotidiano.

Las actividades que a continuación se muestran han sido diseñadas en función de las falencias encontradas y responden a los

resultados del diagnóstico realizado, de tal manera que contribuyan a resolver la problemática planteada.

Actividades lúdicas para el desarrollo de la imaginación y creatividad

Un sistema de actividades hace referencia a un conjunto de actividades en el que se plantean objetivos y metas a cumplir (Meza et al., 2023). A su vez Mendoza (2022) indica que:

Cada uno de sus elementos están interrelacionados de una forma u otra, y están diseñados para alcanzar un objetivo común, el cual debe estar pensado previamente, por lo que no pueden funcionar de forma independiente, sino que el sistema debe trabajar como un todo. (p. 12)

Se plantea que un sistema es un conjunto en el que se relaciona objetivos y metas a cumplir, mientras que las actividades son tareas que se aplican para alcanzar un mismo fin. Se debe tener en cuenta a la hora de diseñar las actividades, las necesidades, motivos, operaciones, medios, acciones y condiciones en que se desarrollan (Comendador & Hidalgo, 2019).

Las actividades que se realicen en un sistema deben estar relacionadas, llevadas a un fin que es mejorar el rendimiento académico de los estudiantes. Se puede plantear entonces el sistema de actividades como acciones conjuntas que lleven a un fin en común (Buela, 2018). Precisamente, este autor expresa que:

Se concibe el sistema de actividades como el conjunto de tareas docentes concebidas para contribuir al desarrollo del proceso docente educativo con el objetivo de adquirir conocimientos, hábitos, habilidades. Estas deben responder a objetivos del programa de estudio, el interés de las necesidades del grupo y de la escuela. (p. 6)

El planteamiento de actividades lúdicas en la jornada diaria, permiten al niño alcanzar aprendizajes en ambientes agradables de manera atractiva y natural. Dando como resultado niños afectuosos, con disposición a trabajar en el aula, curiosos y creativos. La actividad lúdica en la primera infancia genera beneficios, entre ellos la creación de un sentimiento verdadero de sí

mismo y del otro, un acercamiento a las primeras ideas sobre el lenguaje y el mundo físico, además de que favorece el desarrollo de sus habilidades sociales y de reflexión (Mena et al., 2021).

Según Pachay et al. (2021), Pisco y Navarrete (2021) y Cevallos y Navarrete (2021), los componentes más destacados que conforman un sistema de actividades son: título de la actividad, objetivo de la actividad, contenido a desarrollar, recursos a utilizar, participantes, evaluación de la actividad y tiempo de duración. Por ello se hace preciso describir un sistema de cinco actividades detalladas a continuación.

Actividad 1. Un dibujo para mi familia

Objetivo de la actividad: Crear un dibujo para la familia en el cual el niño esté representado

Contenido a desarrollar: La docente explica la actividad a realizar la cual consiste en usar los medios de enseñanza que poseen los niños y ellos deben de dibujar algún elemento con el cuál ellos más se relacionen, un detalle importante a mencionar es que los niños deben de estar representados en el dibujo el cual deben llevar a su casa y mostrarles a los padres.

Recursos a utilizar: cartulina A4, papel A4, acuarelas de colores, pinceles, lápices de colores, sacapuntas.

Participantes: niños del aula y sus docentes.

Evaluación de la actividad: Se estimularán con stickers de caritas felices para todos los niños y se exaltarán los mejores trabajos.

Tiempo de duración: 40 minutos

Actividad 2. Un cuento inolvidable

Objetivo de la actividad: Narrar un cuento en el cual el niño o la niña sea uno de los protagonistas.

Contenido a desarrollar: La docente explica la actividad a realizar la cual consiste en que los niños (seleccionados), según el orden de participación, deben narrar un cuento que puede ser real o ficticio, pero ellos deben de ser partícipe. Los niños pueden hacer uso del baúl de los disfraces y las diversas máscaras. Esto mejora considerablemente la imaginación y el desarrollo de la expresión verbal.

Recursos a utilizar: escenografía, disfraces, mascararas.

Participantes: niños del aula y sus docentes.

Evaluación de la actividad: Se estimularán con stikers de caritas felices para todos los niños y se mencionarán a los niños que mejor hayan narrado su cuento.

Tiempo de duración: 40 minutos.

Actividad 3. Me disfrazo de...

Objetivo de la actividad: Seleccionar el disfraz con el cual el niño se relaciona más y expresar el porqué de dicha selección.

Contenido a desarrollar: La docente explica la actividad a realizar la cual consta que cada niño se familiarice con un disfraz y escenifique el personaje. Debe manifestar verbalmente por qué ha seleccionado ese disfraz y no otro, por qué se familiariza más con ese personaje y dónde lo vio por primera vez. Los niños tienen que hacer uso del baúl de los disfraces. Con esta actividad se mejora las habilidades artísticas de los niños y dramáticas, perdiendo el miedo escénico y el actuar en público.

Recursos a utilizar: escenografía, disfraces.

Participantes: niños del aula y sus docentes.

Evaluación de la actividad: Todos los participantes recibirán un stikers con caritas felices y los niños seleccionarán al que mejor se ha disfrazado de todos y será felicitado

Tiempo de duración: 40 minutos

Actividad 4. Mi personaje favorito

Objetivo de la actividad: Describir al personaje favorito de cualquier dibujo animado

Contenido a desarrollar: La docente explica la actividad a realizar en la cual cada niño debe describir a su personaje favorito, este debe de ser de un dibujo animado que él o ella conozcan. La descripción debe ser en el orden físico y también resaltar las cualidades morales que presenten. Las docentes deben de ayudarle a los niños en aquellas cualidades positivas que los niños no conozcan. Con esto aprenderán no solamente características físicas como son (altura, grosor, colores) sino también expresiones del rostro y sentimientos (amor, amistad, solidaridad, valentía).

Recursos a utilizar: Láminas de diversos personajes, fotografías.

Participantes: niños del aula y sus docentes.

Evaluación de la actividad: Todos los participantes recibirán un stikers con caritas felices y se seleccionará al niño y a la niña que describa mejor a su personaje favorito

Tiempo de duración: 40 minutos.

Actividad 5. Aprendiendo ando

Objetivo de la actividad: Elaborar grupalmente un objeto el cual describirá y utilizará para el aprendizaje aúlico.

Contenido a desarrollar: La docente explica la actividad a realizar en la cual consiste en la elaboración de un objeto utilizando los diversos materiales con los que se cuentan, puede ser un objeto de cartón, plástico, cartulina o combinando estos u otros elementos. Los niños deben de trabajar en grupos pequeños para que puedan

Johana Alexandra Marcillo Bravo, Yulexy Navarrete Pita, Leonardo Fabricio Chica Chica

desarrollar la camaradería, sentimientos de amistad y respeto mutuo además de familiarizarse con otros niños de tal manera que se fomente el trabajo en equipo y el aprendizaje colaborativo.

Recursos a utilizar: Láminas de colores, lápices de colores, acuarela, pinceles, goma de barra, tijeras, semillas, tapas de pastico, objetos de reciclaje.

Participantes: niños del aula y sus docentes.

Evaluación de la actividad: Se estimularán con stickers de caritas felices para todos los niños y se exaltarán los mejores trabajos.

Tiempo de duración: 40 minutos.

Resultados de la validación mediante la consulta a especialistas y aplicación del coeficiente de concordancia ANOCHI.

En la tabla 3 se pueden observar los resultados del proceso de valoración al sistema de 5 actividades que integraron la propuesta como parte de un sistema de actividades lúdicas para el desarrollo de la imaginación y la

creatividad en los niños. Se denota una media de 4.49 la cual representa que la propuesta está bien estructurada y que puede ser aplicada para brindar contribuciones en el contexto educativo.

La validación del sistema de actividades propuestas se realizó mediante el criterio de (7) especialistas a los cuales se le aplicó un cuestionario para emitir su valoración a partir del uso de una escala ordinal del 1 al 5 donde 5 es el mayor nivel de acuerdo y 1 lo opuesto. Esto fue tomado en cuenta para la determinación del coeficiente de concordancia ANOCHI el cual permite evaluar fiabilidad al determinar la asociación entre jueces al evaluar k objetos o variables, los cuales reciben un valor de rango cuantitativo según una escala numérica. De esa forma se expone que el *valor de ANOCHI* es igual a 0.80 que es un valor elevado según la escala de interpretación (Insuficiente < 0.20 ; Débil $0.21 < x < 0.40$; Moderado $0.41 < x < 0.60$; Bueno $0.61 < x < 0.80$ y Elevado > 0.80).

Tabla 3 Resultado de validación del sistema de actividades.

Especialistas/ Variables	V1	V2	V3	V4	V5	Media
E1	4	5	5	4	4	4.40
E2	5	4	4	4	5	4.40
E3	4	5	4	4	5	4.40
E4	5	5	5	5	5	5.00
E5	4	4	4	4	5	4.20
E6	5	4	5	4	5	4.60
E7	4	4	5	4	5	4.40
Suma	31	31	32	29	34	
Diferencia de Rangos (DR)	12	12	12	6	6	9.60
Fracción de Discrepancia (FD)	0.25	0.25	0.25	0.13	0.13	0.20
Fracción de Concordancia (FC)	0.75	0.75	0.75	0.88	0.88	0.80

Valor de ANOCHI=0.80.

Conclusiones

Los referentes teóricos analizados en esta investigación permitieron profundizar en el objeto de estudio con vistas a la búsqueda de una posible solución a partir de investigaciones realizadas por otros autores en este campo.

El diagnóstico inicial arrojó que existen dificultades en las destrezas que deben adquirir los niños, por ende se hace más difícil desarrollar la imaginación y creatividad en los infantes. Este análisis permitió a los investigadores poder diseñar actividades lúdicas para revertir esta situación. Las actividades fueron diseñadas con una estructura lógica y de manera secuencial estableciendo un sistema donde se relacionan unas con otras para lograr un solo objetivo.

Los resultados de la validación mediante la consulta a especialistas sumado al cálculo del coeficiente de concordancia ANOCHI con un valor de 0.80 evidenció la viabilidad y confiabilidad de la propuesta para la puesta en práctica.

Referencias bibliográficas:

- Buela Corrales, L. (2018). Sistema de ejercicios para el aprendizaje de la Armonía. Varona, (60), 6-14. <http://revistas.ucpejv.edu.cu/index.php/rVar/article/view/303>
- Cevallos Briones, E. T. & Navarrete Pita, Y. (2021). Impacto emocional en niños de 3 a 5 años por aislamiento en su entorno familiar a consecuencia del COVID-19: caso unidad educativa "Los Andes". *Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 9(NE), 1-17. <http://www.revflacso.uh.cu/index.php/EDS/article/view/625>
- Comendador González, Y. & Hidalgo Ortega, J. L. (2019). Sistema de actividades para el desarrollo de un estilo de educación familiar cooperativo. *Revista Caribeña de Ciencias Sociales*, marzo. <https://www.eumed.net/rev/caribe/2019/03/educacion-familiar-cooperativo.html>
- Dere, Z. (2019). Investigating the Creativity of Children in Early Childhood Education Institutions. *Universal Journal of Educational Research*, 7(3), 654-658. <https://doi.org/10.13189/ujer.2019.070302>
- Gallardo, J. (2018) IV Teoría del Juego como recurso educativo. Congreso Virtual Internacional sobre innovación pedagógica y praxis educativa. https://www.researchgate.net/publication/324363292_TEORIAS_DEL_JUEGO_COMO_RECURSO_EDUCATIVO
- González Moreno, C. X. (2019). La situación imaginaria como elemento esencial del juego de roles sociales en la edad preescolar. *Revista de Psicología Universidad de Antioquia*, 10(2), 75-101. <https://doi.org/10.17533/udea.rp.v10n2a04>
- González Moreno, C. X. (2022). Importancia del juego temático de roles sociales en la edad preescolar. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, LII (1), 299-320. <https://rlee.iberomx.com/index.php/rlee/article/view/478/1293>
- Guilera, L. (2011). Anatomía de la creatividad. Escola Superior de Disseny ESDi. <https://esdi.es/wp-content/uploads/2018/04/Anatomia-de-la-creatividad.pdf>
- Jenaro Río, C., Castaño Calle, R. & García Pérez, A. (2019). La experiencia de un taller para el fomento de la creatividad en niños de primaria. *Arte, Individuo y Sociedad*. 31(4), 735-752. <https://doi.org/10.5209/aris.60841>
- Lehmkuhl, G., Gresse Von Wangenheim, C., Martins Pacheco, L. H., Borgoratto, A. F. & Da Cruz Alves, N. (2021). SCORE- A Model for Self-Assessment of Creativity Skill in the Context of Computing Education in K-12. *Informatics in*

Johana Alexandra Marcillo Bravo, Yulexy Navarrete Pita, Leonardo Fabricio Chica Chica

- Education*, 20(2), 231-254.
<http://dx.doi.org/10.15388/infedu.2021.11>
- Medina Sánchez, N., Velázquez Tejeda, M. E., Alhuay Quispe, J., & Aguirre Chávez, J. (2017). La creatividad en los niños de preescolar, un reto de la educación contemporánea. *Revista Electrónica Iberoamericana sobre Claridad, Eficacia y Cambio en Educación*. (15), 153-181.
<https://doi.org/10.15366/reice2017.15.2.008>
- Mena Bastías, C. P., Flores Lueg, C. B., Arteaga González, P. E., Saldaña Espinoza, D. & Navarrete Troncoso, E. L. (2021). Juego en primera infancia: Aproximación al significado otorgado por educadoras de párvulos. *Cuadernos de Investigación Educativa*, 12(1), 1-17.
<https://revistas.ort.edu.uy/cuadernos-de-investigacion-educativa/article/view/3063>
- Mendoza Yañez, M. M. (2022). Sistema de actividades para el desarrollo de la inteligencia emocional en educandos del nivel preescolar. *Joven Educador*, (40), 4-15.
<http://revistas.ucpejv.edu.cu/index.php/rJEdu/article/view/1499>
- Meza Montes, J. K., Navarrete Pita, Y. & Zambrano Acosta, J. M. (2023). Sistema de actividades para contrarrestar el estado emocional de los estudiantes de tercero bachillerato debido al COVID-19. *Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 11(2), 20–35.
<https://revistas.uh.cu/revflacso/article/view/4397>
- Ministerio de Educación (2014). Currículo Educación Inicial 2014. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- Pachay Loor, L. Del R., Navarrete Pita, Y. & Pico Mieles, J. G. (2021). Desarrollo de la educación ambiental en estudiantes de quinto grado de la Escuela de Educación Básica “Eloy Alfaro”. *Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 9 (NE-2), 73-90.
<http://www.revflacso.uh.cu/index.php/EDS/article/view/629/742>
- Pisco Román, J. W. & Navarrete Pita, Y. (2021). El fortalecimiento de la lectoescritura: una necesidad en estudiantes de Educación General Básica. *Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 9 (NE-2), 18-34.
<http://www.revflacso.uh.cu/index.php/EDS/article/view/626/754>
- Piya Amornphan, N., Santiworakul, A., Ceththakrikul, S. & Srirug, P. (2020). Physical Activity and Creativity of Children and Youths. *BMC Pediatrics*, 20(1).
<https://doi.org/10.1186/s12887-020-2017-2>
- Reyes, Y. (2020). *La casa imaginaria. Lectura y literatura en la primera infancia*. Bogotá: Panamericana.
- Sriraman, B. (2005). Are giftedness and creativity synonyms in mathematics? *Journal of Secondary Gifted Education*, 17(1), 20-36.
<https://doi.org/10.4219/jsge-2005-389>
- Torrance, P. (1977). *Educación y capacidad creativa*. Prentice Hall
- Vigotsky, L. S. (1996). Problemas de la psicología infantil. *Obras escogidas. Tomo IV*. Madrid: Visor.

Conflicto de interés

Los autores declaran que no existe conflicto de interés.

Contribución de los autores

Johana Alexandra Marcillo Bravo: Conceptualización, metodología, validación, redacción- revisión y edición, y aprobación de la versión final.

Yulexy Navarrete Pita: Análisis formal, visualización y aprobación de la versión final.

Leonardo Fabricio Chica Chica: Análisis formal, validación, visualización y aprobación de la versión final.