

Huellas en ladrillo; memorias de una ciudad: Romañach narrado

Footprints in brick; memories of a city: Romañach narrated

Lianys González Medina^{1*} <https://orcid.org/0009-0006-7001-3626>

Yamilé Ferrán Hernández¹ <https://orcid.org/0000-0002-1698-0678>

Yanet Blanco Fernández¹ <https://orcid.org/0000-0001-8110-6613>

Lisette Hernández García¹ <https://orcid.org/0000-0001-5232-8268>

¹Dirección de Comunicación e Imagen, Ministerio de Relaciones Exteriores. La Habana, Cuba

*Autor para la correspondencia: lianysg70@gmail.com

RESUMEN

Los estudios socio-históricos de figuras que por una u otra trayectoria, huella/memoria y valor identitario constituyen paradigmas, íconos o referentes al interior del campo cultural, en este caso el cubano, reclaman del cientista social a cargo una labor consecuente tanto de investigación documentada, coherentemente contextualizada, como de creatividad frente a la voluntad de narrar la historia o relato de lo que presumiblemente ocurrió, con el mayor apego a la realidad que terceras voces confirman, incluso no exentas de una mediación subjetiva muy fuerte. Y más allá, con el compromiso de estar develando porciones de acontecimientos total o parcialmente desconocidos, de agentes de cambio que en su momento fueron cruciales para determinados procesos de la nación.

Desde estas páginas intentaremos otorgar voz, color, texturas a la travesía del arquitecto Mario José Romañach Paniagua, acaso referente ineludible del movimiento moderno en la arquitectura cubana de la medianía del siglo XX, cuya impronta continúa siendo medular.

La tipología de investigación seleccionada, para la producción comunicativa, parte de situar a la historia de vida como producto comunicativo, cual andamiaje construido con el concurso de la investigación historiográfica, documental, la entrevista cualitativa y la consulta de expertos, como las principales técnicas.

ABSTRACT

The socio-historical studies of figures who, due to one trajectory or another, trace/memory and identity value, constitute paradigms, icons or references within the cultural field, in this case the Cuban one, demand from the social scientist in charge a consistent work of both research documented, coherently contextualized, as creativity versus the will to narrate the story or account of what presumably happened, with the greatest attachment to reality that third voices confirm, even not exempt from a very strong subjective mediation. And beyond, with the commitment to be revealing portions of totally or partially unknown events, of agents of change that at the time were crucial for certain processes of the nation. From these pages we will try to give voice, color, textures to the journey of the architect Mario José Romañach Paniagua, perhaps an unavoidable reference of the modern movement in Cuban architecture in the mid-20th century, whose imprint continues to be central.

The typology of research selected for communicative production is based on placing the life story as a communicative product, as a scaffolding built with the help of historiographical and documentary research, qualitative interviews and expert consultation, as the main techniques.

Keywords: life history; memory; Cuban cultural field; architecture.

Recibido: 17 de octubre de 2024

Aceptado: 22 de enero de 2025

INTRODUCCIÓN

El surgimiento del Movimiento Moderno en Cuba no cuenta con una fecha específica, sino que fue el resultado progresivo y acumulativo de un proceso de ruptura deliberada con las formas clásicas propias de la arquitectura colonial precedente. Todo cuanto admite ser enmarcado dentro de los cánones de lo moderno, funcionalista o racionalista en pleno siglo XX insular, procura irrumpir con rasgos y líneas planas, establecer rupturas visibles con

los modos de hacer y de decir anteriores a la revolución industrial, lo que se traduce ya en cierto minimalismo, grandes espacios, ventanas planas, luces, accesos de aire, verdes, vida....

Esta arquitectura que va a ver la luz a nivel mundial en un siglo de drásticos contrastes, guerras mundiales, violencia, impacto trepidante de procesos industriales, masificación/industrialización y urbanización de la mano, se muestra innovadora en cuanto a las formas de entender y proyectar las estructuras, bajo una visión más funcional y utilitarista, en la que toman protagonismo, sobre todo, las subjetividades y el impacto estético. La elegancia de esa forma estética se hará notar cada vez más en la línea creativa de los arquitectos, cuyas obras básicamente de la arquitectura doméstica si bien se situaron al servicio en mayor medida de las clases adineradas y emergentes, no desestimaron dar cauce a algún que otro proyecto de beneficio social y hacia sectores más populares. En este contexto germina un gran arquitecto, destacado por sus aportes a este proceso renovador del espacio urbano y su contribución a la comprensión de la valía de las vanguardias estéticas del siglo XX: Mario José Romañach Paniagua.

Cualquier análisis que se emprenda sobre su figura, a partir de la deconstrucción de sus facetas privada y pública, a través del método/ técnica investigativa de historia de vida, ha

de permitir establecer ciertos diálogos, acaso reveladores, que se dan entre la arquitectura moderna y el campo cultural, en específico el campo cultural cubano, asumiendo per se el anclaje bourdiano, a través del cual los campos refrendan los juegos de poder simbólico entre los agentes profesionales que pugnan por ocupar un posicionamiento de referencia frente a ciertos cánones de reproducción social.

Interrelaciones estas por demás sumamente enriquecedoras en el contexto de una sociedad habanera de medianía de la centuria, en la cual generales, doctores, arquitectos y abogados se afirmaban, cada sector con sus prerrogativas puntuales, como los referentes de un modo de vida insular seductor, tanto como legitimación asistía a clases altas y medias de base profesional llamadas a consolidar un camino de ascenso social y bienestar como parte de un estatus neocolonial “privilegiado” por Norteamérica para la mayor de las Antillas y sus clases vivas.

De cierta forma, narrar una historia personal, desde la percepción de los contemporáneos como fuente de información, si los hubiese, o incluso a partir de repensar la huella de ese sujeto histórico en sucesivas generaciones, también puede develar, como es el caso del arquitecto que ocupa atención de este estudio, la contribución de sus obras al imaginario de la ciudad, a la memoria histórica y al patrimonio arquitectónico cubano.

Asimismo, la investigación procura situar a Romañach en el lente de las generaciones más actuales, desde visiones cotidianas y sobre todo desde las informadas y cultivadas perspectivas del gremio profesional, incluyendo a la academia.

Escudriñar en qué forma y medida se han divulgado y gestionado contenidos relacionados con su vida/obra, a no dudar puede ofrecer pistas sobre ausencias, vacíos e hipérboles, deudas por saldar. Desplazando así el interés hacia nuevos imaginarios y representaciones que hoy no solo están mediadas por las nuevas tecnologías y plataformas en redes como Facebook, Twitter (X) o Instagram, sino, y es para la autora la mayor novedad, el cómo ante zonas de silencio y desconocimiento se erigen mitos y percepciones hiperbólicas, máxime en un campo como el de la arquitectura, en el cual la mayoría de los sujetos le atribuye mayor valía (calidad constructiva, estética, terminación, imbricación con los entornos...) a todo cuanto se construyó previo a 1959 que con posterioridad.

Esta investigación tiene su base y aliento primigenio en el quehacer de la optativa Sujeto Social y Producción Simbólica, impartida en el segundo semestre del tercer año de la carrera Comunicación Social; y que sirvió como fase diagnóstica para establecer la ruta

crítica a discurrir del relato a construir. La Historia de vida si bien ha sido manejada fundamentalmente como método o técnica investigativa el resultado de este tipo de profundización se convierte en un producto en sí, en un producto comunicativo. De ahí que se legitime y naturalice asumirla como salida de tesis para la producción comunicativa.

Conforme a su temática el presente estudio tributa a la línea de Estudios socio-históricos de la comunicación y la información, al tiempo a la línea de comunicación, información y cultura.

Desde este apartado introductorio es preciso consignar que para emprender la ruta propuesta la autora tomó como base un documento elaborado para la carrera de Periodismo, por los autores Hilda Saladrigas Medina, Dasniel Olivera Pérez y Abel Somohano Fernández: Programa de Investigación para la producción comunicativa (documento en pdf, material didáctico digital, 2011) que aunque no ha contado con un ajuste o anclaje a la formación del comunicador, al menos remite pistas de cómo pensar el producto comunicativo en su travesía holística, desde el acto de investigar, hacer teoría, concebir el producto, insertarlo, socializarlo e incluso revisitar desde un asiento crítico reflexivo las implicaciones de la modalidad en la formación de competencias del campo profesional y como experiencia educativa-formativa a nivel de campo académico.

De tal suerte, esta experiencia de historia de vida actualiza, recrea y reconstruye determinadas rutas al tiempo que asume ciertas libertades conforme a la capacidad creativa de su autora y las exigencias o constricciones, singularidades del propio objeto.

El presente estudio se enfoca principalmente en resituar e incorporar al conocimiento de las generaciones actuales la impronta de la figura de Mario Romañach quien, como muchas otras personalidades de su época, ha sido aislada de cierta manera. Por tanto, visibilizar el itinerario de vida de este arquitecto, así como la relevancia del movimiento

en el cual se inscribió, se constituyen como los postulados clave de esta investigación. Asimismo, la pesquisa presupone tender un puente entre dos campos autónomos, ahora próximos por el objeto de estudio/figura, el universo de la arquitectura, e indirectamente el urbanismo con el de la comunicación pública, y la interacción social, universo personal/subjetivo, de ahí que sea plausible la asunción de un diseño flexible que lejos de proyectar esta propuesta como cerrada, admite y reclama continuidad a través de estudios subsiguientes, así como nuevas formulaciones y apropiaciones desde la investigación aplicada.

MÉTODOS

Método biográfico

Este método de investigación permite un acercamiento detallado a los fenómenos antes de probar o refutar hipótesis. En este sentido, se hace necesario contemplar la historia de vida en términos de enfoque biográfico en lugar de método. De esta manera, a partir del enfoque se lleva a cabo una recopilación de descripciones de eventos, hechos o situaciones que forman el marco social a partir de la perspectiva del sujeto.

Análisis de contenidos cualitativo

Por otro lado, el análisis de contenido cualitativo se enfoca en estudiar mensajes, rasgos de personalidad, preocupaciones y otros aspectos subjetivos a través de los medios masivos de comunicación. Por tanto, este método enfatiza en el análisis a nivel de redes sociales, y se centra en mapear los contenidos *on line* sobre la contribución de la vida y obra de Mario Románach a la memoria histórica de la sociedad cubana. A través de este se puede obtener información, no solo del número de publicaciones que se han realizado respecto a su vida y obra en las redes sociales Facebook, Twitter (X) e Instagram, si no que posibilita un acercamiento a la percepción, conocimientos que tienen los usuarios, sean especialistas en el tema o no, sobre la vida y obra del arquitecto vanguardista.

El análisis de redes sociales se asumió en dos fases: la primera tuvo lugar en el período de la optativa *Sujeto Social y Producción Simbólica* donde se realizó un estudio primario y exploratorio de las publicaciones a fin de tener nociones en torno al alcance social de la trayectoria de Mario Románach; la segunda fase se extendió desde el mes de enero hasta septiembre del presente año, en la cual se efectuó un estudio más profundo que implicaba tomar en cuenta el total de publicaciones por red, contenidos frecuentes en los comentarios, cantidad de likes por publicación, usuarios y grupos reiterados.

Este método aplica igualmente para toda la investigación puesto que dentro de este se incluyen los contenidos bibliográficos, entrevistas, fotografías. Aunque la autora no tenía una participación activa en los grupos, estaba al tanto de las publicaciones y comentarios.

Para la historia de vida, Sampieri (2014) propone como técnicas de investigación la utilización de entrevistas en profundidad, revisión bibliográfico-documental. Esto permite comprender el comportamiento del sujeto y sus experiencias:

La entrevista en profundidad (semiestructurada) ⁽¹⁾

La entrevista en profundidad como técnica de obtención de información permite describir e interpretar aspectos de la realidad que no son directamente observables, tales como los sentimientos, impresiones, intenciones o pensamientos, así como acontecimientos del pasado que solo permanecen en la mente de los sujetos (Rodríguez, 2002, como se citó en Lazo, 2022).

Esta técnica permite realizar una recopilación de datos desde el punto de vista del entrevistado sobre lo que atañe a estudios sobre la Arquitectura Moderna en Cuba, así como las experiencias de los entrevistados respecto a determinados procesos y su percepción de las obras de Mario Romañach.

Análisis bibliográfico y documental

Por otra parte, para la obtención de datos cualitativos constituyen fuentes primarias los documentos relativos al contexto y su trayectoria profesional. Estos permiten una visión más clara del fenómeno central de estudio para enriquecer conocimientos sobre los antecedentes del contexto donde se desenvuelve la figura de Mario Romañach, así vivencias o situaciones que tuvieron lugar en ese momento, la actividad cotidiana del arquitecto. Por otra parte, como fuentes secundarias se presentan:

1. *Cartas o epistolarios*: permite hacer un análisis profundo sobre la relación entre el emisor y el destinatario, lo cual expone una situación específica donde se pueden ver envueltos sentimientos y reacciones (de acuerdo con esto, las cartas suelen clasificarse en ceremoniales; informativas; sentimentales; literarias; de negocios...)
2. *Fotografías*: constituyen documentos trascendentales para el análisis de la realidad social. Son pruebas irrefutables de hechos reales, a su vez que forman parte de la visualidad de la investigación.
3. *Documento personal*: constituye una información complementaria al relato de vida, por lo general dentro del concepto más vasto de “historia de vida”. Generalmente lo integran objetos personales (los aspectos definidos

con anterioridad), grabaciones de audio y video por cualquier medio (teléfonos celulares, tabletas y otros dispositivos), documentos escritos y archivos. La investigación bibliográfica y documental propone un recorrido histórico desde los primeros indicios de Modernidad en Cuba hasta su consolidación en la década del veinte del siglo pasado y los primeros meses de la Revolución. Este método resulta de gran importancia, puesto que permite al investigador relacionarse con el contexto donde se desenvuelve la figura. Por otra parte, posibilita la recopilación de datos sobre determinados procesos anexos al contexto cubano del siglo XX que permita arribar a resultados.

RESULTADOS

La Modernidad en Cuba

Asimilación de los códigos modernos: pasos iniciales (décadas de 1920 y de 1930)

Los años treinta y cuarenta situaron los escalones de la Modernidad en Cuba en su camino a consolidarse como una de las etapas más prolíferas del arte cubano, especialmente de la arquitectura. Durante esos años ya existía un Mario Románach muy joven, desempeñando su papel como aprendiz de su tío abuelo, el célebre pintor Leopoldo Románach, hasta sus estudios preuniversitarios.

Cabe mencionar que, aunque las primeras ideas del Movimiento Moderno fueron concebidas y divulgadas a principios de la década de los años veinte, no fue hasta la década del treinta que comenzaron a desarrollarse las principales obras. En sus inicios, era notable una relación entre lo “nuevo” y lo “cubano”, incorporándolos a la estética de los productos arquitectónicos. A esto se le une todo un proceso de adaptación de teorías, formas y soluciones que procedían de otras regiones, a partir de la etapa colonial.

Para esa época predominaban los estilos *revivals* como el neogótico y el neobarroco, que sirvieron de base al eclecticismo, el cual en su esencia constituía una mezcla de elementos de diferentes estilos como el Art Nouveau. A finales de la década de los años veinte se destacó el Art Decó, estilo que fue impulsor de la llegada definitiva de la modernidad y un paso más hacia las concepciones formales de vanguardia.

Estos años se caracterizaron por el predominio de dos lenguajes arquitectónicos, donde se desarrollaron los códigos del Movimiento Moderno: el eclecticismo y el neoclasicismo. El primero que se centra en los modelos de los grandes estilos europeos anteriores con el fin de reflejar la elegancia. Fue el lenguaje asumido por la burguesía

cubana. Este fenómeno ya había ocurrido en Europa y Estados Unidos años antes, lo cual apunta al atraso en la implementación de los modelos arquitectónicos en el país.

Ahora bien, es crucial apuntar que durante estos años Mario Romañach (décadas de 1920 y 1930) se encontraba cursando estudios secundarios y medio superior, los cuales estuvieron afectados por la Crisis Mundial de los años treinta, cuando fueron cerradas las instituciones de educación superior. Romañach encontró en las pocas escuelas que permanecían abiertas la oportunidad de superarse, aprendiendo diversas materias. Fue todo un proceso formativo que dotó a Romañach de una preparación académica sólida que le serviría de base para sus estudios universitarios y su vida como arquitecto profesional.

Modernidad avanzada: primeras obras (década de 1940)

Aunque los principios del modernismo internacional en la arquitectura llegaron a ser perceptibles en los años cincuenta, una década después de la pintura y la escultura, en estos años se observaba una tropicalización del Art Decó, representado en diversas propuestas decorativas: las formas geométricas, los colores pasteles en las fachadas que matizan la luz del trópico.

Se trató de un Art Decó muy moderado y vio su representación máxima en edificaciones como los hospitales Oncológico, Ortopédico y Aballí (1944-1945), los cuales son construcciones igualmente de hormigón armado y muros de ladrillos. Estas variaciones se deben a que algunos arquitectos tomaron camino hacia las bellas artes, en un primer momento, a partir de una serie de edificios de estilo moderno y aerodinámico que continuaron la transición al modernismo internacional, que había iniciado el Art Decó. De igual manera en este período se fundaron numerosas instituciones oficiales y semioficiales, donde se levantaron edificios públicos, semipúblicos y de capital privado. Al mismo tiempo, evolucionaba la arquitectura residencial con la casa Kaffenburg y la casa Cueto Noval, esta última de Mario Romañach, ambas ganadoras del Premio Medalla de Oro del Colegio Nacional de Arquitectos en 1940 y 1950, respectivamente. A diferencia de la casa Kaffenburg, residencia colonial edificada a largo de la década de 1930, la casa Cueto Noval, como define Quintana, “se siente moderna aún hoy”, y representa tendencias de vanguardia internacionales con adaptabilidad estética y funcional al clima y la cultura de Cuba.

Consolidación de la Arquitectura Moderna: máximo exponente (década de 1950)

Finalmente, esta etapa conduce a la arquitectura moderna en Cuba hacia su máximo esplendor en su búsqueda de la identidad cubana. En este sentido, construcciones como torres y rascacielos para oficinas y viviendas, así como

obras de interés turístico (p.ej. el cabaret Tropicana), edificios multifamiliares (p.ej. el edificio Solimar), los barrios de residencias multifamiliares y las residencias privadas; demarcan una época de crecimiento económico y aprovechamiento de las empresas privadas.

De igual manera, esta etapa estuvo encaminada a la búsqueda de una arquitectura regional, que remite a un diálogo dialéctico entre las soluciones formales de la arquitectura moderna, y las soluciones vernáculas de la arquitectura colonial. Aquí nuevamente se destaca la obra de Romañach, así como la del arquitecto Frank Martínez. En este sentido, cabe recalcar un elemento primordial, característico de esta etapa: la adaptación de la construcción racionalista al ambiente tropical, con el uso de los quiebrasoles de Le Corbusier.

Patrimonio y conservación

Para entender el valor patrimonial que se le ha otorgado a las obras artísticas, especialmente dentro del campo de la arquitectura, primeramente hay que destacar que a los proyectos diseñados en Cuba por arquitectos extranjeros como Richard Neutra y la firma Harrison & Abramovitz, se les incorporaban obras de los artistas de la plástica más importantes del momento. Esta combinación caracterizó la arquitectura de vanguardia desarrollada entre el período de 1930 hasta los setenta que determinó visual y constructivamente la época del pasado siglo. De esta manera, a la arquitectura del Movimiento Moderno puede atribuírsele la noción de “lo antiguo”.

Esto se debe a que imponía el pensamiento de que solo podía atribuírsele valor a lo muy antiguo, dejando de lado las construcciones “de interés general”, que no pertenecían al grupo de grandes obras concebidas como “monumentos”. Fue una concepción desarrollada independientemente de que a principios del siglo XX comenzó a otorgársele importancia a los valores culturales del patrimonio construido de la ciudad. Por tanto, la inclusión o aceptación de proyectos, Monumentos Nacionales o Locales de esta época, estaba condicionada por este tipo de pensamiento.

En este sentido, se puede establecer una sistematización en cuanto a evolución de la concepción de monumento y la atribución de valores históricos y culturales a las construcciones de la primera mitad del siglo XX que esclarezca este desarrollo:

- En 1931, la Carta de Atenas defiende la idea de “respetar /.../ el carácter y la fisonomía de la ciudad, especialmente en la cercanía de monumentos antiguos donde el ambiente debe ser objeto de un cuidado especial...” (Carta de Atenas,

1988, donde se citó en Chateloin, s.f.). Quizás se interprete esta idea como inclusiva en lo que respecta a las construcciones del país en general, pero este texto se está refiriendo a los valores ambientales.

- Esto queda demostrado en 1934 con la Carta de Atenas del CIAM donde ratifica que la conservación de las construcciones está garantizada si “/.../ son expresión de una cultura anterior y si responden a un interés general”. En otras palabras, mantiene la idea de concederle valor a lo muy antiguo. (CIAM Carta del Urbanismo, 1988, donde se citó en Chateloin, s.f.).
- La creación de la UNESCO en 1946, su Conferencia General en 1954 y Convención de La Haya cambiaron esta idea y por primera vez se intenta establecer un aparato conceptual internacional para referirse a la protección de “los centros monumentales”. Al mismo tiempo, surge el derecho de las naciones a la protección de sus monumentos en caso de guerra.

A pesar de que la legislación de monumentos no exige que las obras deban ser antiguas, existen quienes defienden el criterio de que las obras necesitan ser arcaicas para otorgárseles protección y la clasificación de Monumento. No obstante a ello hay que tener en cuenta de que sea antigua o no, una obra debe estar protegida dado el riesgo de pérdida de valores originales que conlleva al vandalismo por descuido, ignorancia generalizada de sus valores. Por tal motivo, también se deben tener en cuenta los siguientes razonamientos: valor artístico; significación para el contexto local y la cultura nacional; implementación de avances técnicos y materiales; impacto social y económico. De acuerdo con esto, el **Artículo 2 del Capítulo I De los monumentos nacionales y locales**, de la **Ley No. 2 de los Monumentos Nacionales y Locales**¹⁰ expone que la declaración de Monumento Nacional o Monumento Local puede disponerse:

- 1) por su valor histórico: aquellas construcciones, sitios y objetos dignos de ser preservados por su relación con un acontecimiento relevante de nuestra historia política, social, científica o cultural;
- 2) por su valor artístico: aquellas construcciones, esculturas monumentales y objetos que presenten por su estilo o detalles decorativos, valores dignos de ser preservados;
- 3) por su valor ambiental: aquellos centros históricos urbanos y construcciones que, debido a su forma o carácter arquitectónico, han llegado por el uso y la costumbre a representar un ambiente propio de una época o región;
- 4) por su valor natural o social: aquellos sitios que presenten características científicas o culturales en sí o que, por sus formaciones geológicas o fisiográficas, constituyan el hábitat de especies animales o vegetales de gran valor o amenazadas de extinción.

En este sentido, según la Ley, se entiende por:

- a) *Monumento Nacional*: toda construcción y centro histórico urbano que por su carácter excepcional, su significación cultural, histórica o social merece ser conservado para el país y declarado por la Comisión Nacional de Monumentos.
- b) *Monumento Local*: toda construcción, sitio u objeto que merece ser conservado debido a su interés cultural, histórico o social para una localidad específica y sea declarado por la Comisión Nacional de Monumentos; aunque no presente los requisitos necesarios para ser declarado Monumento Nacional.
- c) *Centro Histórico Urbano*: conjunto formado por construcciones, espacios (públicos y privados), calles, plazas, así como las particularidades geográficas o topográficas que lo conforman y ambientan, y que en determinado momento histórico tuvo una clara fisonomía unitaria, expresión de una comunidad social, individualizada y organizada.

¿Por qué referirse a la Ley No. 2 de los Monumentos Nacionales y Locales en esta investigación? Hasta el momento el edificio de apartamentos de la Sra. Evangelina Aristigueta de Vidaña (1955), una de las obras de Mario Románach, está protegido bajo esta Ley donde se resalta el deber de sus moradores de conservarlo y protegerlo de toda intervención que pongan en riesgo sus valores. Por tanto, si se desea llevar a cabo cualquier intervención constructiva interna o externa, es obligatorio solicitar asesoramiento y autorización a la Comisión de Monumentos. (Ver Anexo 5.8.3)

Esta comisión es la encargada de la elaboración y preparación de estudios y planes para la localización, conservación y restauración de construcciones, sitios y objetos declarados o que se declaren Monumentos Nacionales o Locales; autoriza, inspecciona y evalúa cualquier intervención que se pretenda realizar en una construcción, sitio u objeto declarado Monumento Nacional o Local, de igual manera declara la necesidad de realizar en ellos cualquier tipo de obra; determina cuales construcciones son Monumentos Nacionales o Locales sobre la base de disposiciones de la Ley No. 2 y es el único órgano con la autoridad de llevar a cabo esta acción; en cuanto a la restauración de obras, objetos, instalaciones, edificaciones y construcciones donde se vea implicada su autenticidad, su verdadero sentido histórico en relación con los orígenes y hechos de la nacionalidad cubana, debe revisar y disponer modificaciones si es necesario; protege los documentos correspondientes a los Monumentos Nacionales y Locales; orienta y supervisa el trabajo de las Comisiones Provinciales de Monumentos; cumple disposiciones u orientaciones dictadas por el Ministerio de Cultura.

Sin embargo, aunque solo el edificio de apartamentos de Evangelina Aristigueta está protegido bajo la Ley No. 2, no es la única obra de Románach que se encuentra preservada.

Algunas de ellas están reconocidas y protegidas por el DOCOMOMO¹¹ que es una institución dirigida a la protección de las obras del Movimiento Moderno, donde son identificadas, para legitimar su existencia y luego se realiza un

plan de protección donde se incluyen obras arquitectónicas, esculturas, pintura, entre otras, y pasan a formar parte del patrimonio. Entonces a tales obras se les otorga un grado de protección. Por otro lado el arquitecto e investigador Eduardo Luis Rodríguez, para su libro *Guía del Movimiento Moderno en Cuba*, hizo una selección de obras recogidas en el Registro Nacional, donde se encuentran algunas de Romañach, a quien también se le incluyeron obras dentro de las 20 reconocidas en una exposición sobre el Movimiento Moderno en el vestíbulo del Hotel Habana Libre, celebrando el centenario de la Escuela Bauhaus. (J. L. Marrero, comunicación personal, 13 de julio de 2023)

El vanguardismo arquitectónico cubano en la formación académica

El plan de estudio actual de la carrera de Arquitectura imparte la asignatura de currículo básico *Teoría e Historia de la Arquitectura y el Urbanismo* donde se aborda todo lo referente a la historia de la arquitectura en Cuba y por consiguiente, el Movimiento Moderno, donde se departen tanto obras como figuras relevantes de la arquitectura cubana, entre ellas Mario Romañach. Abordar la historia de la arquitectura en la carrera ha sido una constante, que inclusive “hasta el momento en que más omitida estaba la República, por lo menos en crítica se hablaba y había que destacar valores (...) criticar que era para la burguesía, que era una arquitectura que no respondía los intereses de las clases (...)” (J. L. Marrero, comunicación personal, 13 de julio de 2023)⁽²⁾

También se imparten asignaturas del currículo electivo, cuyos resultados apoyan a otras del currículo básico, así como diferentes proyectos investigativos y tesis de maestría. Los estudiantes de Arquitectura reciben una asignatura electiva denominada *La modernidad oculta en el sur de La Habana* que constituye una asignatura complementaria de *Teoría e historia de la arquitectura y el urbanismo*. El propósito de esta asignatura reside en dialogar con ejemplos del Movimiento Moderno cubano en parcelaciones residenciales poco estudiadas.

Este ejercicio se desarrolla por medio de un trabajo de campo, trabajo de archivo, y análisis y discusión de resultados, que forjan en los estudiantes habilidades y competencias para incrementar conocimientos y desarrollar una mejor comprensión de los códigos de la arquitectura cubana entre 1945 y 1965. Asimismo, la asignatura contribuye a promover el reconocimiento público y a estimular acciones para la conservación del patrimonio moderno cubano. Su objetivo principal consiste en incentivar a los estudiantes a estudiar la historia de la arquitectura e interpretarlo desde su punto de vista. Sobre la base de intereses propios y la aplicación de habilidades individuales, para lo cual se tomó como objeto de estudio ejemplos del Movimiento Moderno existentes en zonas residenciales poco estudiadas de la ciudad, generalmente situadas próximas a sus lugares de residencia.

Este objetivo permite a los estudiantes entender la relación entre arquitectura, ciudad y otras escalas del diseño y componentes del ambiente construido; comprender hitos de la evolución urbana y arquitectónica, y el papel del arquitecto en diferentes etapas de la historia; contribuir al desarrollo de métodos de investigación con vistas a la elaboración de informes; y desarrollar habilidades para la búsqueda bibliográfica y la comunicación de los resultados mediante la expresión escrita, gráfica y oral, que constituyen a la vez objetivos de la carrera. Asimismo, contribuye a reforzar habilidades profesionales, como el desarrollo de la capacidad de comunicación, abstracción, análisis y síntesis; el reconocimiento y la valoración del patrimonio arquitectónico construido; así como la investigación como fuente de producción de nuevos conocimientos que aporten al desarrollo de la Arquitectura y el Urbanismo y a la docencia.

Por otro lado, en las asignaturas de diseño se implementan ejercicios que conducen al estudiante a investigar antes de hacer un proyecto. El estudio requiere un análisis del usuario, las necesidades, el programa, el contexto, y hacen el estudio de repertorio. Este consiste en que el estudiante selecciona ejemplos existentes del tema que ellos tienen que proyectar, tanto en Cuba como el exterior, con el fin de aprender cómo lo hacían y decir “mira cómo solucionaron esto”, “mira cómo este arquitecto lo hacía”, “mira cuando se trata de un contexto de este tipo cómo se puede resolver este problema o esta contradicción”. (D. González, comunicación personal, 5 de septiembre de 2023)

(3)

Generalmente, cuando se trata la arquitectura de vivienda, la obra de Romañach siempre es resaltada, puesto que, si bien su arquitectura estaba destinada a la clase media y alta de la sociedad, existen otros elementos que estimula la atención y el estudio por parte de los educandos: su manera de trabajar la relación interior-exterior, las transparencias, la elaboración de celosías a partir de losas de cerámica, la integración de los espacios, las tramas, las texturas. Aproximadamente, a partir del segundo año de la carrera, el estudiantado comienza a proyectar viviendas por primera vez, de modo que inevitablemente recae en el estudio de su obra:

En determinado momento ha habido un ejercicio que o lo hacen desde la historia, o lo hacen desde el diseño, o lo hacen desde los dos, que mandan a los estudiantes a estudiarse un movimiento arquitectónico o arquitecto y después te dicen: “correcto, ahora hazme una composición al estilo de ese movimiento o de ese arquitecto”, entonces los estudiantes sin reproducir ninguna obra, por ejemplo, de Romañach, obviamente claro que lo han usado, tienen que hacer una composición que use los códigos, los elementos del lenguaje de la arquitectura de Romañach, que cuando tú lo veas tú digas “¡Romañach!”. Aunque no ves ninguna de sus

obras, pero se parece a él y eso lo logran después que estudian la obra. (D. González, comunicación personal, 5 de septiembre de 2023) ⁽⁴⁾

Dada la asimilación y el análisis de la obra de Romañach por parte de los estudiantes, es deducible su admiración. En este sentido Dania González (comunicación personal, 5 de septiembre de 2023) asevera:

Yo estoy convencida de que todos conocen a Romañach y que todos aprecian favorablemente la obra de Romañach, que para ellos es un paradigma, no tengo dudas. Yo siempre digo que la manifestación de la cultura más en contacto con las personas es la arquitectura. ⁽⁵⁾

Romañach Globalizado

Más allá de la academia, la arquitectura moderna ha llegado a Internet como recordatorio de lo que fue una vez y lo que pudo, quizás, llegar a ser. Un censo realizado por Muñoz (2023) demuestra que las redes más usadas en Cuba, por orden de relevancia, son las siguientes: Facebook, Pinterest y Youtube. Hasta el 24 de noviembre de 2022, se registró un 96, 59% de uso en Facebook; Pinterest, con un 2, 36%; Youtube con 0, 55%; Twitter presenta un 0,36% e Instagram un 0,14%. Sin embargo, para el análisis de contenidos publicados en redes sociales relacionados con la vida y obra de Romañach en esta investigación, se han tomado en cuenta Facebook, Twitter e Instagram, las dos últimas ocupan el cuarto y quinto lugar en la lista de plataformas más utilizadas por los cubanos.

La selección de Twitter e Instagram en lugar de Pinterest y Youtube, está dada por tres razones: la primera y principal es la interacción de los usuarios cubanos, bastante visible en las redes seleccionadas y esta situación se presenta más compleja en Pinterest y Youtube, el último, sobre todo, por el consumo de datos móviles que implica su acceso, sin embargo existe otra limitación con esta red que conduce a la segunda razón; segunda, hasta el momento no fueron encontrados contenidos referentes a Romañach en Youtube, solo existen videos aludiendo a la Arquitectura Moderna cubana en general; tercera, si bien se encuentran imágenes de obras de Romañach en Pinterest, la interacción es débil en comparación con las demás redes y en la mayoría de los casos estas imágenes se publican sin información. Además, esta plataforma, habitualmente, presenta fines comerciales. ⁽⁶⁾

Es válido resaltar que las apropiaciones expuestas con respecto a Pinterest y Youtube están exclusivamente relacionadas con los contenidos referentes a Romañach. Es decir, estas redes se encuentran dentro de las plataformas más utilizadas en el mundo y su nivel de interacción es fascinante, así como el consumo de contenidos referentes a todo tipo de temas.

Por otra parte, las plataformas seleccionadas poseen ventajas que facilitan el análisis de contenidos referentes a Romañach: **Facebook**, por ejemplo, permite encontrar amistades en común, temas análogos o mencionados con frecuencia, así como administrar perfiles personales, grupos públicos o privados y páginas oficiales, lo que facilita la creación de espacios de intercambio social entre los usuarios. Si bien muchos de los contenidos publicados en **Twitter** son de corte político, no significan que se comparta información de diversos temas. Dicha información es breve debido a las limitaciones de caracteres; sin embargo, constituye un multiformato dado que tiene incorporado otros servicios que aluden a videos, infografías. Su inmediatez, brevedad y el carácter informativo y de actualidad la convierte en una de las redes más sencillas y de uso viable por la comunidad, sobre la base del concepto de microblogging. Asimismo, permite encontrar trending topics y crear listas para la socialización de información. A diferencia de las anteriores, **Instagram** presenta más opciones referidas a la visualidad, por lo que creatividad y estética forman parte de sus privilegios. Por medio de esta red se pueden compartir fotos, videos, reels o videos cortos y los Instastories. Constituye uno de los espacios con mayor generación de contenido creativo y publicitario para Cuba.

Cabe destacar que el análisis de contenidos en redes sociales no solo aborda publicaciones realizadas por usuarios en cubanos, sino también han sido incluidas aquellas realizadas por personas de otros países, fundamentalmente Estados Unidos y Venezuela, donde Romañach tuvo una trayectoria impecable. El acceso a los contenidos se ha realizado por medio del hashtag *#marioromañach*. Los resultados del análisis son los siguientes:

- **Facebook:** presenta un total de 10 publicaciones, de las cuales 6 están relacionadas con su obra y el resto hacen breves referencias sobre su vida. La información es publicada tanto por usuarios desde sus cuentas, como a través de grupos especializados en arquitectura y urbanismo como Fotos de La Habana, Estudio Figueroa-Vives. La Habana, GPNTC. Grupo Promotor de Nuevas Técnicas de Construcción y el Foro Opinión Bolivarenses en el Mundo. Los dos últimos grupos solo han compartido publicaciones de otros usuarios.
- **Instagram:** al igual que Facebook, presenta un total de 10 publicaciones. En el caso de esta red social la mayoría de los usuarios que han publicado son de procedencia extranjera (Estados Unidos y Venezuela), sobre todo el perfil de la Oficina de Arquitectos en Venezuela (*@Bocaproyectos*).
- **Twitter:** existen solo 8 publicaciones en esta red social, nuevamente interviene la Oficina de Arquitectos en Venezuela (*Boca Arquitectura*) y al igual que Instagram, las publicaciones han sido compartidas, en su mayoría, por usuarios de procedencia extranjera.

De manera general, los comentarios giran en torno a la excelencia y elegancia de su obra, la calidad de los inmuebles, así como la comodidad y frescura para aquellos que viven o visitan sus obras. Cabe destacar que los comentarios son hecho tanto por investigadores, estudiosos de la arquitectura y el urbanismo, como por ciudadanos ajenos al tema. Algunos usuarios inclusive convocan a publicar imágenes y contenido sobre sus obras, así como referir a construcciones de valor estético y arquitectónico dentro del campo cultural cubano. No se deben dejar de mencionar los comentarios que vivifican la memoria, el recuerdo de los viejos tiempos, los imaginarios ciudadanos, anécdotas con familiares y amigos y finalmente, el agradecimiento a aquellos que luchan por mantener la memoria del “Maestro” vigente en el siglo XXI.

Momento de producción científica, creativa y de socialización

La historia de vida como producto comunicativo en sí mismo, ya se suscribía con anterioridad, no dispone de un corpus explicativo de carácter legitimador en los textos metodológicos al uso por la carrera. Pensar propiamente en una plataforma en la cual cobre vida como soporte el mencionado producto, acaso resulta árido e insalvable, si bien, a partir de la experiencia de la autora en la inserción como participante en el Taller El valor del Testimonio en la enseñanza de la Historia y experiencias afines (edición 2022), que anualmente convoca el ICIC Juan Marinello, es perfectamente posible pensar en una edición digital de la narrativa resultante, habida cuenta la voluntad del Instituto de estimular la edición de esta tipología de textos en formato digital. ⁽⁷⁾

Para una optativa que transita por su séptima edición, y sucesivas hornadas de cursistas que bien desde esfuerzos de licenciatura o doctorado en FCOM como centro de producción científica, han realizado Historias de vida, resulta ilustrativo que muy escasas hayan llegado a su publicación o inserción final en el sistema de comunicación pública. Tal vez de los casos más visibles y obviamente a razón del formato, estén los documentales que realiza la carrera de Periodismo; el documental por los 80 años de vida del Teatro Universitario realizado por la entonces diplomante de Comunicación Joanna Villafranca o la publicación parcial en La Jiribilla (gestión personal del autor Rubén Padrón Garriga, de su historia de vida sobre Mirtha Aguirre).

En formato libro vieron la luz, la historia de vida realizada por Pedro Prada, como tesis doctoral a la Secretaria de Chibás, y la historia de vida de Manuel (caricaturista)/ Ediciones Vigía, Matanzas 2015, a razón de la tesis de Periodismo de Lis García Arango, 2012, en ambos casos por gestiones personales, y ya una vez defendidas ambas investigaciones.

El caso de Romañach como narrativa que se recrea en pleno siglo XXI ha de ser de interés en primera instancia para los estudiantes de arquitectura; al tiempo que útil como esfuerzo testimonial y narrativo para los propios estudiantes de comunicación interesados por el relato historiográfico y testimonial; amén del interés que pueda suscitar en tantísimos lectores ávidos por conocer ámbito parcialmente olvidados o insuficientemente visibilizados de nuestro acontecer sociocultural como nación, cultura, sociedad habanera en el ya no tan próximo siglo XX y que a no dudar constituyen pasajes de nuestra memoria patrimonial, identitaria y afectiva como cultura.

No podemos menos que hacer explícito el reto creativo que significa esta reescritura en nuestra formación profesional, sobre todo porque el texto ha de desapegarse de la *doxa* (desde el aliento de Bourdieu) científica y ser más intimista, coloquial, acaso poética y persuasiva.

Conclusiones

La historia de vida más allá de ser concebida como un método biográfico, técnica y/o producto comunicativo, constituye un ejercicio de superación investigativa que a su vez favorece la reconstrucción de la memoria y el montaje de hechos vividos por el sujeto/ objeto de estudio en un intervalo de tiempo determinado.

La flexibilidad de su diseño cualitativo, con fuerte acento desde la subjetividad tanto del investigador como de los testimoniantes y fuentes, nos permite tomar parte en tesitura encargo narratológico; y primariamente como rastreador, compilador, contextualizador de imágenes, documentos, entrevistas que apoyen o ratifiquen una o varias situaciones dentro del itinerario de vida de la figura y a su vez, intentar comprender comportamientos, rutas que se asientan en otro tiempo histórico, con lógicas funcionales otras; de tal suerte el joven investigador crece y ensancha su visión/apropiación de la figura, el contexto, conforme avanza su travesía investigativa-reflexiva.

Por otro lado, las diferentes técnicas proporcionan un acercamiento a las emociones, sentimientos e impresiones por parte de quien relata los hechos, como es el caso de la entrevista en profundidad; exigen de documentación de carácter memorialístico y reinterpretativo por los actores contemporáneos insertos en el campo académico y cultural. El estudio y su modalidad, a no dudar ha contribuido a entender o, mejor dicho, revalidar a la arquitectura como legítima parte constitutiva del campo cultural, más allá de ser arte/técnica/paisaje es elemento estructurante desde donde habla la ciudad, comunica un determinando modelo de desarrollo social, sectores activos y una realidad compleja.

No entender la arquitectura también en su complejidad y anchura simbólica/creativa e intelectual significaría constreñirla, asumirla solo como afeites estéticos en el mejor de los casos o en sentido instrumental.

Romañach, como sucede con la inmensa mayoría de los arquitectos no es conocido por los ciudadanos ajenos al campo de la arquitectura de la misma manera que se conoce a los artistas de otras manifestaciones y es un problema real. Si existen músicos y canciones, pintores y pinturas, fotógrafos y fotografías, existen también arquitectos y arquitecturas porque son obras hechas por sus propias manos y su imaginación. Además, la arquitectura es también una representación de la sociedad vigente, así como los sentimientos y situaciones presentes en el momento, en este caso, se muestra a través de la vanguardia con su ímpetu de crear nuevas formas de hacer arte, de romper cánones y crear algo propio. Por otro lado, al ser la arquitectura una representación física y sempiterna abre caminos a los imaginarios ciudadanos, la memoria histórica, así como establecerse dentro de lo patrimonial, que no solo constituye una representación simbólica a nivel nacional, si no que dota a la obra de valor que remite a su protección.

En suma, el estudio realizado admite nuevas precisiones, como investigación y narrativa siempre abierta, no clausurada/acabada; demanda tal vez un mayor reposo y relectura crítica, pero sin dudas, valida su oportunidad y contribución desde el campo académico de la comunicación para interpelar el campo cultural.

Entrenar al futuro egresado en lides de entrevistas y rastreos de información; arribar a generalizaciones; hacer crecer las visiones desde un anclaje interdisciplinar a partir de las articulaciones de valores patrimoniales, de la memoria, la estética, las visiones ciudadanas/urbanas, así como los nuevos usos sociales de las plataformas hipermediales, como herramientas vinculantes capaces de orientar revisitaciones inéditas de la historia y la sociedad.

REFERENCIAS

- Alonso, J. R. (2000). A modo de apuntes para un lector interesado: Arquitectura Cubana Siglo XX. *Arte Caribeño*.
- Álvarez, A. J. (2022). Arquitecto Mario J. Romañach, un orgullo de Cuba llamado “maestro”.
<https://libreonline.com/arquitecto-mario-j-romanach-un-orgullo-de-cuba-llamado-maestro/>
- Álvarez-Gayou, J. L. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa: Fundamentos y Metodología*. Barcelona, España: Paidós.
- Arquitectura Cuba. (1ero de febrero de 2009). *DOCOMOMO Cuba y Expo 67*.
<https://www.arquitecturacuba.com/2009/02/docomomo-cuba-y-expo-67.html?m=1>
- Arzet, G. E. (2002). La influencia de las vanguardias latinoamericanas en la arquitectura de la década del sesenta en la UCLV. *Revista Islas*, 44(133), 3-36.

Boca Arquitectura [@bocaproyectos]. (8 de octubre de 2016). *Casa Noval. Arq. Mario Romañach. La Habana, Cuba 1949. #ArqLatam Homenaje al guía inicial de Arquitectura USB #ArqUSB*. Twitter.

Boca Arquitectura [@bocaproyectos]. (21 de octubre de 2016). *Casa Vega, detalle de techo. Mario Romañach y Alberto Tucker. Caracas, Venezuela 1966 #ArqLatam #ArqUSB*. Twitter.

Boca Arquitectura [@bocaproyectos]. (17 de septiembre de 2021). Casa Vega (remodelación) | Prados del Este – Municipio Baruta | Caracas. En proceso. [Imagen adjunta]. Instagram.
<https://www.instagram.com/p/CT9xj2JIWKg/?igshid=NjZiM2M3MzIxNA==>

Boca Arquitectura [@bocaproyectos]. (17 de septiembre de 2021). Casa Vega (remodelación) | Prados del Este – Municipio Baruta | Caracas. En proceso. [Imagen adjunta]. Instagram.
<https://www.instagram.com/p/CTu9IyaFpKo/?igshid=NjZiM2M3MzIxNA==>

Boca Arquitectura [@bocaproyectos]. (17 de septiembre de 2021). Casa Vega (remodelación) | Prados del Este – Municipio Baruta | Caracas. En proceso [Imagen adjunta]. Instagram.
<https://www.instagram.com/p/CT7KjsulrKK/?igshid=NTc4MTIwNjQ2YQ==>

Brunner, J. J. (13 al 17 de abril de 1992) *América Latina en la encrucijada de la Modernidad* [Documento de Trabajo FLACSO]. Conferencia con ocasión del Congreso Internacional América, Descoberta ou Invençaõ, Instituto de Letras Universidade do Estado do Rio de Janeiro.

Buono, J. [@Jbuono]. (18 de mayo de 2016). Residence design by #MarioRomañach, #1957, #Havana [Imagen adjunta]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/BFk7kj5KYZ3/?igshid=NTc4MTIwNjQ2YQ==>

Buono, J. [@Jbuono]. (19 de mayo de 2016). Apartment Bulding of Evangelina Aristigueta de Vidaña, #MarioRomañach, architect, #1956, #Havana [Imagen adjunta]. Instagram.
<https://www.instagram.com/p/BFiOiUjqYYn/?igshid=NTc4MTIwNjQ2YQ==>

Buono, J. [@Jbuono]. (19 de mayo de 2016). Apartment Bulding of Evangelina Aristigueta de Vidaña, #MarioRomañach, architect, #1956, #Havana. Twitter.

Castillo, J. (1994) Principios y criterios para la protección del «ambiente» en la carta de Atenas de 1931. *Cuad. Art. Gr.* (25), 107-114.

Cárdenas, E. M. (2008). *Historiografía e identidad en la arquitectura cubana*. Instituto Universitario de Urbanística

Chárriez, M. (2012). Historias de vida: Una metodología de investigación cualitativa. *Revista Griot*, 5 (1), 50-67.

Chateloin, F. (s.f.) Preservación y Gestión del Patrimonio Histórico-Cultural. Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana Universidad De La Habana

V Conferencia Internacional por el Equilibrio del Mundo. (24-28 de enero de 2023). *Diálogo de civilizaciones*. La Habana, Cuba.

Connors, M. (s.f.) Havana Modern. 20th - Century Architecture and Interiors.

Contreras, C., García, X. y Tamarit, A. (1995). *Contribución al estudio del moderno cubano. Estudio de caso: Mario Romañach*. [Tesis de Licenciatura, Universidad de La Habana].

Cotán, A. (s.f.) Investigación-participación e historias de vida, un mismo camino. . [Archivo PDF]. https://www.fpce.up.pt/iii/jornadashistoriasvida/pdf/2_Investigacion-participacion%20e%20Historias%20de%20vida.pdf

De las cuevas, J. (2001). *500 años de construcciones en Cuba*. [Archivo PDF]. <https://ftp.isdi.co.cu>

Estudio Figueroa-Vives. La Habana [Estudio Figueroa-Vives. La Habana] (5 de octubre de 2020). *Hoy es el “Día Mundial de la Arquitectura” y queremos celebrarlo con un poco de historia de nuestro edificio*. Facebook. https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid035p49VcjrPSdATKbZ3dFdPcicvTgeRM3gWdoHAU1gjbvCL1f9kC3prZG1CLvGmqsyI&id=1951795378376639

Estudio Figueroa-Vives. La Habana [@estudiofigueroavives] (5 de octubre de 2020). Today is “World Architecture Day” and we want to celebrate it with some history of our bulding [Imagen adjunta]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/CF-Xbuch5m7/?igshid=NTc4MTIwNjQ2YQ==>

Expediente de estudios de Mario José Rafael Aurelio de la Caridad Romañach y Paniagua. (8 de febrero de 1968). Archivo General, Universidad de La Habana, Cuba.

Fernández, D. (2019). *Arquitectura Moderna Cubana: La obra de Mario Romañach*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Politécnica de Valencia]. <https://m.riunet.upv.es/handle/10251/135831>

Figueroa, C. [@crisfigo]. (28 de julio de 2018). [Imagen adjunta]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/Blylrwnng7T/?igshid=NTc4MTIwNjQ2YQ==>

Gómez, F. (2008) *de Foriester a Sert. Ciudad y arquitectura en La Habana, [1925 a 1960]* Territorio y ciudad, La Habana.

González, D. (2014) Las obras públicas realizadas en La Habana durante el período de gobierno del Dr. Carlos Príos Socarrás (1948-1952). [Tesis de Licenciatura, Universidad de La Habana].

González, L. (2009). *Presencia de las migraciones europeas en la arquitectura latinoamericana del siglo XX* [Archivo PDF]. <https://images.app.goo.gl/bAGBQGDpDFdSKQFw7>

Hernández Sampieri, R., Fernández, C. y Baptista, M. del Pilar (2014). *Metodología de la Investigación*. McGraw-Hill / Interamericana Editores, S.A. de C.V.

Ley No. 2 Ley de Los Monumentos Nacionales y Locales para la conservación y restauración de construcciones, sitios y objetos declarados o que se declaren monumentos nacionales o locales. 16 de agosto de 1977. Publicado en la Gaceta Oficial de la República de Cuba. Edición ordinaria. Número 29.

Macías, R. (2020) Historia de vida. Reflexiones teóricas y metodológicas desde la práctica en la maestría en desarrollo cultural comunitario. *Didáctica y Educación*, 9 (3), 183-205.

Mallea, H. Great Houses of Havana: A century of Cuban style.

Martín, A. V. (1995). Fundamentaron teórica y uso de las historias y relatos de vida como técnicas de investigación en pedagogía social, *Aula*, 7, 41-60.

Martín, M. E., y Rodríguez, E.L. (1998). Guía de Arquitectura de La Habana.

Mayor, A., Rey, X. M., Sanz, C., Combarrios, A., De Balbín, J. A., Sambricio, C. y Segre, R. (2000). *Arquitectura en la ciudad de La Habana. Primera modernidad*. Colegio Oficial de Arquitectos de Austria.

Mcq. [@mcq1971] (22 de diciembre de 2015). Resulta interesante señalar en la mayoría de sus obras, la arquitectura japonesa, cultura por la cual tenía una especial presilección (...) [Imagen adjunta]. Instagram. https://www.instagram.com/p/_mel0PlcLk/?igshid=NTc4MTIwNjQ2YQ==

Muñoz, M. (31 de enero de 2023). *Un censo del uso de las redes sociales en Cuba*. <https://www.cubahora.cu/ciencia-y-tecnologia/un-censo-del-uso-de-las-redes-sociales-en-cuba>

Olaizola, C. (2017). Mario Románach. El arquitecto cubano que sirvió de puente entre Pensilvania y Caracas [Archivo PDF]. https://trienal.fau.ucv.ve/2017/publicacion/articulos/TPA/extenso/TIFAU2017_Extenso_TPA-02_COlaizola.pdf

Olivarez, R. [Rouslan Olivarez]. (17 de noviembre de 2022). *Habaneros Ilustres...* Facebook. <https://m.facebook.com/groups/fotosdelahabana/permalink/1330348154395530/>

Pazmiño, P. A. (2010). *El impacto de las redes sociales y el internet en la formación de los jóvenes de la Universidad Politécnica Salesiana: Caso carrera de Comunicación Social Sede Quito* [Tesis de Licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana Sede Quito.]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/2618/1/Tesis%20Impacto%20de%20las%20Redes%20Sociales%20y%20el%20Internet.pdf>

- Plasencia, N. [Nelson Plasencia López]. (13 de diciembre de 2020). *En 1951 Mario Románach diseña una de las más famosas peleterías de América Latina. Se trata de la Peletería California, situada en la calle Galiano. Aquí muestro algunas fotos de su interior. En la inauguración de la misma Facebook.* <https://m.facebook.com/groups/fotosdelahabana/permalink/867555610674789/>
- Plasencia, N. [Nelson Plasencia López]. (27 de julio de 2021). *Galería habaneros ilustres...Facebook.* <https://m.facebook.com/groups/fotosdelahabana/permalink/1009153096515039/>
- Pizarro, M. J. y Rueda, O. (2019). *La reinterpretación de «lo cubano» en La Habana del siglo XX.* [Archivo PDF]. https://oa.upm.es/67529/1/INVE_MEM_2019_336762.pdf
- Quintana, N. (2001). *Arquitectura y Urbanismo en la República de Cuba (1902-1958)... Antecedentes, Evolución y Estructuras de Apoyo.* Universidad Internacional de la Florida
- Radio Camagüey (24 de noviembre de 2022). *¿Cuáles redes sociales son recomendables para Cuba?* <https://www.radiocamaguey.icrt.cu/2022/11/24/cuales-redes-sociales-son-recomendables-para-cuba/>
- Rodríguez, E. L. (1997). La década incógnita. Los cincuenta: modernidad, identidad y algo más. *Revista Arquitectura Cuba*, (376), 36-43.
- Rodríguez, E. L. (1998). *La arquitectura del siglo XX.* Dirección Editorial Leopoldo Blume.
- Rodríguez, E. L. (s.f.). *La Arquitectura del Movimiento Moderno. Selección de Obras del Registro Nacional.* Ediciones Unión
- Rodríguez, E. L. (2000). *The Havana Guide: modern architecture 1925-1965.* Princeton Architectural Press, New York, United States of America.
- Rodríguez, R. J. (2006). Los códigos de la Arquitectura Moderna habanera en los años 50: las grandes residencias. *Revista Arquitectura y Urbanismo*, 27 (2), 39-46.
- Rouco, A. J. [Alexis Rouco] (11 de agosto de 2021). *Para los interesados en ella, aquí les dejo una vista exterior de la residencia diseñada en 1957 por el arquitecto Mario Románach para Guillermina Soto de Bonavía en Nuevo Vedado.* Facebook. <https://m.facebook.com/groups/fotosdelahabana/permalink/1019305435499805/>
- Rouco, A. J. [Alexis Rouco] (4 de agosto de 2023). *SERIE MOMO. Mario Románach, el detalle marca la diferencia. Residencia para Guillermina Soto de Bonavía, Nuevo Vedado, 1955.* Facebook. https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid02pEtT8nincWhADPSRKQLU4t17MiPWKMTz39s4Xhu1KAoviUqRj8hS7Wi9GtURktrFl&id=100011281475895

Rouco, A. J., Y Muñoz, R. (2020). Re-descubrir el Movimiento Moderno desde un ejercicio docente. *Arquitectura y Urbanismo*, vol. XLI (1), 120-131.

Sánchez Taffur Arquitectos [@sanchezstaffur]. OBRA MAESTRA [Imagen adjunta]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/ztEbfHTZsl/?igshid=NjZiM2M3MzIxNA==>

Sánchez., V. (1ero de Marzo de 2022). Casa #Noval #House #1949 #Habana #MarioRomañach / #SiverioBosch. Twitter.

Sautu, R., Boniolo, P., Dalle, P. y Elbert, R. (2005). *Manual de metodología. Construcción del marco teórico, formulación de los objetivos y elección de la metodología* [Archivo PDF]. https://eva.fic.udelar.edu.uy/pluginfile.php/29590/mod_resource/content/1/Manual-de-Metodologia-R-Sautu.pdf

Schettini, P. y Cortazzo, I. (s.f.). *Técnicas y estrategias de la investigación cualitativa* [Archivo PDF]. http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/53686/Documento_completo_.pdf?sequence=1

Segre, R. (2005). Medio siglo de urbanismo habanero (I). Entrevista al arquitecto Mario Coyula, *Ciudad y Territorio. Estudios Territoriales*, 143.

Stevenson, A. (10 de abril de 2022). *Nuevo Vedado, La Habana*. Twitter

Villares, F. B. (10 de septiembre de 2022). *Habana. Cuba. Calle 28 No.596. Nuevo Vedado. Habana. Casa de Guillermina Soto de Bonavía (Vivienda Unifamiliar) Año 1957*. Twitter

Weiss, J. E. (1960). *Arquitectura Cubana. El siglo XIX*. La Habana, Cuba. Publicaciones de la Junta Nacional de Arqueología y Etnología.

Weiss, J. E. (1968). *La Arquitectura Colonial Cubana*. Editorial Letras Cubanas. La Habana, Cuba.

Weiss, J. E. (1979). *La Arquitectura Colonial Cubana. Siglo XVIII*. Editorial Letras Cubanas, La Habana, Cuba.

Notas

⁽¹⁾ Para esta investigación fueron entrevistados los arquitectos Jorge Luis Marrero y Dania González Curet y realizamos consultas a profesores de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Tecnológica de La Habana José Antonio Echeverría (CUJAE), así como otros especialistas en el tema. Asimismo, fueron visitadas varias instituciones como la Unión Nacional de Arquitectos e Ingenieros de la Construcción de Cuba (UNAICC), el Plan Maestro de la Oficina del Historiador de Ciudad de La Habana (OHCH), la Empresa Restaura de la Oficina del Historiador Ciudad de La Habana, la Biblioteca Nacional José Martí, entre otros. Los documentos que conforman la

bibliografía principal son: ejemplares de la *Revista Arquitectura*, el libro *500 Años de Arquitectura en Cuba*, el libro *Arquitectura del Movimiento Moderno. Selección de obras* y *The Havana Guide*. Por cuestiones ajenas a nuestra voluntad, no fue posible entrevistar a María Christina Romañach (y otros familiares del arquitecto), Eduardo Luis Rodríguez, Frank Karreman, Nancy Levinson, Lorenzo González, así como acceder a la mayoría de las obras que fueron visitadas. Todos los especialistas que no fueron entrevistados, aunque no ofrecieron abundante información respecto a Mario Romañach, ofrecieron pistas que condujeron a una mayor aproximación tanto hacia el sujeto objeto de estudio como del contexto en cuya vida se desarrolló.

⁽²⁾ El Comité Internacional de Documentación y Conservación de Edificios, Sitios y Barrios del Movimiento Moderno (DOCOMOMO), es una organización dirigida a la protección y conservación de la arquitectura moderna y el urbanismo. El DOCOMOMO Cuba constituye la principal organización que identifica, documenta y promueve la protección del patrimonio del Movimiento Moderno de la arquitectura cubana, donde las obras que lo integran son catalogadas y estudiadas. Dicha organización la integran figuras ilustres del campo cultural cubano como el arquitecto Eduardo Luis Rodríguez, la crítica de arte y ensayista Graziella Pogolotti, entre otros. También publican una revista titulada DOCOMOMO Cuba. Recuperado de *Arquitectura Cuba* (2009) y *Cubarte* (2020).

⁽²⁾ Entrevista a Jorge Luis Marrero, arquitecto, académico activo, profesor de la asignatura Arte Cubano en la Facultad de Artes y Letras de la Universidad de La Habana (13 de julio de 2023). *Comunicación personal*.

⁽³⁾ Entrevista Dania. González, Arquitecta, Doctora en Ciencias Técnicas, Profesora de Mérito de la Universidad Tecnológica de La Habana José Antonio Echevarría (CUJAE) miembro de la Academia de Ciencias de Cuba y de la UNEAC. (5 de septiembre de 2023). *Comunicación personal*.

⁽⁴⁾ Entrevista Dania. González, arquitecta, Doctora en Ciencias Técnicas, Profesora de Mérito de la Universidad Tecnológica de La Habana José Antonio Echevarría (CUJAE) miembro de la Academia de Ciencias de Cuba y de la UNEAC. (5 de septiembre de 2023). *Comunicación personal*.

⁽⁵⁾ Entrevista Dania. González, arquitecta, Doctora en Ciencias Técnicas, Profesora de Mérito de la Universidad Tecnológica de La Habana José Antonio Echevarría (CUJAE) miembro de la Academia de Ciencias de Cuba y de la UNEAC. (5 de septiembre de 2023). *Comunicación personal*.

⁽⁶⁾ Es válido resaltar que las apropiaciones expuestas con respecto a Pinterest y Youtube están exclusivamente relacionadas con los contenidos referentes a Romañach. Es decir, estas redes se encuentran dentro de las plataformas más utilizadas en el mundo y su nivel de interacción es fascinante, así como el consumo de contenidos referentes a todo tipo de temas.

⁽⁷⁾ La historia de vida del arquitecto Mario Romañach está contada siguiendo un orden cronológico a juicio de la propia autora, donde se contemplan ambas dimensiones (privada y pública), estipuladas en el Momento metodológico.