

Estrategia didáctica apoyada en la expresión artística para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años

Didactic strategy supported by artistic expression for the development of fine motor skills in children from 3 to 4 years of age

María Eugenia Vélez García



0000-0001-8581-6276



mvelez5822@utm.edu.ec

Oscar Elías Bolívar Chávez



0000-0002-0910-352X



oscar.bolivar@utm.edu.ec

Universidad Técnica de Manabí, Ecuador

RESUMEN:

Durante los primeros años de vida la estimulación en el desarrollo motriz es muy importante e influye en el desarrollo intelectual, afectivo y social de un niño. El objetivo es diseñar una estrategia didáctica apoyada en la expresión artística para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Particular “Jesús María” del cantón Portoviejo. La investigación es de tipo no experimental, descriptiva y se usará un enfoque mixto. Los métodos teóricos, empíricos y matemáticos utilizados permitieron acercar los investigadores al problema y recabar información primaria. Para validar el instrumento utilizado se realizó la prueba de Alfa de Cronbach. La estrategia didáctica elaborada a partir de un sistema de actividades posee una estructura didáctica y metodológica apoyadas en la expresión artística. La propuesta fue sometida a consulta de especialistas y se aplicó un coeficiente ANOCHI para corroborar su viabilidad.

Palabras clave: Educación inicial; Estrategia didáctica; Expresión artística; Motricidad fina; Niños

ABSTRACT:

During the first years of life, stimulation in motor development is very important and influences the intellectual, affective and social development of a child. The objective is to design a didactic strategy supported by artistic expression for the development of fine motor skills in children from 3 to 4 years of age at the "Jesús María" Private Educational Unit in the Portoviejo canton. The research is non-experimental, descriptive and a mixed approach will be used. The theoretical, empirical and mathematical methods used allowed the researchers to approach the problem and collect primary information. The Cronbach's Alpha test was used to validate the instrument used. The didactic strategy elaborated from a system of activities has a didactic and methodological structure supported by artistic expression. The proposal was submitted for consultation to specialists and an ANOCHI coefficient was applied to corroborate its viability.

Keywords: *Initial education; Didactic strategy; Artistic expression; Fine motor skills; Children; Early childhood education*

INTRODUCCIÓN:

Durante los primeros años de vida, la estimulación en el desarrollo motriz juega un papel muy importante que influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño, favoreciendo la relación con su entorno de ahí cualquier intervención en las diferentes etapas del desarrollo motriz producen beneficios en la adquisición del lenguaje y otras nuevas conductas (Barrios & Gómez, 2017, p. 16).

Es aquí donde interviene la expresión artística para el desarrollo de la motricidad fina, siendo ésta la que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos donde se interpretan la emociones y sentimientos; exigiendo la participación de muchas áreas corticales, haciendo referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos.

Muchas son las corrientes y estudios que afirman la importancia de la música en los primeros años de vida. Ya en el siglo XIX y principios del XX, la Escuela Nueva considera que la música debe abarcar al hombre en su totalidad. Asimismo, pedagogos de educación infantil como Montessori, Decroly, las hermanas Agazzi, etc. también inciden en la importancia de la música en esta etapa. Y, del mismo modo, propuestas pedagógicas del siglo XX como las de Kodály, Orff, Willems, Dalcroze, fueron otorgando y destacando el valor que tenía la educación musical en la escuela. (Álvarez, & Domínguez, 2012, p. 119).

Es por ello que se viene estudiando y detectando la música como un elemento fundamental para el desarrollo del niño (Esteves et al., 2018, p.169). Por tanto, es importante reconocer y estudiar todas las bondades que proporciona la educación musical a partir de investigaciones realizadas en la Universidad Münster en Alemania, en la que se estableció que el cerebro de los niños adquiere mayor capacidad sináptica cuando reciben clases de música con regularidad, las conexiones neuronales van aumentando a consecuencia de su constante entrenamiento dado que deben procesar los sonidos, sincronizarse con la práctica de un instrumento; concluyendo, que la zona del cerebro encargada de analizar las notas musicales tenga un 25% de mayor actividad en los músicos que en personas ajenas a las prácticas musicales, esto no afirma la existencia de una zona exclusiva encargada de procesos musicales, sino que la práctica en relación con esta, fortalece el funcionamiento del cerebro en general (Cabrera & Dupeyrón, 2019, p. 222).

Muchos estudios sobre estas edades afirman que invertir en la primera infancia es totalmente conveniente. El niño bien estimulado, incluso aquel que posee algún trastorno o problema de salud, se convertirá en un ser humano útil para sí y para la sociedad, pues será capaz de lograr la mayor independencia y autovalidismo posible, lo cual se revertirá en beneficios para su país (Cano & Custodio, 2017, p. 63).

Como mencionan Lara et al. (2019), en la actualidad los recursos musicales se han convertido en importantes herramientas para el desarrollo de los procesos formativos de los niños en esta etapa inicial. La capacidad intelectual por sí sola no desarrolla un estado de felicidad en las personas; sin embargo, se aborda una inteligencia que influye constantemente en la vida de las personas, conocida como inteligencia emocional.

La problemática existente por la cual se realiza la investigación está relacionada con procesos de formación infantil lentos y con resultados poco exitosos en comparación con

las destrezas que deberían adquirir los infantes en este período. El desarrollo de la motricidad fina en los infantes depende por una parte del conjunto de experiencias perceptivas, cognoscitivas y socio afectivas alcanzado por el desarrollo y madurez física de los músculos que intervienen.

La situación actual de los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Particular “Jesús María” del cantón Portoviejo es que presentan un bajo nivel de aprendizaje afectando de esta manera el rendimiento, pues se ha evidenciado que tienen dificultades como: manejo de tijeras, punzar materiales, enlace de cordones, uso de los dedos para pintar, sostenimiento de objetos, pre- escritura, precisión y coordinación al momento de realizar alguna actividad

Por tal razón que el objetivo es diseñar una estrategia didáctica apoyada en la expresión artística para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Particular “Jesús María” del cantón Portoviejo.

DESARROLLO:

La estrategia didáctica, es la pieza ideal en la formación de los estudiantes, depende netamente en la motivación y amor que le ponga el docente para poder conectar directamente con el grupo de estudiantes. Los autores Gusqui y Tixi (2016), manifiestan que: “Las estrategias en el nuevo enfoque pedagógico comprenden todos los procedimientos, métodos y técnicas que plantea el maestro para que el alumno construya sus aprendizajes de manera autónoma” (p. 28).

El autor Tobón (2013) define la estrategia didáctica como un conjunto de procedimientos, actividades y técnicas, que se planifican de manera secuencial y ordenada con el fin de lograr un determinado propósito de aprendizaje.

Chalco y Sinchi (2019) citando a Feo (2015) define a las estrategias didácticas como los procedimientos, métodos, técnicas, actividades, por los cuales el docente y los estudiantes, organizan las acciones de manera consciente para construir y lograr metas previstas e imprevistas en el proceso enseñanza y aprendizaje, adaptándose a las necesidades de los participantes de manera significativa (p. 222).

Los autores De Armas y Lima (2011) definen a la estrategia didáctica como “la proyección de un sistema de acciones a corto, mediano y largo plazo que permite la transformación del

proceso de enseñanza aprendizaje en una o varias asignaturas, nivel o institución tomando como base los componentes del mismo y que permite el logro de los objetivos propuestos en un tiempo concreto.” (p. 39).

Caracterización de la población de estudio y metodología aplicada.

Se utiliza un enfoque mixto, el tipo de estudio es descriptivo y no experimental. Entre los métodos que se han utilizado están: métodos teóricos que involucran procesos lógicos a nivel de pensamiento como son el histórico-lógico, analítico-sintético, inductivo-deductivo, modelación y enfoque de sistema. Se han empleado también métodos empíricos para hacer un análisis preliminar de la información y comprobar los fundamentos teóricos, como son: análisis documental, observación, encuesta y entrevista. El método matemático o estadístico también está presente específicamente con elementos de la estadística descriptiva como son el análisis porcentual y el uso de tablas. Se realiza una consulta de especialistas y posteriormente se aplica un coeficiente de concordancia ANOCHI.

Los instrumentos que han sido utilizados son la guía de observación, el cuestionario y la guía de entrevista; donde el primero fueron validado mediante un Alfa de Cronbach. La población y muestra está conformada por 16 niños de 3-5 años, 14 padres de familia y 1 docente. Al no existir impedimento para trabajar con toda la población, la muestra será la misma por ende no existe tipo de muestreo.

Validación del instrumento guía de observación mediante el método matemático Alfa de Cronbach

La guía de observación fue analizada mediante el estadígrafo de Alfa de Cronbach. Para ello ha sido necesario el análisis de fiabilidad, así como se escriben en la (Tabla 4) donde se puede observar que el resultado es de 0,972. En consecuencia, se considera que el instrumento analizado presenta un muy alto índice de consistencia (fiabilidad).

Tabla 4. Resultados de la estadística de fiabilidad

Elemento	Guía de observación
Alfa de Cronbach	0,972
N de elementos	10

Operacionalización de la variable desarrollo de la motricidad fina.

Se establece como variable dependiente para esta investigación, la motricidad fina la cual está operacionalizada (Tabla 1) en sus respectivas dimensiones e indicadores los cuales han sido medidos a partir de los instrumentos elaborados para tal efecto.

Tabla 1. Operacionalización de la variable motricidad fina

Variable	Dimensiones	Indicadores
Motricidad fina	Esquema. Corporal.	Identidad y Autonomía. Estabilidad.
	Metodología enseñanza	Motricidad. Adquisición de conocimientos de Técnicas de aprendizaje Materiales lúdicos.

Como se puede observar en la tabla representada anteriormente, la motricidad fina está operacionalizada en la primera dimensión que es Esquema. Corporal, posee cuatro de indicadores. En el caso de la segunda dimensión Metodología de enseñanza existen cuatro indicadores los cuales han sido medidos a partir de la aplicación de los instrumentos. Hay que mencionar que se ha utilizado una escala de Likert para que los sujetos puedan responder las preguntas, sin embargo, existen otras preguntas las cuales son de respuestas más abiertas.

Resultados del diagnóstico realizado a partir de la guía de observación

En la (Tabla 2) se puede observar los resultados de la guía de observación que ha sido conformada para medir indicadores de destrezas que poseen los 16 niños de 3-4 años pertenecientes al nivel de Educación Inicial. La escala utilizada fue (S) siempre, (CS) casi siempre, (AV) a veces, (CN) casi nunca, (N) nunca y (T) total.

Tabla 2. Resultados obtenidos de la guía de observación

Aspecto a evaluar/criterios	(S)	(CS)	(AV)	(CN)	(N)	(T)
¿Sostiene objetos?	6	5	3	1	1	16
¿Toma objeto con toda la mano?	9	4	3	0	0	16
¿Pasa objeto de una mano a la otra?	7	4	2	1	2	16
¿Forma torres de cubos?	5	7	4	0	0	16
¿Introduce objetos pequeños en recipientes?	11	5	0	0	0	16
¿Pasa las hojas de los libros?	8	4	2	2	0	16
¿Cerrar un cierre de la mochila?	6	3	2	2	3	16
¿Hace garabatos?	13	3	0	0	0	16
¿Sostener y escribir con un lápiz?	10	4	2	0	0	16
¿Corta papel con tijera?	8	3	3	2	0	16

Se evidencia que el 52% de los niños y niñas cuentan con facilidad de realización de las actividades diarias dentro del aula de clases, un 26% demostró tener un buen manejo de su motricidad fina cuando realiza dichas actividades, el 13% desarrolla poco a poco estas habilidades motrices. Sin embargo, un 5% y 4% demuestran que les falta desarrollar la parte motriz fina de su cuerpo, ya que algunos de los niños no pueden pasar ni sostener de

manera correcta o normal los objetos y materiales usados en sus clases, lo que nos da una alerta sobre que metodología se debe aplicar para que ellos logren un aprendizaje normal y acorde con sus demás compañeros.

En base al diagnóstico realizado, se concluye que el control de la motricidad fina tiene que ver mucho con la coordinación de los músculos, sistema óseo y nervios que se pueden producir cuando el niño o niña realiza movimientos pequeños y precisos. Ejemplo de esto, es el control que demuestran al recoger pequeños elementos con el dedo índice y el pulgar o en su defecto recoger los objetos y guardarlos en recipientes con aberturas no muy angostas. Por esta razón, es necesario tener en cuenta el nivel de control que se necesita para tener un excelente desarrollo de la motricidad fina en los niños en cada edad de desarrollo, ya que estas destrezas se van mejorando con el tiempo, la práctica y la enseñanza dentro y fuera del aula de clases.

Resultados del diagnóstico realizado a partir de la encuesta a los padres de familia

En la (Tabla 3) se puede observar los resultados de la encuesta dirigida a los 14 padres de familias para poder constatar aspectos que han sido observados por el docente en el salón de clase respecto a los niños de 3-4 años. La escala utilizada fue (S) siempre, (CS) casi siempre, (AV) a veces, (CN) casi nunca, (N) nunca y (T) total.

Tabla 3. Resultados de la encuesta aplicada a los padres de familia

Pregunta/criterios	(S)	(CS)	(AV)	(CN)	(N)	(T)
¿Ayuda usted a su hijo/a desarrollar la motricidad fina?	1	1	1	8	3	14
¿Su hijo/a sabe atarse los pasadores de su calzado?	1	1	1	8	3	14
¿Sabe su hijo/a abotonarse los botones de la camisa?	1	3	3	7	0	14
¿Su hijo/a sabe clasificar objetos por colores?	5	6	1	2	0	14
¿Su hijo/a conoce figuras	6	3	2	3	0	14

como círculos, triángulos, rectángulos, etc.?						
¿Su hijo sabe vestirse y desvestirse solo?	3	2	1	6	0	14
¿Usted colabora con la realización de las tareas escolares de su hijo/a?	3	2	3	6	0	14
¿Está al tanto regularmente del rendimiento académico de su hijo/a?	6	4	2	2	0	14
¿Usted realiza actividades lúdicas (jugar, salir a lugares recreacionales, etc.) con su hijo/a?	5	5	2	2	0	14
¿Juega su hijo/a con rompecabezas, plastilinas, legos?	1	0	2	8	3	14

El 38% de los padres de familia no participa de manera activa en el aprendizaje de los niños, y señalaron que estos no realizan con mucha facilidad ciertas actividades de la vida diaria, el 23% señaló que suelen ayudar a sus hijos a desarrollar dichas actividades que demandan el uso de su cuerpo, el 20% de ellos hicieron énfasis en que sus hijos si realizan algunas de las actividades descritas anteriormente, el 13% que a veces las realiza y un 6% nunca participa en el proceso de enseñanza debido a la falta de tiempo con la que cuentan.

En base a lo expuesto, se debe tener en cuenta que la familia cuenta con un papel fundamental dentro desarrollo de habilidades y aprendizaje del niño, formando parte de su desarrollo biopsicosocial, es decir, que son los padres quienes educan, estimulan y corrigen al niño desde edades tempranas. Por esta razón, la preparación que la familia suministra en base a conocimientos básicos, ayuda, argumenta y desarrolla varias actitudes y convicciones que facilitan el aprendizaje del educando en la edad preescolar futura.

Resultados de la entrevista realizada al docente

En la primera pregunta, los docentes consideran que la motricidad fina debe estar reforzadas con actividades o acciones que se realicen específicamente con las manos, y para lograr que el niño/a tenga mejor control óculo-manual, es decir que manese sus sentidos de la vista con el tacto, logrando un equilibrio óptimo al realizar sus actividades de aprendizaje.

En la segunda pregunta, varios de los docentes, señalan que los problemas que se perciben con el escaso desarrollo de las habilidades motoras finas se manifiestan en niños, tienen que ver con aquellas dificultades que se les presentan a la hora de coordinar su cuerpo o manos, el movimiento de los ojos y el rostro. Ejemplo de esto, es al momento de manipular el lápiz para escribir de manera correcta, o en el caso de tener que cerrar el cierre de sus mochilas, entre otras.

En la tercera pregunta, los docentes encuestados manifestaron que no cuentan con recursos totalmente adecuados para poder impartir actividades que fortalezcan el desarrollo de la motricidad fina. Sin embargo, varios de ellos señalan que trabajan con el uso de juego didácticos, musicales, cuentos, y otras actividades que ayuden a que el niño/a conozca y aprenda lo necesario acorde a su edad y nivel de educación, con la finalidad de que no queden vacíos y cuenten con una base para los siguientes procesos de aprendizaje.

En la cuarta pregunta, dentro de la metodología de enseñanza con la que cuenta cada docente, el tema de la capacitación o formación hacia ellos es también de suma importancia, ya que ello manifiestan que es importante que reciban actualizaciones de las políticas y procedimientos que son previamente planeados para preparar y potenciar a profesionales desde los ámbitos del conocimiento, actitudes, comportamientos y habilidades, para así cumplir con sus labores de manera eficaz en el salón de clases y con la demás quienes conformen la comunidad educativa del niño/a.

En la quinta pregunta, todos los docentes manifestaron que están en constante comunicación con los padres de familia, ya que consideran que estos son parte fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos. Sin embargo, manifestaron su preocupación ya que algunos de los padres de familia no demuestran ese interés en involucrarse con las actividades que realiza sus hijos, ya que en ocasiones se envían tareas

que deben realizarse en casa y los padres manifiestan que no tienen el tiempo necesario para dedicar a dichas actividades.

En la séptima pregunta, los docentes entrevistados, concuerdan en que las estrategias basadas en la educación artística fomentan la sensibilidad, el lado creativo de los niños y por ende su imaginación, lo que favorece la vinculación con el medio y las habilidades psicomotrices en base a cada actividad que se realice, utilizando los músculos de una o varias partes del cuerpo y al mismo tiempo realizar movimientos con precisión y exactitud con la habilidad motriz de las manos y los dedos para manipular ciertos objetos.

En la séptima pregunta, los docentes señalaron algunas actividades que utilizan y deben ser utilizadas para fortalecer la parte motriz fina de los niños y niñas: Cortar papeles en trozos pequeños, los cuales pueden utilizar para rellenar una botella o imagen, envolver objetos pequeños con papel de colores, abrochar y desabrochar botones de sus prendas de vestir, enroscar tapas de distintos envases, realizar varias formas con plastilina para luego cortarlas en trozos con la tijera, atar cordones de sus zapatos, realizar garabatos con lápices, entre otras.

Sistema de actividades apoyadas en la expresión artística para el desarrollo de la motricidad fina.

Actividad 1

Título de la actividad: “Amasando mis ideas”

Objetivo de la actividad: Desarrollar la tonicidad de los músculos finos de la mano.

Contenido a desarrollar: Para esta actividad se experimentará con diferentes texturas como la harina y agua. Los niños deben colocar toda la harina en un recipiente e ir colocando poco a poco el agua, mezclando con sus manos hasta formar una masa moldeable. La maestra indica diferentes movimientos que ejecutaran con sus manos sobre la masa, como estrujar, estirar, hacer gusanitos, hacer bolitas. Luego para fortalecer aún más los músculos de la mano colocaran gotas de colorantes y el niño amasara para que el color se extienda uniformemente en toda la masa.

Medios a utilizar: harina, recipiente de plástico, vaso plástico con, colorantes

Participantes: estudiantes y docentes

Evaluación de la actividad: se realizará una evaluación cualitativa resaltando aquellos trabajos mejores realizados a partir de una exposición.

Tiempo de duración: 1 hora

Actividad 2

Título de la actividad: “Mi obra de arte”

Objetivo de la actividad: Fortalecer el agarre de la pinza digital con objetos pequeños del medio.

Contenido a desarrollar: Antes de iniciar la actividad los niños realizaran ejercicios con la pinza digital (dedo índice y pulgar), abriendo y cerrando varias veces. Se procede a colocar granos secos de diferente color y tamaño (arvejas, frejol, garbanzo, lentejas, canguil, etc), el niño los observa y debe manipular de forma libre y espontánea. Luego a cada uno de ellos se le entrega un dibujo, un paisaje o una forma sencilla en donde deben pegar los granos secos a su gusto. La consigna es ir pegando grano por grano, no pueden tomar los granos con sus manos sino solo con los dedos índice y pulgar. Una vez terminado su dibujo lo colocan en la parte exterior para que los demás niños vean su maravillosa obra de arte con granos secos.

Medios a utilizar: granos secos, goma de pegar, cartulina.

Participantes: estudiantes y docentes

Evaluación de la actividad: se realizará una evaluación cualitativa resaltando aquellos trabajos mejores realizados a partir de una exposición.

Tiempo de duración: 1 hora

Actividad 3

Título de la actividad: “Muñecos moldeables”

Objetivo de la actividad: Desarrollar la coordinación óculo-manual mediante actividades creativas.

Contenido a desarrollar: En un plato se coloca arroz y una cuchara pequeña, por otro lado, se coloca el globo #12 dentro de un vaso para que quede abierta la entrada del mismo. Con ayuda de una cuchara el niño deberá ir colocando el arroz dentro del globo, coordinado su mano y su vista para no dejar por fuera los granos de arroz. Una vez que el arroz esté dentro, se procede a cerrar el globo y dejamos que el niño le dibuje ojos, nariz, boca o que lo decore libremente. En esta actividad además de la coordinación óculo manual se está

desarrollando la tonicidad de la mano y el muñeco moldeable puede ser utilizado como un elemento para la relajación del niño.

Medios a utilizar: granos de arroz, globo #12, cuchara, recipiente, marcadores.

Participantes: Niños y Docentes de Educación Inicial.

Evaluación de la actividad: resaltar la labor de los niños que transportan el arroz con la cuchara hacia el globo, coordinando los movimientos de ojo-mano.

Tiempo de duración: 1 hora

Actividad 4

Título de la actividad: “Todos a bailar”

Objetivo de la actividad: Coordinar los movimientos de las partes finas y gruesas del cuerpo por medio del baile.

Contenido a desarrollar: Antes de iniciar la actividad se debe ubicar a los niños en un espacio abierto y realizar ejercicios de calentamiento y relajación del cuerpo. Utilizando la canción “La Mane”, los niños seguirán las consignas que indica la maestra, en las cuales deben ir tocando cada una de las partes del cuerpo con su mano, mientras bailan y escuchan la música. Por ejemplo: Una mano en la rodilla, una mano en la cabeza, una mano en el pie, una mano en la cintura etc. Los niños bailaran coordinadamente disfrutando de los movimientos que realizan.

Medios a utilizar: Reproductor de audio

Participantes: Niños y Docentes de Educación Inicial.

Evaluación de la actividad: resaltar la labor de los niños que mantienen la coordinación de las partes finas y gruesas del cuerpo mientras bailan al ritmo de la canción.

Tiempo de duración: 1 hora

Actividad 5

Título de la actividad: “Mi máscara favorita”

Objetivo de la actividad: Desarrollar la pinza digital por medio de actividades grafoplásticas.

Contenido a desarrollar: Para iniciar con la actividad vamos a dibujar sobre la cartulina diferentes máscaras de animales, con ayuda del cotonete el niño deberá colocar pintura haciendo puntitos sobre toda la máscara, una vez seco el niño deberá punzar por el contorno de la máscara para desprenderla de la cartulina. Luego de eso la docente colocará un

elástico para que el niño se la pueda poner, con su máscara lista todos los niños bailaran la ronda de los animales en compañía de su docente.

Medios a utilizar: cartulina, temperas, cotonetes, elástico

Participantes: Niños y Docentes de Educación Inicial.

Evaluación de la actividad: resaltar la labor de los niños que agarran correctamente el cotonete y el punzón al momento de realizar la máscara.

Tiempo de duración: 1 hora

Principales observaciones realizadas por los especialistas

Las actividades deben ser elaboradas y desarrolladas de manera lúdica pues es lo que está descrito en el programa de estudio para el nivel de Educación Inicial según en currículo nacional, además de tener en cuenta la innovación para motivarlos. Se deben resaltar en la evaluación, los estudiantes que se han destacado y han desarrollado las destrezas que se han tenido en cuenta. Según lo estipulado las actividades deben tener un tiempo de duración de 30 minutos, sin embargo, para este nivel se debe trabajar el tiempo necesario hasta culminar la actividad que estén realizando los estudiantes por lo que se considera adecuado los 60 minutos o 1 hora. Establecer nombres más llamativos a cada una de las actividades, así como tener en cuenta los elementos de la cultura manabita como parte de la identidad cultural de la región donde habitan.

Validación de la propuesta mediante el método de criterio de especialistas y coeficiente de concordancia ANOCHI.

Para la validación del conjunto de actividades propuestas se realizará mediante el criterio de (7) especialistas a los cuales se le aplicó un cuestionario para que emitan su valoración a partir del uso de una escala ordinal del 1 al 5 y será tomado en cuenta para la determinación del coeficiente de concordancia de *ANOCHI* que permite evaluar fiabilidad al determinar la asociación entre jueces al evaluar k objetos o variables, los cuales reciben un valor de rango cuantitativo según una escala numérica. (Araujo, 2009). Para mayor claridad en el cálculo e interpretación de los resultados se consultó a Galvez y Pozo (2021); García et al. (2021); Parra y Frías (2021); Álvarez et al. (2020); Reyes et al. (2019); Pérez et al. (2019).

Tabla 4. Resultados del cálculo del coeficiente de concordancia ANOCHI

Especialistas/VARIABLES	V1	V2	V3	V4	V5	Media
E1	5	4	4	3	4	4,00
E2	5	5	5	5	5	5,00
E3	4	5	5	3	5	4,40
E4	5	5	5	5	5	5,00
E5	5	4	4	5	5	4,60
E6	4	5	5	5	5	4,80
E7	5	5	5	5	5	5,00
Suma	33	33	33	31	34	
Media						4,69
Diferencia de Rangos (DR)	10	10	10	20	6	11,2
Fracción de Discrepancia (FD)	0,21	0,21	0,21	0,42	0,13	0,23
Fracción de Concordancia (FC)	0,79	0,79	0,79	0,58	0,88	0,77

VALOR DE ANOCHI = 0,77

A partir de la valoración de los siete especialistas que emitieron su juicio sobre las cinco actividades, se puede denotar que existe concordancia entre ellos lo cual denota que el sistema de actividades como parte de la estrategia didáctica puede ser aplicada en el contexto para el cual ha sido diseñada.

CONCLUSIONES:

A partir de los resultados del diagnóstico realizado, se procedió a la elaboración de la propuesta de cinco actividades concadenadas entre sí con vista al desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes que están siendo objeto de análisis (niños de 3-4 años) donde la labor del docente y la de la familia juegan un papel primordial en el desarrollo del infante.

La estrategia didáctica descansa en un sistema de actividades que se apoya en la expresión artística donde se tiene en cuenta los criterios de desempeño que deben poseer los estudiantes de Educación Inicial según lo establecido en el currículo nacional. Dicho sistema de actividades fue validado por especialistas con una amplia trayectoria profesional en el campo de la Educación, particularmente en Educación Inicial y Educación Artística; obteniéndose una media aritmética de 4,69. Se aplicó un coeficiente de concordancia

ANOCHI que permitió determinar la fiabilidad al determinar la asociación entre los especialistas al evaluar las actividades arrojando un valor de 0,77 lo cual se considera aceptable o buena según la escala valorativa de dicha prueba.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Álvarez Castro, S., Domínguez Lacayo, M. del C. (2012). La expresión artística: Otro desafío para la educación rural. *Revista Electrónica Educare*, 16(3), 115-126.
<https://www.redalyc.org/pdf/1941/194124728008.pdf>

Álvarez Ojeda, V., Espinosa Manfugás, J., & Torres Chávez, O. (2020). Comportamiento de la gestión de las mercancías en los restaurantes del litoral ecuatoriano. *Revista San Gregorio*, 1(39), 15-30.
<https://revista.sangregorio.edu.ec/index.php/REVISTASANGREGORIO/article/view/1315>

Araujo, J. A. (2009). *Propuesta metodológica para realizar planeación estratégica creativa* [Tesis de doctorado, Universidad de la Habana]. La Habana.

Barrios Briceño, N., Gómez, M. (2018). Ontopercepción de la música y su relación con la motricidad fina. *Revista Electrónica Educere*, 22(72), 407-420.
<https://www.redalyc.org/journal/356/35656041014/35656041014.pdf>

Cabrera Valdés, B. de la C., & Dupeyrón García, M. de las N. (2019). El desarrollo y la motricidad fina en niños en edad preescolar. *Mendive*, 17(2), 222-239.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1815-76962019000200222&script=sci_arttext&tlng=en

Chalco, N., & Sinchi, C. (2019). *Diseño e implementación de estrategias didácticas de Lengua y Literatura basadas en el enfoque comunicativo en Educación Básica Superior*. [Tesis de grado, Universidad Nacional de Educación]. Azogues, Ecuador.
<http://201.159.222.12:8080/handle/56000/1042>

Custodio, Nilton y Cano Campos, María. (2017). Efectos de la música en las funciones cognitivas. *Revista de Neuropsiquiatría*, 80(1), 60-69.

http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S0034-85972017000100008&script=sci_arttext

- De Armas Ramírez, N., & Valle Lima, A. (2011). *Resultados científicos en la investigación educativa*. Ed. Pueblo y Educación (pp.20-51), La Habana.
- Galvez Apezteguia, T., & Pozo Rodríguez, J. (2021). Procedimiento para el perfeccionamiento de la planificación empresarial. Caso de estudio: OSDE CUPET. *Revista Cubana de Finanzas y Precios*, 5(2), 48-63. https://www.mfp.gob.cu/revista_mfp/index.php/RCFP/article/view/06_V5N22021_TMGAYLMPR
- Gusqui Gusqui, N. E., & Tixi Adriano, J. A. (2016). *Estrategias metodológicas de comprensión lectora para el desarrollo de la inteligencia lingüística de los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica, de la escuela "Boyacá" parroquia San Gerardo, cantón Guano, provincia de Chimborazo, año lectivo 2013-2014*. [Tesis de grado, Universidad Nacional de Chimborazo]. Chimborazo. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/1578>
- Parra Cárdenas, A. V., & Frías Jiménez, R. A. (2021). Procedimiento para evaluar la competitividad en destinos turísticos rurales. *Universidad y Sociedad*, 13(6), 435-442. <https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/2412>
- Pérez Morfi, D., Núñez Paula, I. A., & Font Graupera, E. (2019). Metodología de Gestión del Conocimiento para el emprendimiento territorial. Aplicación en el sector ganadero del municipio Yaguajay, Provincia de Sancti Spíritus, Cuba. *GECONTEC: Revista Internacional de Gestión del Conocimiento y la Tecnología*, 7(1), 22-41. <https://www.upo.es/revistas/index.php/gecontec/article/view/4054>
- Tobón, S. (2013). *Formación integral y competencias*. Eco Ediciones. Bogotá.

Conflictos de intereses

Los autores declaran que no existen conflictos de intereses.

Declaración de autoría:

María Eugenia Vélez García: Investigación e idea inicial, recolección, interpretación y análisis de los datos, elaboración de las conclusiones, revisión de las referencias bibliográficas, redacción del manuscrito y aprobación en su versión final.

Oscar Elías Bolívar Chávez: Interpretación y análisis de los datos, redacción del manuscrito y aprobación en su versión final, elaboración del resumen y traducción al inglés, revisión de las referencias bibliográficas, adecuación a las normas de la revista y envío.