

Talleres dirigidos a la educación del gusto estético desde la función axiológica del texto literario en estudiantes de onceno grado del IPVC

Vladimir Ilich Lenin, La Habana, Cuba

Workshops aimed at educating aesthetic taste based on the axiological function of the literary text for eleventh-grade students at the IPVCE

Vladimir Ilich Lenin, Havana, Cuba

Yoan Enrique Cartaya Hernández¹  cartayayoan@gmail.com

¹Universidad de Ciencias Pedagógicas “Enrique José Varona”, Cuba

RESUMEN

La educación cubana, desde la enseñanza de la literatura, proyecta en sus fines la formación de jóvenes con una competencia literaria desde lo axiológico y lo estético. La función axiológica del texto literario engloba estos componentes y se hace necesario estudiar la teoría referente al tema para contribuir a la formación estética y humanista de los estudiantes. Las categorías fundamentales de la axiología son los valores y la ética, las cuales se manifiestan desde el mensaje de los textos literarios y son apreciables a partir de un desarrollo del gusto estético literario. Por ello, es necesario, desde el análisis literario, tener en cuenta el gusto estético, y desde él potenciar la educación en valores.

Palabras clave: axiología; análisis literario; gusto estético literario; valores.

ABSTRACT

Cuban education from the teaching of literature projects in its goals the formation of young people with a literary competence from the axiological and aesthetic. The axiological function of the literary text encompasses these components and it is necessary to study the theory regarding the subject to contribute to the aesthetic and humanistic formation of students in values. The fundamental categories of axiology are values and ethics, both are manifested from the message of literary texts and are appreciable from a

development of literary aesthetic taste. For this reason, in the literary analysis that takes into account literary aesthetic taste and from it that axiological formation is strengthened, not only aesthetic education is being strengthened, but also ethics and value.

Keywords: *axiology; literary analysis; literary aesthetic taste; values.*

Recibido: 13/5/2025

Aprobado: 21/7/2025

INTRODUCCIÓN

El siglo XXI abre sus puertas a un contexto sociocultural complejo que se caracteriza por una crisis que aborta muchas de las acciones dirigidas al desarrollo de la educación ética y estética del ser humano. En esta compleja realidad, las humanidades tienden por lógica a desarrollar una gran influencia, pues no se puede permitir la degradación de estas áreas debido a que constituyen piedra angular de la actividad humana necesaria para el progreso sostenible de toda sociedad. Por tanto, la literatura, cuyo papel es protagónico en esta problemática, no puede convertirse en un panfleto incapaz de transformar la vida del ser humano, sino que deben brotar las más útiles herramientas, orientadas a forjar las nuevas generaciones de cubanos que edificarán la nación sobre los cimientos de su historia y cultura.

Para esto se hace imprescindible la educación del gusto estético desde de la función axiológica del texto literario, pues a través de esta óptica se plantea el vínculo existente entre la ética y estética y cómo tributan a la formación integral del hombre, la cual le permitirá asumir la vida con mayor plenitud y conciencia. Sin embargo, los jóvenes de la sociedad cubana actual no lo perciben así debido a que en los últimos años los valores morales han sido afectados mientras que la literatura ha servido para el análisis y enseñanza de estructuras lingüísticas, principalmente, por lo que se convirtió en un inventario de características incapaces de mover el pensamiento y sentir humano, lo cual ha dejado un espacio reducido al fomento del gusto estético y su vínculo con la ética, relación que muestra la unión entre lo moral y lo bello.

Aquí surge la cuestión decisiva: La educación del gusto estético desde la función axiológica del texto literario ¿puede contribuir a modelar la forma actual de ver la vida y orientarla por una vía fecunda en los estudiantes? Y de ser así ¿cómo se podría hacer entender los estudiantes que dicha educación representa una necesidad para su desarrollo cognitivo y afectivo?

Frecuentemente se estudian fragmentos del texto literario y no se promueve la necesidad de la lectura íntegra de la obra, lo que afecta el placer por la lectura.

Estas situaciones que se revelan en la práctica educativa posibilitan identificar una contradicción entre los objetivos de los programas de Literatura en la Educación Preuniversitaria, los cuales se orientan, fundamentalmente, hacia el descriptivismo teórico de la obra literaria, por lo que no siempre las clases promueven el desarrollo del gusto por la belleza que contiene la obra y los análisis literarios que se realizan se dirigen más a los valores lingüísticos que a los de la literatura en general.

Para contribuir a la solución del problema científico planteado se determinó como objetivo de investigación proponer talleres literarios que contribuyan a la educación del gusto estético desde la función axiológica del texto literario en estudiantes de octavo grado del Instituto Preuniversitario de Ciencias Exactas (IPVC) “Vladimir Ilich Lenin”, en consonancia con los objetivos declarados en los programas de esta Educación.

MÉTODOS

La investigación se sustentó en la teoría dialéctico-materialista como método general de la ciencia y se emplearon, además, los métodos teóricos, empíricos y estadísticos siguientes:

Métodos teóricos:

- **Histórico-lógico:** Posibilitó el análisis del tratamiento de los contenidos abordados en su devenir histórico, así como indagar en cómo ha sido conceptualizada la educación del gusto estético desde la función axiológica del texto literario en Cuba hasta la actualidad.
- **Enfoque sistémico:** Posibilitó establecer las relaciones sistémicas entre los diferentes

componentes que debe poseer la propuesta y su contextualización a las exigencias actuales para la educación del gusto estético desde la función axiológica del texto literario en los estudiantes de décimo grado.

- Analítico-sintético: Facilitó el estudio del problema en sus partes, permitiendo arribar a generalizaciones. Se aplicó en la valoración de los criterios acerca del mejoramiento de la educación del gusto estético desde la función axiológica del texto literario lo que posibilitó la elaboración de una síntesis generalizadora sobre el tema, a partir de la bibliografía consultada y los resultados de los instrumentos aplicados.
- Inductivo-deductivo: Se aplicó en todo el proceso de estudio y diagnóstico aplicado a la población para la interpretación y arribo a conclusiones relacionadas con la educación del gusto estético desde la función axiológica del texto literario, o que permitió formular generalizaciones de los resultados de la aplicación de la propuesta.
- Modelación: Se empleó en el diseño de la propuesta para contribuir la educación del gusto estético desde la función axiológica del texto literario.

Métodos empíricos:

- Observación: Estuvo presente a lo largo de toda la investigación, incluyendo la observación a clases, con ayuda de instrumentos para constatar el tratamiento de la educación del gusto estético desde la función axiológica del texto literario.
- Análisis Documental: Se empleó durante la revisión de los documentos que norman la enseñanza de la asignatura Español Literatura en el Nivel Medio Superior.
- Encuesta: Se empleó mediante un cuestionario, con el objetivo de indagar sobre el nivel de desarrollo que poseen los estudiantes acerca de la educación del gusto estético desde la función axiológica del texto literario.
- Prueba pedagógica: Se utilizó para el diagnóstico inicial de los conocimientos, habilidades y hábitos de los sujetos investigados y el desarrollo que poseen del gusto estético desde la función axiológica del texto literario. En este sentido se empleó un cuestionario de prueba pedagógica.

Métodos Estadísticos:

- Distribución de frecuencias simple: Se empleó a través de una tabla, con el fin de organizar la información de los resultados de los instrumentos aplicados.

- Análisis porcentual: Para el análisis de los resultados de los instrumentos empleados a lo largo del trabajo.
- Técnicas de representación gráfica: gráfica de columna.

La población estuvo constituida por 30 estudiantes del onceno doce del IPVCE Vladimir Ilich Lenin

DESARROLLO

Etimológicamente, la palabra texto proviene del latín *textum*, que significa tejido. Existen múltiples definiciones de texto. Disímiles estudiosos como Carreter (1960) refieren que texto es cualquier comunicación registrada que incluye todas las formas de expresión que el hombre emplea para emitir significados y que comprende los discursos orales o escritos, una pintura, un espectáculo teatral, un ballet, una obra literaria o una pancarta. En 1970, Lotman (citado por Domínguez, 2010) se refiere al texto como cualquier conjunto sígnico coherente (p. 56), lo que, al decir de Roméu (2002) es la unidad que se teje con múltiples hilos los cuales son los significados y que logra su urdimbre mediante reglas que establecen un orden y una relación, determinados por dicho significado y el contexto en que se significa. Según Domínguez (2010), para otros lingüistas el texto es cualquier enunciado comunicativo coherente, portador de un significado, que se expresa en un contexto determinado con una intención y una finalidad definida, para lo cual el emisor se vale de determinados medios comunicativos funcionales.

El texto ha sido muy estudiado a lo largo de la historia de los estudios lingüísticos, pero particularmente se ha estudiado mucho acerca del texto literario tanto por lingüistas como por literatos. Como texto literario se pueden contar todos aquellos que se corresponden con los géneros narrativo, lírico y dramático u otros géneros que igual no están carentes de valor estético, emotividad y lenguaje expresivo; pues estos son aspectos que tipifican un texto literario. Para Hernández (2007) el texto literario es una unidad que atesora un volumen considerable de significados implícitos que exigen del lector una postura intelecto-afectiva.

Un texto literario es construcción evidente de un mensaje estético que llega a partir del

lenguaje. Según García (2011), el texto literario es una unidad lingüístico-artística dinámica, que transmite un mensaje estético de carácter intencional, autorreflexión, ambiguo y complejo, que se proyecta más allá de su época y promueve el desarrollo interno del lector en contextos socioculturales históricamente condicionados. Así, según Abello (2018), el texto literario es aquel escrito en los que el autor denota emotividad como producto de la realidad en la que vive, de su ideología y de lo que percibe y siente en el momento en el que escribe la obra y se expresa por medio de un lenguaje metafórico, rico en expresividad, son escritos subjetivos. Se asume la definición de García (2011) por ser la más completa, pues tiene en consideración todos aquellos elementos distintivos y diferenciadores del texto literario en comparación con otros estilos funcionales.

Respecto a las características estilísticas del texto literario, Shishkova y Popok (1989) consideran que el estilo artístico literario (texto literario) no se limita a comunicar, sino que aquí aparece la adición estética artística del idioma que debe despertar las emociones y sentimientos del lector.

En los textos literarios el empleo del lenguaje como medio de creación, tiene una intención artística determinada, por ello las palabras se utilizan en sentido figurado. En el texto artístico-literario la información está permeada por la subjetividad, tanto del emisor como del lector, por lo que su comprensión exige, en mayor medida, de las inferencias que este haga, de acuerdo con las pistas que aparezcan en él. El estilo artístico-literario ocupa un lugar importante en el sistema de los estilos funcionales. Expresa la percepción individual, subjetiva que predomina en cualquier obra literaria, pues cada escritor trata de crear un mundo singular para transmitir al lector su propia comprensión de la realidad objetiva.

Se particulariza en dos rasgos del texto literario que lo distinguen: su función estética y expresiva y el carácter connotativo del lenguaje. Además, el texto literario presenta, según Abello (2018, p.124), las siguientes características:

- expresarse fundamentalmente a través de imágenes artísticas
- funcionar como signo en sí mismo
- fundir lo emocional con la representación de la realidad
- tener un carácter original que ofrece una nueva visión de la realidad
- fusionar la ficción con la no ficción

La función estética del texto literario está ligada a determinado grado de originalidad y subjetividad que conforman el mensaje de este y que por consiguiente lo diferencia del resto. Así, la comunicación de estos textos está orientada al efecto estético: evocar emociones por medio de expresiones lingüísticas que presentan una imagen de la realidad matizada con la intención del autor, quien se sirve entonces de recursos expresivos para ello.

El componente axiológico del texto literario

La enseñanza de la literatura en los últimos años ha estado orientada hacia un estudio histórico-descriptivo, por lo que aprender sobre ella se ha convertido en la memorización de fechas, características, rasgos y estilos de obras y movimientos, dejando a un lado el cultivo del intelecto, del placer por la lectura y de la formación ética-estética del estudiante. Sin embargo, la educación cubana desde la enseñanza de la literatura proyecta en sus fines la formación de jóvenes con una competencia literaria desde lo axiológico y lo estético. Siendo la función axiológica del texto literario la que engloba estos componentes, se hace necesario estudiar la teoría referente al tema para contribuir a la resolución al problema científico planteado en esta investigación.

El término axiología proviene del griego axis, que significa valor y logo, que remite a teoría o razón. En los estudios filosóficos, según Rosental y Iudin (1973) la axiología es considerada la doctrina de los valores. En consecuencia, estudiar los valores y la ética ha sido una de sus directrices.

La axiología, conocida como la reflexión sobre los valores, se estructura como disciplina en la primera mitad del siglo XIX. El primer autor que refiere la palabra axiología como término fue el francés Paul Lapie (1902), empleándola para los valores de orden espiritual y más específicamente aplicada a las nociones de orden moral y ético. Posteriormente, Von Hartmann (1908) refiere a este concepto empleado por Lapie (1902) para fundamentar sus estudios, y así consolidar a la axiología no ya como término, sino como una disciplina autónoma de la filosofía, que se referiría a un sistema formal para identificar y medir los valores.

Von Hartmann (1908) expone que la axiología es una rama de la filosofía que se caracteriza por el estudio de la naturaleza de los valores en distintas esferas. Y explica

que al hablar de esta rama filosófica se deben tener en cuenta los valores, clasificándolos como morales, éticos, estéticos y espirituales.

Moreno (2000) plantea que la axiología es la ciencia que estudia los valores y también hace una distinción sobre la axiología educativa como la ciencia que estudia los valores en la educación. Por otro lado, según Márquez (2012) la axiología es una rama de la Filosofía que estudia la naturaleza de los valores: Lo bello, lo bueno, lo agradable, etc., y su influencia en el ser humano. Atendiendo a ello, el investigador asume la definición de axiología ofrecida por Márquez (2012), pues expresa que la esencia de la axiología descansa en la percepción de los valores y establece distinciones entre ellos. Además, tiene en cuenta la influencia que ejercen en los hombres, atendiendo a su carácter regulador y formativo.

El estudio de los valores en el orden axiológico puede remontarse a Hume (2003), quien se preocupa principalmente por la reflexión de los valores morales y estéticos, elaborando una teoría que propone una distinción entre el bien y el mal, con la cual se crean percepciones sobre la vida moral. Este filósofo ve los valores a partir de la capacidad de agrado o desagrado, de aprobación o rechazo que se genera en la persona al observar algo determinado. Por otra parte, Kant (2010) plantea que los valores están estrechamente ligados a la razón, pues estos corresponden a la subjetividad del hombre. Desde esta perspectiva, los valores según Kant son los que orientan y determinan la conducta y determinan los juicios del deber ser. Otros filósofos, como Nietzsche (2019), consideran que los valores son preferencias individuales y objetivos que llegan a imponerse en las sociedades.

“Los valores son creencias duraderas, las cuales tienen un modo de conducta específico que se emplean según los fines deseables y refieren las maneras predilectas de comportamiento” (Rockeach, 1973, p. 143). Para este investigador, poseer un valor implica que un sujeto conoce el modo correcto de conducirse, pues los valores sirven como guía en la elección y evaluación de las situaciones y comportamientos. Se asume la definición de valores dada por Rockeach (1973), pues este tiene en cuenta los valores como percepciones que median la conducta de forma específica desde un prisma personal, lo cual le permite al individuo alcanzar de forma eficiente sus aspiraciones.

Así, cuando se alude a valores se tiene en consideración todo aquel sistema ético y moral que dirige la conducta humana o el comportamiento desde un prisma positivo en

oposición a conductas no aceptables, que responde a una época y a una sociedad. Atendiendo a todo ello, se ha visto por los investigadores una relación entre valores y axiología, pues esta última, educa y orienta en valores a los individuos. Otros investigadores, agregan que la axiología se relaciona más con la ética, pues esta rige a los valores. La ética es la disciplina filosófica más propiamente axiológica, que se ocupa del estudio de los valores bueno-malo. En este sentido, el investigador asume como categorías fundamentales de la axiología: los valores y la ética.

En los estudios literarios, se ha dedicado especial atención a las funciones de la literatura en relación con el papel que desempeña para la formación humanista. Por ello, la literatura como arte tiene la capacidad de instruir y formar la conciencia de los hombres. Así, los vínculos entre texto literario, ética y valores se establecen desde el momento en que la vida es su principal objeto de atención. La ética se piensa para la vida y su experiencia, los valores para la correcta dirección de esta, mientras que la literatura constituye una imagen de la vida.

Por tanto, no se debe asumir al texto literario como portador de cualquier contenido, sin mediar lo axiológico, pues todo aquello que resulte bello no siempre constituye un elemento útil, lo cual resalta la necesidad de descubrir los vínculos entre lo ético y lo estético y reafirma una vez más la necesidad de analizar las funciones del texto literario como una unidad armónica, como un tejido de interdependencias.

La función axiológica del texto literario conlleva siempre la valoración explícita o implícita sobre la realidad. Esta valoración implica un enjuiciamiento del significado que emana del texto. Estos significados se entienden como aquellos valores que el texto literario ha dejado en el lector desde el ángulo de sus intereses. En general, la función axiológica puede orientarse en diversos campos: cognoscitivo, ético, político, social, cultural, artístico, religioso, de modo que esta función trabaja con valores de diferentes campos de actuación del hombre, aunque en esta investigación estará centrada fundamentalmente en la relación estético-ético-valorativa.

Mediante la función axiológica, un texto literario determinado refiere una serie de cualidades o valores sobre algún aspecto o área de la vida, pero el valor se integra a una situación donde se opone siempre al disvalor. El valor es una significación socialmente positiva y está histórica y culturalmente condicionado. El disvalor es su contrario.

La función axiológica o valorativa, con predominio de lo ético, generalmente se estructura

a partir de relaciones entre valores análogos, o relaciones de oposición entre valores y disvalores, o entre valores de igual fuerza. Hay textos que proyectan una función axiológica explícita como anécdotas, aforismos, historias populares, refranes o fábulas, donde el acto de valoración se acentúa derivado muchas veces hacia una función didáctica del texto; pero puede aparecer también implícita como en la mayoría de los textos.

Sobre la base de todo lo planteado con anterioridad, se puede asumir que el texto literario posee función axiológica.

La función axiológica del texto literario no es más que: “aquella función explícita o implícita del texto literario orientada hacia el posicionamiento crítico del sujeto sobre los valores en la esfera espiritual, más específicamente aplicados a las nociones de orden moral y ético” (Hernández, 2007, p. 62).

Dicha función favorece la educación ético-valorativa del estudiante desde la lectura y análisis del texto literario, en la enseñanza de la literatura. Por otro lado, resulta imposible referir la literatura sin abordar lo estético, pues la belleza para muchos estudiosos constituye la máxima expresión de la ética, aunque no todo lo que resulte hermoso sea de carácter ético, según se refiere en algunos estudios sobre el tema.

Por ello, hoy día representa una necesidad de la sociedad cubana educar para lo bello desde lo ético. Las actuales circunstancias del mundo moderno, tan complejo y dispar, demandan en la educación cubana, de una enseñanza de la literatura que tenga en consideración estas dos categorías que encierran gran parte de la vida y del hombre en sí mismo.

La educación del gusto estético literario

Uno de los problemas más importantes que debe enfrentar todo profesional de la educación en el área de los estudios literarios, es la falta de lectores competentes, capaces de apreciar la belleza del texto como obra de arte. Esto se debe a que algunos consideran que este proceso les resulta innecesario para su desarrollo personal. Por tanto, no conciben el ejercicio de la lectura como medio esencial para la educación de su gusto estético y la aprehensión de valores éticos que posibiliten su crecimiento espiritual, el cual le permite convivir de forma apropiada en sociedad. Teniendo en cuenta lo expuesto se hace necesario estudiar la teoría referente a la educación del gusto estético desde la función axiológica del texto literario.

La Estética es la ciencia que trata de las leyes a que está sujeta la aprehensión estética del mundo por parte del hombre, de la esencia del arte, de las leyes de su desarrollo, del papel socialmente transformador del arte como forma especial de dicha aprehensión (Rosental & Iudin, 1973).

Para Kaprinarov (1990), el término estética se emplea por primera vez a mediados del siglo XVIII. Lo introduce el filósofo alemán Baumgarten, para designar con él una rama nueva de la filosofía: la ciencia del conocimiento sensitivo. Esta ciencia resulta ser no una ciencia del conocimiento sensitivo, sino del conocimiento sensitivo de lo perfecto, o sea, de lo bello.

El gusto es un placer de la imaginación, es el sentimiento de placer ante la belleza. El gusto, por tanto, constituye la capacidad que permite sentir la belleza como placer y las imperfecciones con disgusto. Para este investigador, las impresiones del gusto son inmediatas y las tres cualidades que de forma especial capta el gusto y hacen posible los placeres de la imaginación según este autor son: la grandeza (lo sublime), la singularidad (novedad) y la belleza.

Ciertamente, el estudio de estas tres cualidades permite apreciar cómo los adolescentes se centran de forma principal en lo "novedoso" asumiendo que todo elemento poseedor de esta cualidad automáticamente también presenta las otras dos. Hecho que realmente no resulta así, en los estudios acerca del tema. Fueron los escritores Voltaire y Rousseau quienes en la etapa de la Ilustración acuñaron el concepto pedagógico de educación del gusto para referirse al gusto estético. En este mismo período, Immanuel Kant (2010), filósofo prusiano, se refiere al juicio estético como la facultad de juzgar un objeto en relación con la libre conformidad a leyes de la imaginación.

Kant (2010), considera lo bello como la categoría estética más imprescindible, sin embargo, no trata el problema de lo bello como tal, sino que concentra su atención en el gusto estético, el criterio subjetivo de lo bello. Al respecto se refiere que, para Kant, lo bello es aquello que produce un placer universalmente compartido, donde no media el interés, agrada por su forma pura, es subjetivo y goza del acuerdo de dos de nuestras facultades: la imaginación y el entendimiento.

Por otra parte, al referirse al gusto estético, Piña (2005), reconoce que en el ámbito relativo a las letras, la estética estudia los recursos utilizados y los objetivos perseguidos por el artista. Mientras que una orientación clásica aborda el estudio estético en las letras

desde el punto de vista de su adecuación a los cánones tradicionales o su cercanía a la verdad, más tarde, como en otros campos del arte, se estudian los objetivos e intenciones del artista y los efectos y percepciones en el lector.

Todo lo planteado anteriormente posibilita que en el contexto educacional se asuma para la estética, como eje transversal, la educación del gusto estético, pues esta procura el fomento de la conciencia estética, en general, y de la artística, en particular, a través de la apropiación estética del mundo, y del arte como forma fundamental de tal apropiación en un contexto social determinado.

Algunos investigadores como Medinaceli (2013) expone que en las humanidades, específicamente en la literatura, respecto a su enseñanza, la finalidad esencial debe ser la de educar el gusto estético. En esta dirección, Pupo (2010) explica que asume, de manera operacional, la definición que ofrece Ryashenko (1986) al entender el gusto estético como “un sistema de preferencias sensitivo-emocionales e intelectuales racionales que oficia de mediador entre el conocimiento sensorial y el racional, entre la perceptibilidad y sensibilidad emocionales y la apreciación intelectual de los objetos y fenómenos percibidos” (p. 28), a lo cual agrega que:

el gusto estético tiene carácter histórico, cambia con el tiempo, en el transcurso de las épocas, de una persona a otra, de un país a otro, e incluso en un mismo sujeto a lo largo de su vida. Se pone de manifiesto de manera inmediata al apreciar fenómenos de la naturaleza, la sociedad, las obras de arte; además es un sistema de preferencias políticas, morales y otras que orientan la actitud a asumir. (Ryashenko, 1986, p. 28)

No han sido pocos los especialistas que han explicado la existencia de un gusto estético literario. En la enseñanza de la literatura, desde la cual se promueve el gusto estético como objetivo de crecimiento artístico, cognitivo, afectivo; se persigue la formación de un gusto estético literario, que no esté dirigido solamente al estudio de la estética de las escuelas literarias, al conocimiento de las categorías estéticas, sino tenga en cuenta la apreciación del texto literario desde su belleza. En este sentido, Núñez (2010) defiende por gusto estético literario: “La capacidad de juzgar una obra literaria a partir de un sistema de preferencias preestablecido o una noción de ideal desde el conocimiento de los caracteres

y acontecimientos específicos de la obra, que provocan un estado emocional determinado en el lector” (p. 9).

El gusto estético enfocado hacia la literatura trabaja con un público particular: estudiantes; por tanto, con este gusto estético literario se educa a este sujeto con el objetivo de que pueda degustar la obra literaria, a partir de la enseñanza de la literatura. El gusto estético literario debe ser una facultad desarrollada por un lector activo y sobre todo competente, que conozca todo el aparato categorial o teórico de la literatura, herramienta que contribuirá a la apreciación de las obras y su criterio del juicio. En este momento es imprescindible conocer que la apreciación de la obra literaria necesita de una dosis elevada de crítica, por lo que el gusto estético literario cobra fuerza cuando se desplaza en el campo de la apreciación y el ejercicio del criterio; procesos solo alcanzables por el lector competente. Además de que la apreciación recoge todas las actividades de aproximación responsivas al arte que configuran la interpretación, el análisis, el disfrute (Morales, 2001) y en su vínculo con el gusto estético literario puede verse como sinónimo de interpretación, enjuiciamiento y valoración.

Para Almeida (2019), el disfrute de la obra, el criterio del juicio y el dominio del aparato conceptual teórico y metodológico de la literatura como esencia de la educación literaria, es primordial para que el lector adquiera un gusto estético literario; con ellos podrá apreciar la obra literaria y por tanto degustarla, sentir placer con ella, formar sentimientos y enjuiciarla; esa es la esencia del gusto estético literario.

Atendiendo a todo ello, se asume la definición de gusto estético literario de Almeida (2019), quien expone que: el gusto estético literario es la capacidad de juzgar una obra desde el conocimiento del hecho literario y la apreciación de su belleza, bajo el reconocimiento de caracteres específicos, que promueva el estudio crítico y provoque un estado emocional determinado y una sensibilidad estética. Este autor, tiene en cuenta lo esencial de todos los criterios anteriores y que sustenta el gusto estético desde la educación literaria.

CONCLUSIONES

La determinación de los referentes teóricos y metodológicos evidencia que el desarrollo

la educación del gusto estético desde la función axiológica del texto literario en los estudiantes está estrechamente vinculado al proceso de enseñanza de la literatura por la formación estética, ética y cultural que esta proporciona. Esto solo será alcanzable en la medida en que el profesor de Español-Literatura, tome conciencia de esta necesidad. En este sentido se presentan los resultados parciales de la investigación a partir de la aplicación de una prueba pedagógica:

Prueba pedagógica de entrada

- En la pregunta 1: 29 estudiantes (95%) respondieron incorrectamente.
- En la pregunta 2: 27 estudiantes (91%) respondieron incorrectamente.
- En la pregunta 4: 30 estudiantes (97%) respondieron incorrectamente

Prueba pedagógica de salida:

- En la pregunta 1: 23 estudiantes (77 %) lograron superar el resultado anterior.
- En la pregunta 2: 15 estudiantes, un 50 % más que en la primera prueba respondieron correctamente y demostraron así sus conocimientos.
- En la pregunta 3: 19 estudiantes (63 %) superaron su primer resultado, lo cual representa un avance con respecto al instrumento de salida

El estudio teórico realizado permite proponer una educación del gusto estético desde la función axiológica del texto literario, pues de esta forma se hace evidente la importancia no solo de la identificación y apreciación de la belleza de los textos literarios, en el desarrollo del hombre sino también en el hecho de que sea capaz de percibir esa belleza principalmente desde una óptica ética, la cual lo ayudará a lograr su plenitud como ser bio-psico-social. Además, permite afirmar que el gusto estético es un proceso, el cual presenta en su base las características de la personalidad del individuo, sus sentimientos, aptitudes, conocimientos, estereotipos, normas, valores y modos de comportamiento.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abello Cruz, A. M. (2018). *Análisis del discurso. Tomo I*. La Habana: Ed. Félix Varela.

- Almeida, D. (2019). *Talleres literarios para el desarrollo del gusto estético en los estudiantes de décimo grado del Nivel Medio Superior*. Trabajo de Diploma. Universidad de Ciencias Pedagógicas “Enrique José Varona”, La Habana, Cuba.
- Carreter, F. L. (1960). *Español comunicativo*. Madrid: Ed. Arco/Libros.
- Domínguez, I. (2010). *Comunicación y texto*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- García, M. C. (2011). *El texto literario: Estrategias para la comprensión y el comentario crítico*. Salamanca, España: Ediciones Universidad de Salamanca
- Hernández Sánchez, E. (2007). *La enseñanza del análisis literario: una mirada plural*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- Hume, D. (2003). *Del criterio del gusto y otros ensayos* (J. L. Tasset, Trad.). Madrid, España: Tecnos. (Obra original publicada en 1784).
- Kant, I. (2010). *Crítica de la razón pura* (M. Caimi, Trad.). México D.F., México: Fondo de Cultura Económica. (Obra original publicada en 1781).
- Kaprinarov, S. (1990). *Principios de estética contemporánea*. Sofía, Bulgaria: Editorial Nauka i Izkustvo.
- Lapie, P. (1902). *La morale basée sur l'enseignement historique*. Paris, France: Félix Alcan.
- Lotman, Y. M. (1970). *Estructura del texto artístico*. Madrid, España: Ediciones Itsmo.
- Márquez, M. (2012). *La axiología y el desarrollo de los valores sociales*. s/e.
- Medinaceli, C. (2013). *La educación del gusto estético*. Bolivia: Ed. Universidad Católica Boliviana.
- Morales, J. (2001). *La apreciación en la educación artística*. España: (s/e).
- Moreno, V. M. (2000). *Los valores en la educación: Teoría y práctica*. Barcelona, España: Editorial Ariel
- Nietzsche, F. (2019). *Genealogía de la moral: Un escrito polémico*. (A. Sánchez Pascual, Trad.). Madrid, España: Alianza Editorial. (Obra original publicada en 1887).
- Núñez, S. (2010). *Talleres literarios para el desarrollo del gusto estético*. Trabajo de diploma. Universidad de Ciencias Pedagógicas “Enrique José Varona”, La Habana, Cuba.
- Piña, L. (2005). El placer estético, la hermenéutica y el texto literario. *Revista de Humanidades: Tecnológico de Monterrey*, 19, 63-76.
<https://www.redalyc.org/pdf/384/38401903.pdf>

- Pupo Pupo, Y. (2010). *El desarrollo del gusto estético desde el componente análisis literario de la asignatura Español-Literatura en Décimo Grado*. Tesis. Universidad de Oriente, Cuba.
- Rockeach, M. (1973). *De nature of human values*. New York: Ed. Free Press.
- Roméu, A. (2002). *Comprensión, análisis y construcción de textos en lengua española*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- Rosental, M. & Iudin, P. (1973). *Diccionario Filosófico*. La Habana: Ed. Política.
- Ryashenko, L. N. (1986). *Problemas de estética y cultura artística*. Moscú: Editorial Iskusstvo.
- Shishkova, T. N. & Popok, J.L.C. (1989). *Tratado de estilística funcional*. Belorrus: s/e.
- Von Hartmann, K. R. E. (1908). *Filosofía de lo inconsciente*. s/e.

Conflicto de interés

El autor declara que no existe conflicto de interés.