


Estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 años

Didactic strategy for the development of fine motor skills in 3-year-old children

Lorena Ivonne Guerrero Bravo¹  lguerrero6900@utm.edu.ec

Hipatia Alexandra Meza Intriago¹  hipatia.meza@utm.edu.ec

¹Universidad Técnica de Manabí, Ecuador

RESUMEN

El objetivo de este estudio fue diseñar una estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 años. Se utilizó un enfoque mixto, mediante una investigación descriptiva, con el uso de métodos teóricos y empíricos. La población de estudio fue de 10 niños de 3 años, 10 padres de familia y 6 docentes. Los principales resultados demostraron que existe un escaso desarrollo en habilidades muy importantes como la pinza digital y la coordinación viso motriz. En base en estos resultados se presentó una propuesta de estrategia didáctica que alberga actividades creativas, lúdicas y novedosas, las cuales son fáciles de llevar a efecto ya que los recursos utilizados son del medio. La estrategia didáctica fue sometida a la consulta de especialistas y luego a los resultados se le aplicó el coeficiente de concordancia ANOCHI dando un resultado válido y favorable.

Palabras claves: motricidad fina; educación inicial; destrezas; habilidades; estrategia didáctica.

ABSTRACT

The objective of this study was to design a teaching strategy for developing fine motor skills in 3-year-old children. A mixed-method approach was used, utilizing descriptive research and theoretical and empirical methods. The study population consisted of 10 3-year-old children, 10 parents, and 6 teachers. The main results demonstrated a lack of development in very important

skills such as the digital pincer grasp and visual-motor coordination. Based on these results, a teaching strategy was proposed that includes creative, fun, and innovative activities, which are easy to implement because the resources used are local. The teaching strategy was submitted for consultation with specialists, and the ANOCHI concordance coefficient was then applied to the results, yielding a valid and favorable result.

Keywords: *fine motor skills; early education; skills; abilities; didactic strategy.*

Recibido: 22/10/2024

Aprobado: 5/3/2025

INTRODUCCIÓN

La educación destinada a niños de la primera infancia es un reto y en cada año escolar se sortean problemas que atañen su desarrollo en relación con la edad. Entre las problemáticas más frecuentes se encuentra el escaso desarrollo de la motricidad fina que acompaña a los pequeños estudiantes que ingresan al subnivel de Educación Inicial II y que de acuerdo con el perfil curricular deberían tener ciertas destrezas motrices finas ya adquiridas, sin embargo, la realidad contextual de cada uno es distinta por ende el desarrollo motriz fino varía en resultados. Cabe destacar que el desarrollo de tales habilidades garantizará la futura preescritura en los niños.

La motricidad fina ha sido abordada por varios autores quienes con sus estudios aportan para enriquecer la enseñanza-aprendizaje. Por ejemplo, para Cabrera y Dupeyrón (2019) “la motricidad fina permite hacer movimientos pequeños y muy precisos” (p. 226). Así mismo, Vásquez (2018) manifiesta que “son movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo que no tienen gran amplitud, pero son de coordinación y presión, movimientos del cuerpo: manos, codos, brazos, dedos y manos” (p. 71). Es decir, que se realizan mediante funciones nerviosas coordinadas al mismo tiempo, dando lugar al desarrollo progresivo de actividades corporales.

Según Serrano y De Luque (2019), “las habilidades motoras finas tienen que ver con las extremidades superiores, de manera especial las manos y son la base de la capacidad para utilizar objetos herramientas y utensilios” (p. 5). En este sentido se puede manifestar que los niños en edad

preescolar requieren desarrollar estas habilidades para garantizar la independencia y el aprendizaje del entorno inmediato.

Este planteamiento justificó la necesidad de realizar una investigación que aborde una estrategia didáctica para garantizar el desarrollo de las destrezas motrices finas en los niños de 3 años que facilite al niño las habilidades propias del desarrollo en correspondencia tanto a la edad cronológica como a la edad mental. La concepción de esta problemática permitió justificar la presente investigación cuyo objetivo general fue diseñar una estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 años del Centro de Educación Inicial Ceibo Kids del cantón Portoviejo, Ecuador

DESARROLLO

Estrategia didáctica

El uso de estrategias didácticas, mediante acciones, herramientas, materiales de aprendizaje y métodos de evaluación, integradas en el enfoque del docente, cuando se utilizan de manera efectiva, conducen a resultados positivos (Orozco 2016). De acuerdo con López y Pérez (2018), en el ámbito educativo se ha comenzado a reconocer la estrategia didáctica como una necesidad derivada de la inquietud por los métodos de enseñanza convencionales. Es fundamental superar las limitaciones de los enfoques tradicionales y avanzar más allá de ellos.

En este sentido, de acuerdo con el criterio de los autores Tobón et al. (2021) no basta con solo incluir el contenido; también es necesario implementar medidas adicionales relacionadas con aspectos organizativos, metodológicos y formativos. Los profesores deben disponer de los conocimientos adecuados para aplicar y enseñar el contenido de manera que beneficie a los estudiantes. Es válido manifestar que un diseño efectivo de estrategias didácticas provoca una respuesta favorable en los estudiantes, facilitando la adquisición de nuevos conocimientos y su aplicación en contextos relevantes (Hurtado et al., 2018).

Por otro lado, Sánchez et al. (2019) enfocan su visión en que las estrategias didácticas son acciones planificadas detalladamente por el docente con antelación, estructuradas en pasos, para llevar a cabo actividades que tienen como objetivo la asimilación de un contenido de estudio, el cual

representa la meta del aprendizaje. La estrategia didáctica incluye un proceso estructurado por objetivos, contenidos, procedimientos, técnicas, actividades, herramientas, recursos, acciones, participantes y métodos que se implementan de manera secuencial para maximizar la adquisición de información sobre un tema específico, lo cual asegura el cumplimiento de los objetivos educativos (Tiana & Medina, 2023).

Motricidad fina

La motricidad fina corresponde a una de las áreas de desarrollo del aparato psicomotor, en la que las actividades predominantes son las sensoriales y las motrices. En pocos años el niño pasa de una actividad refleja instantánea a una actividad controlada y voluntaria de los movimientos motrices. Las habilidades motrices finas hacen referencia a los movimientos controlados por los músculos pequeños de los dedos y manos, los cuales coordinan estabilidad con los músculos grandes de los brazos, el tronco del cuerpo y con los ojos para la coordinación y desarrollo motriz (García & Lazo, 2022).

Según Velarde (2017), la motricidad fina se caracteriza por la realización de actividades motrices manipulatorias, en donde se utiliza los dedos. Estas se encuentran guiadas de manera visual y para su ejecución requiere precisión y coordinación de los músculos cortos de las manos y dedos, siendo necesario el desarrollo de la coordinación sensorio-motriz, la cual consiste en movimientos amplios que se dan en segmentos corporales como: la pierna y el pie o el brazo y la mano y son controlados por la coordinación de la vista también llamada coordinación viso-motriz o visomotora.

Por su parte, Ushiña (2022) sostiene que la motricidad fina a través de la estimulación permitirá ser capaz de realizar acciones como abotonarse, enroscar, colocar objetos dentro de otros, lanzar, pintar, recortar, dibujar, escribir, entre otros. Siendo así, las habilidades motoras finas se logran adquirir desde tempranas edades y bajo la motivación que les apliquen tanto los padres en los hogares como los docentes en las aulas de clases (Serrano & De Luque 2019).

En esta línea, Estévez et al. (2018) sostiene que el desarrollo motriz es de gran relevancia porque permitirá alcanzar niveles de independencia en aquellas acciones diarias y que esta se puede alcanzar de manera autónoma, con guía y orientación del adulto. No obstante, Cabrera y Dupeyrón (2019) consideran que, en la etapa de escolaridad inicial, las habilidades motoras finas no siempre ocurren en el nivel deseado, por tal razón, se considera importante aplicar estrategias que permitan

alcanzar estos objetivos. De hecho, el desarrollo motriz fino es de suma importancia para el desarrollo de las habilidades en los niños ya que los preparan para la futura preescritura y por ende la escritura.

Es importante destacar que el desarrollo motriz fino depende de la estimulación que se le brinde al niño desde el nacimiento mediante sesiones de estimulación temprana. Ya en la etapa preescolar el currículo de Educación Inicial (2014) del Ministerio de Educación de Ecuador, da tratamiento al desarrollo de la motricidad, mediante el ámbito de expresión corporal y motricidad.

El currículo de Educación Inicial (2014), destaca que el ámbito de expresión corporal y motricidad:

Propone desarrollar las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del conocimiento del propio cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento, considerándolo como medio de expresión, que permite integrar sus interacciones a nivel de pensamiento, lenguaje y emociones. En este ámbito se realizarán procesos para lograr la coordinación dinámica global, disociación de movimientos, el equilibrio dinámico y estático, relajación, respiración, esquema corporal, lateralidad y orientación en el espacio.
(p. 32)

En este sentido, es importante destacar que el currículo de Educación Inicial (2014) propone un grupo de destrezas de aprendizaje para desarrollar en el niño de 3 años, las que permitirán “demostrar habilidad motriz gruesa y fina en la ejecución coordinada de movimientos y desplazamientos que permiten facilitar la estructuración de su imagen corporal” (p.22). Es importante destacar lo necesario de crear un ambiente idóneo para propiciar la madurez motriz fina en el niño. En la tabla 2 se suscriben las destrezas de motricidad fina correspondientes a la edad de 3 años vigentes en el currículo de Educación Inicial (2014).

Tabla 1. Destrezas de motricidad fina de la edad de 3 años.

Ámbito Expresión corporal y motricidad	
Objetivo de subnivel: Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.	
Objetivos de aprendizaje	Destrezas de 3 a 4 años
Desarrollar la habilidad de coordinación viso-motriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.	Realizar actividades de coordinación viso-motriz con materiales sencillos y de tamaño grande.
	Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.
	Realizar representaciones gráficas utilizando el garabateo con nombre.
	Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia diferentes direcciones.

Fuente: Ministerio de Educación. (2014)

MÉTODOS

Para llevar a cabo esta investigación se utilizó un enfoque mixto, aplicando un diseño no experimental, con un tipo de estudio descriptivo. Los métodos utilizados fueron teóricos, empíricos y matemáticos. Los métodos teóricos fueron el análisis y síntesis, el inductivo-deductivo y como método empírico el análisis documental, la observación científica, la entrevista y la medición científicas. El método estadístico matemático se basó en la estadística descriptiva.

La población fue de 26 participantes, escogida mediante un tipo de muestreo de tipo no probabilístico por conveniencia de las autoras, la cual estuvo representada por 10 niños de 3 años, 10 padres de familia, y 6 docentes del Centro de Educación Inicial Ceibo Kids del cantón Portoviejo, Ecuador. Cabe destacar que en este caso la muestra fue representada por la misma

población considerando que no hay impedimento para trabajar con la misma. Como criterio de inclusión se consideró a los niños con mayor dificultad en la motricidad fina, a partir de los resultados del diagnóstico.

Las técnicas e instrumentos utilizados fueron una guía de observación a los niños de 3 años con sus respectivos registros en listas de cotejo, la guía de entrevista efectuada a los docentes mediante una guía de entrevista, la encuesta aplicada a los padres de familia mediante un cuestionario y el criterio de especialistas con su respectivo instrumento de validación. En los métodos matemáticos se utilizó el cálculo porcentual.

RESULTADOS

Mediante la aplicación de una lista de cotejo se destacan los resultados obtenidos de la observación a niños de 3 años que conforman la muestra de este estudio para determinar en qué estado se encuentra el desarrollo de la motricidad fina. La escala valorativa utilizado responde a: Destreza Iniciada (DI), Destreza en proceso (DEP), Destreza adquirida (DA), Total (T).

Tabla 2. Resultados de la guía observación a los niños de 3 años.

No.	Indicadores	DI	DEP	DA	T
1	Realiza actividades de coordinación visomotriz.	20 %	80 %	-	100 %
2	Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.	30 %	70 %	-	100 %
3	Realizar actividades creativas mediante el uso de técnicas grafoplásticas.	40 %	60 %	-	100 %
4	Utilizar de manera frecuente una de las dos manos al realizar las actividades.	-	30 %	70 %	100 %
5	Realizar representaciones gráficas mediante el garabateo libre.	20 %	80 %	-	100 %
6	Comunicar de manera escrita sus ideas a través de garabatos controlados, líneas, círculos o zigzag.	60 %	40 %	-	100 %

Los resultados evidencian que el 80 % de los niños tienen la coordinación visomotriz en proceso y el 20 % tiene iniciada esta habilidad. El análisis de los resultados indica que los niños tienen una habilidad considerable en la coordinación ojo y mano, pero hay oportunidades para un desarrollo adicional. Con la práctica y la exposición a diversas actividades que desafíen esta habilidad, es probable que mejore su consistencia en esta área.

Por otro lado, el 70 % está en proceso de desarrollo de la pinza trípode y el otro 30 % esta iniciada. Los datos muestran que los niños tienen desarrollado el uso de la pinza trípode, pero hay margen para mejorar la consistencia, y con las actividades adecuadas es probable que puedan desarrollar esta habilidad de manera más confiable y efectiva. Así mismo, en el uso de técnicas grafoplásticas es evidente el escaso desarrollo de estas ya que el 60 % está en proceso y el 40 % ha iniciado el desarrollo de la destreza.

En referencia al dominio de la mano derecha o izquierda para realizar actividades se ha evidenciado que el 70 % de los niños ya utiliza su lado dominante y solo el 30 % tiene la destreza en proceso. Esto evidenció que hay una clara preferencia por una mano, lo cual es normal en el desarrollo, sin embargo, es útil proporcionar oportunidades para que ambas manos se utilicen en diversas actividades para fomentar un desarrollo motor equilibrado y habilidades bilaterales.

En cuanto a realizar actividades sobre garabateo libre y espontáneo, el 80 % de los niños lo hace, pero aún se encuentra en proceso y el 20 % lo realiza de manera escasa y finalmente, el 60 % de los niños tiene iniciada la destreza de efectuar garabatos controlados como círculos líneas y zigzag. Mediante el análisis se evidenció que los niños realizan representaciones gráficas con bastante frecuencia, aunque no de manera constante. Esto es un reflejo normal del desarrollo gráfico en esta etapa, por lo que es necesario fomentar una variedad de experiencias artísticas y proporcionar apoyo continuo para ayudar a fortalecer sus habilidades gráficas y avanzar hacia representaciones más detalladas y complejas.

Mediante la aplicación de un cuestionario de la encuesta aplicada a los padres de familia se exponen los resultados de los padres de familia participantes en el estudio por medio de una escala que manifiesta la frecuencia de las acciones motrices en los niños, por lo que se buscó conocer la opinión de los padres según la valoración de: Siempre (S), A veces (AV), Nunca (N), Total (T).

Tabla 3. Resultado de la encuesta aplicada a los padres de familia.

No.	Preguntas	S	AV	N	T
1	El niño realiza actividades en las que coordine el ojo y la mano.	40 %	60 %	-	100 %
2	Coge los objetos utilizando la pinza trípode (agarre con el pulgar, el dedo índice y medio).	60 %	40 %	-	100 %
3	Utiliza de manera frecuente una de las dos manos al realizar las actividades.	70 %	30 %	-	100 %
4	Realiza representaciones gráficas mediante garabatos.	30 %	70 %	-	100 %
4	Realiza, líneas círculos o zigzag en las representaciones graficas.	-	40 %	60 %	100 %

Dentro de los resultados de la encuesta a padres de familia en relación con la frecuencia de coordinación ojo y mano, se obtuvo que un 40 % expresó que siempre el niño realiza actividades que requieren una coordinación efectiva entre la vista y las manos. Esto sugiere que el niño tiene una buena habilidad para coordinar estas dos funciones en una parte significativa de las actividades que realiza. Por otro lado, el 60 % consideró que a veces el niño realiza actividades donde la coordinación ojo y mano no es tan consistente. Esto puede deberse a que el niño todavía está desarrollando esta habilidad o a que la dificultad de la actividad varía y no siempre se requiere una coordinación precisa.

En lo que respecta a la frecuencia de uso de la pinza trípode, el 60 % expresó que siempre el niño usa correctamente el agarre en pinza trípode para coger objetos. Esto indica que el niño tiene capacidad para utilizar este tipo de agarre, importante para la precisión en tareas que requieren manipulación fina, como escribir o dibujar. Por otra parte, el 40 % manifestó que a veces el niño usa la pinza trípode. Esto podría ser un signo de que el niño todavía está en proceso de perfeccionar esta habilidad, o que el uso de este agarre puede variar según el tipo de objeto o la tarea que esté realizando.

De acuerdo con los resultados obtenidos sobre la frecuencia de uso de la mano dominante, el 70 % dio a conocer que siempre el niño utiliza una de sus dos manos de manera frecuente al realizar

actividades. Esto indica que el niño muestra una clara preferencia o dominio con una mano en la mayoría de las tareas que realiza lo que puede reflejar una lateralidad establecida o una preferencia por una mano dominante. Por otro lado, el 30 % considera que a veces el niño utiliza una mano con menor frecuencia o alterna entre las dos manos. Este porcentaje sugiere que, aunque hay una preferencia por una mano, la otra mano también se usa en cierta medida para las actividades.

También se buscó conocer la frecuencia de realizar representaciones gráficas. En este sentido, el 30% respondió que siempre el niño realiza representaciones gráficas mediante garabatos de manera consistente, lo sugiere que el niño utiliza garabatos para representar sus ideas o expresar creatividad. Esta frecuencia puede indicar que el niño está en una etapa de desarrollo en la que los garabatos son una forma habitual de exploración gráfica. Sin embargo, el 70% opinó que a veces el niño realiza garabatos, esto puede indicar que, aunque el garabateo es una actividad que el niño hace a menudo, no siempre es la principal forma de expresión gráfica. Es posible que el niño también esté explorando otras formas de representación o que el garabateo sea más esporádico.

Por último, en cuanto a la frecuencia del uso de líneas, círculos y zigzags, el 40 % de los padres de familia respondió que a veces el niño realiza líneas, círculos o zigzags en sus representaciones gráficas, lo que manifiesta que el niño es capaz de realizar estas formas básicas en ciertas ocasiones, pero no de manera consistente. El hecho de que el niño pueda hacer estas formas “a veces” sugiere que tiene alguna habilidad para dibujarlas, aunque no siempre lo haga. Desde otro punto de vista el 60 % respondió que el niño nunca realiza formas gráficas, por lo que es evidente que no ha mostrado la capacidad o el interés para dibujar líneas, círculos o zigzags. La ausencia de estas formas puede indicar que el niño aún no ha desarrollado completamente estas habilidades gráficas o que estas formas no son comunes en su estilo de dibujo actual.

Resultados de la guía entrevista a los docentes

Los docentes entrevistados aportaron con sus experiencias, apreciaciones, intereses y necesidades del trabajo que efectúan con los niños que tienen a su cargo. El interés de la entrevista buscó encontrar problemáticas en el desarrollo motriz fino; los métodos y recursos que se utilizan para efectuar las actividades, el uso de ejercicios de adiestramiento corporal y si se establecen estrategias para el desarrollo de la motricidad fina. Las respuestas de los docentes se detallan a continuación.

- Se evidencia escaso desarrollo la motricidad fina en los niños, se pudo observar que presentan un débil agarre de pinza, así como una frágil precisión al coger objetos como crayones, lápices, pinceles, pinzas, entre otros.
- El uso de la metodología lúdica es frecuente en el desarrollo de las actividades de aula, orientar el desarrollo de las habilidades motrices finas mediante el juego con el uso de recursos del medio y material concreto hace que los niños disfruten de su aprendizaje.
- Los docentes entrevistados concuerdan en lo importante que es el adiestramiento corporal para favorecer del desarrollo de las destrezas motrices finas, al momento del juego y movimientos motrices gruesos el niño se prepara para ejercer las actividades de motricidad fina y cognitiva.
- De manera escasa se utiliza una estrategia como tal en las actividades escolares, las clases son planificadas, se utiliza la metodología juego trabajo y se implementan recursos novedosos que capten la atención y disfrute de los niños, pero los docentes requieren pulir sus competencias para elaborar estrategias que permitan el desarrollo de las habilidades y destrezas motrices finas.

Propuesta de estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina

Para el desarrollo de las habilidades motrices finas en los niños, cuya finalidad es convertirlas en destrezas curriculares adquiridas al finalizar un periodo lectivo, es necesario establecer pautas para resolver la problemática. En este sentido se propone una estrategia didáctica mediante una estructura gradual en la que se conciben actividades destinadas al desarrollo de la motricidad fina en los niños de tres años.

Siendo así, conforme a la importancia del trabajo docente mediante el uso de una estrategia didáctica, Fernández y Cevallos (2022) concuerdan que “se necesita estudiar el contexto educativo para brindar estrategias didácticas acordes a las necesidades de los estudiantes” (p. 1019), dando importancia a la ejecución de una estrategia que responda las necesidades de todos los niños. Así mismo Jiménez y Robles (2016) mencionan que las estrategias son los medios y los recursos que se ajustan para lograr aprendizajes a partir de la intencionalidad del proceso educativo. Por su parte, Zambrano y Navarrete (2023) afirman que las estrategias didácticas son actividades que orientan

el proceso de enseñanza y los resultados de aprendizaje esperados, las cuales deben ser creativas y dinámicas para despertar el interés en los niños por aprender.

Aspectos estructurales y funcionales de la estrategia didáctica

Etapas 1. Planificación

Teniendo los resultados del diagnóstico realizado a los participantes de la investigación, se definieron las acciones que fueron parte de la estrategia didáctica con 5 actividades relacionadas equilibradas entre sí, las cuales permitirán favorecer el desarrollo de las destrezas afectadas en los niños; en este sentido la estructura de la estrategia tiene una secuencia lógica, organizada de la siguiente manera: (1) Título de la actividad, (2) Objetivo de la actividad, (3) Recursos a utilizar, (4) Desarrollo, (5) Criterios de Evaluación, (6) Tiempo de duración (Alcívar & Navarrete, 2023; García & Navarrete, 2022).

Etapas 2. Ejecución de las actividades

Actividad 1 ¡Vamos a pescar!

Objetivo: Desarrollar el control voluntario y preciso de los dedos índice y pulgar.

Recursos: Recipiente plástico transparente, peces de foamix de colores, caña de pescar (palo, pincho y gancho).

Desarrollo: Conversar con los niños sobre los animales que viven en el mar. Mostrar una galería fotográfica. Invitar a los niños a pescar a través de la actividad planificada. Orientar a los niños a sacar los peces que se encuentran en un recipiente plástico con agua. Permitir a los niños ensartar el gancho en lana del pez. Luego solicitar a los niños a clasificar los peces por tamaños y colores.

Criterios de evaluación: Coordinación visomotora. Control Precisión – pinza digital

Tiempo de duración: 30 minutos.

Actividad 2 ¡Rasgado con diferentes tipos de papel!

Objetivo: Desarrollar en los niños habilidades esenciales en la coordinación ojo-mano mediante la habilidad del rasgado.

Recursos: Papel seda, hoja impresa de una lluvia, video o material audiovisual.

Desarrollo: Hacer que los niños rasguen distintos tipos de papel, incentivar a que lo hagan cada vez más rápido, hacerles ver el video de la lluvia para que realicen la actividad.: Solicitar a los niños y niñas que rasguen el papel en distintas longitudes como: grandes, medianos y pequeños, y los agrupen según su tamaño. Después solicitar que coloquen el papel rasgado encima de la lluvia de hoja impresa, solicitar a los niños que presenten su trabajo terminado y clasifiquen los papeles rasgados según el tipo de papel utilizado.

Criterios de evaluación: habilidad de rasgado – coordinación ojo-mano.

Tiempo de duración: 30 minutos.

Actividad 3 ¡Amasando mis ideas!

Objetivo: Desarrollar la tonicidad de los músculos finos de la mano mediante ejercicios de agarre con ambas manos y pinza digital.

Recursos: harina, recipiente de plástico, sal, agua, aceite, maicena, colorante

Desarrollo: Para esta actividad los niños deben colocar todos los materiales en un recipiente e ir colocando poco a poco el agua, mezclando con sus manos hasta formar una masa moldeable. La maestra debe indicar diferentes movimientos que ejecutaran con sus manos sobre la masa, como estrujar, estirar, hacer gusanitos, hacer bolitas. Luego para fortalecer aún más los músculos de la mano colocaran gotas de colorantes y el niño amasará para que el color se extienda de manera uniforme en toda la masa.

Criterios de evaluación: Utiliza ambas manos para estrujar – Usa el agarre para estirar la masa – Utiliza los dedos en pinza para modelar la masa.

Tiempo de duración: 30 minutos.

Actividad 4 ¡Mi obra de arte!

Objetivo: Fortalecer el agarre de la pinza digital con objetos pequeños y medianos del medio.

Recursos: Granos secos, goma, cartulina, semillas.

Desarrollo: Realizar ejercicios con la pinza digital (dedo índice y pulgar), abriendo y cerrando varias veces. Proceder a colocar granos secos de diferente color y tamaño (arvejas, frejol, garbanzo, lentejas, maíz, arroz, semillas, etc.). Invitar a los niños a observar y manipular de forma libre y espontánea los granos y semillas. Luego entregar un dibujo de un paisaje, para pegar los granos

secos y semillas a su gusto. La consigna es pegar los granos y al hacerlo utilizar los dedos índice y pulgar. Al terminar la obra de arte, invitar a los niños a colocarla en un mural externo del aula para que se pueda observar la maravillosa obra de arte con granos secos y semillas.

Criterios de evaluación: Tiene fuerza en el agarre- Utiliza la pinza digital al coger objetos pequeños y medianos.

Tiempo de duración: 30 minutos.

Actividad 5 ¡Muñecos moldeables!

Objetivo: Desarrollar la coordinación óculo-manual mediante actividades creativas.

Recursos: granos de arroz, globo #12, cuchara, recipiente, marcadores.

Desarrollo: Colocar en un plato arroz y una cuchara pequeña, por otro lado, colocar un globo #12 dentro de un vaso para que quede abierta la entrada del mismo. Con ayuda de una cuchara el niño deberá colocar el arroz adentro del globo, con la orientación y el ejemplo debe coordinar su mano y su ojo para no dejar por fuera los granos de arroz. Luego de que el arroz esté adentro, se procede a cerrar el globo y se deja que el niño le dibuje ojos, nariz, boca o que lo decore de manera libre. En esta actividad además de la coordinación óculo manual se está desarrollando la tonicidad de la mano y el muñeco moldeable puede ser utilizado como un elemento para la relajación del niño.

Criterios de evaluación: Demuestra coordinación óculo-manual.

Tiempo de duración: 30 minutos.

Etapas 3. Evaluación o control

Los resultados a la consulta a 7 especialistas en el área de Educación Inicial aparecen a continuación en la tabla 5.

Tabla 4. Resultados de la consulta a especialistas y coeficiente de concordancia ANOCHI.

Especialistas/Variab	V1	V2	V3	V4	V5	Media
E1	4	3	4	4	3	3,60
E2	5	5	5	5	5	5,00
E3	5	4	5	5	3	4,40

E4	4	4	4	5	3	4,00
E5	5	5	4	5	4	4,60
E6	4	5	5	4	3	4,20
E7	4	4	5	4	3	4,00
Suma	31	30	32	32	24	
Media						4,26
Diferencia de Rangos (DR)	12	18	12	12	16	14,00
Fracción de Discrepancia (FD)	0,25	0,38	0,25	0,25	0,33	0,29
Fracción de Concordancia (FC)	0,75	0,63	0,65	0,75	0,67	0,71

La validación del sistema de actividades se realizó mediante el criterio de 7 especialistas a los cuales se le aplicó un cuestionario para que emitieran su valoración a partir del uso de una escala ordinal del 1 al 5 donde 5 es el mayor nivel de acuerdo y 1 lo opuesto. Esto fue tomado en cuenta para la determinación del coeficiente de concordancia ANOCHI el cual permitió evaluar la fiabilidad. De esa forma se expone que el valor de ANOCHI es igual a 0,71 que es un valor bueno según la escala de interpretación (Insuficiente < 0.20 ; Débil $0.21 < x < 0.40$; Moderado $0.41 < x < 0.60$; Bueno $0.61 < x < 0.80$ y Elevado > 0.80).

Los resultados de la consulta a especialistas demuestran que la estrategia didáctica efectuada para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 años dio como resultado un valor de 0.71 lo que indica que hay una considerable variabilidad en las respuestas de los especialistas sobre la factibilidad de la estrategia didáctica.

CONCLUSIONES

Mediante la revisión de la literatura científica se analizaron los fundamentos teóricos de la estrategia didáctica y motricidad fina en niños de 3 años, lo que demostró la importancia del desarrollo motriz fino para el aprendizaje futuro de la escritura en la educación infantil.

En el diagnóstico efectuado a los niños de 3 años se evidenciaron debilidades de las destrezas motoras finas como: pinza digital y coordinación visomotora, lo que ha generado un escaso

desarrollo de habilidades que dependen de la maduración de estas, por ende, la realización de trazo y garabatos controlados o descontrolados se ven afectados.

La estrategia didáctica presenta actividades que tiene como finalidad disminuir la problemática detectada en el desarrollo de la motricidad en los niños de 3 años, las acciones educativas propuestas son lúdicas, creativas y se procura el uso de recursos del medio.

La consulta a especialistas, como herramienta para obtener la evaluación de la estrategia didáctica, proporcionó una valoración general de las actividades, por lo que se ofrece a la sociedad la oportunidad de mejorar la problemática detectada lo que convierte este estudio en un gran aporte a la comunidad educativa. La aplicación del coeficiente de concordancia ANOCHI permitió cuantificar la validez del contenido de cada actividad respecto a las calificaciones proporcionadas por los siete jueces.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcívar-López, Y. I. & Navarrete-Pita, Y. (2023). Estrategia metodológica para el fortalecimiento de las competencias digitales docentes. *Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 11(1), 1-21. <https://revistas.uh.cu/revflacso/article/view/336>
- Cabrera Valdés, B. D. L. C. & Dupeyrón García, M. D. L. N. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive. Revista de educación*, 17(2), 222-239. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222
- Estévez Fajardo, Z. I., Toala Santana, V. N., Poveda Gurumendi, E. E. & Quiñonez, M. (2018). La importancia de la educación motriz en el proceso de enseñanza de la lecto–escritura en niños y niñas del nivel preprimaria y de primero. *INNOVA Research Journal*. 3 (7). 155-167. <https://revistas.uide.edu.ec/index.php/innova/article/view/896>
- Fernández García, E. F. & Cevallos Sánchez, H. A. (2022). Estrategia didáctica para el fortalecimiento del aprendizaje significativo de las Ciencias Naturales. *Dominio De Las Ciencias*, 8(3), 1015–1035. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8637900>
- García García, G. L. & Lazo Moreira, M. V. (2022). Guía de actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la Unidad Educativa Otto Arosemena Gómez.

Revista EDUCARE-UPEL-IPB, 26(Extraordinario), 644-665. <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1680>

García Santana, D. A. & Navarrete Pita, Y. (2022). Estrategia lúdica para el desarrollo de la inteligencia emocional en estudiantes de preparatoria. *Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 10(3), 70–81. <https://revistas.uh.cu/revflacso/article/view/6>

López Gutiérrez, J. C. & Pérez Ones, I. (2018). ¿Por qué es necesaria una didáctica específica para la educación Superior? *Revista Científica ECOCIENCIA*, 5(1), 1-17. <https://doi.org/10.21855/ecociencia.51.13>

Hurtado, P. A., Garcia, M., Rivera, D. A. & Forgiony, J. O. (2018). Las estrategias de aprendizaje y la creatividad: una relación que favorece el procesamiento de la información. *Revista Espacios*, 39(17). <https://www.revistaespacios.com/a18v39n17/18391712.html>

Jiménez González, A. & Robles Zepeda, F. J. (2016). Las estrategias didácticas y su papel en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje. *Educateconciencia*, 9(10), 106-113. <https://core.ac.uk/download/pdf/268578963.pdf>

Ministerio de Educación. (2014). Currículo de Educación Inicial. Quito. 31 https://siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit_accion_files/curr.ed_inicial.ec_9028.pdf

Orozco, J. (2016). Estrategias Didácticas y aprendizaje de las Ciencias Sociales. *Revista Científica De FAREM-Esteli*, (17), 65–80. <https://camjol.info/index.php/FAREM/article/view/2615>

Sánchez-Otero, M., García-Guilianny, J., Steffens-Sanabria, E. & Palma, H. H. (2019). Estrategias Pedagógicas en Procesos de Enseñanza y Aprendizaje en la Educación Superior incluyendo Tecnologías de la Información y las Comunicaciones. *Información tecnológica*, 30(3), 277-286. https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07642019000300277&lng=en&nrm=iso&tlng=en

Serrano, P. & de Luque, C. (2019). *Motricidad fina en niños y niñas: Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación* (Vol. 84). Narcea Ediciones.

Tiana-Chicaiza, S. & Medina-Chicaiza, P. (2023). Estrategia didáctica sistémica con e-actividades en el desarrollo de la evaluación formativa. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 7(27), 153-174. http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S2616-79642023000100153&script=sci_arttext

Tobón, J., Marín, O., Tapia, R. & Martín, M. (2021). Estrategia didáctica de aprendizaje basada en inteligencias múltiples predominantes y procesos autorregulatorios en estudiantes rurales de primaria. *INNOVA Research Journal*, 6(3), 34-57.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8226192>

Ushiña Quishpe, D. A. (2022). *Guía metodológica para desarrollar la motricidad fina a través de recursos didácticos con material reciclado en niños de 4 a 5 años* Tesis de Grado. Universidad Politécnica Salesiana, Ecuador. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/23059>

Vásquez Gamboa, D. C. (2018). Estrategias didácticas para mejorar la motricidad fina en niños de tres años. *Revista Cientifi-k*. 6 (7), 70-76. <http://revistas.ucv.edu.pe/index.php/cientifi-k/article/view/1305>

Velarde Rojas, Z. D. R. (2017) *Aplicación de un programa de actividades gráfico plásticas basado en el enfoque significativo para mejorar la coordinación motora fina en los niños y niñas de 4 años en la institución educativa N° 82370 de Chaupe, distrito de Cachachi, provincia de Cajabamba, en el año 2015*. Tesis de Grado. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Perú. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/1590>

Zambrano-Fernández, M. P. & Navarrete-Pita, Y. (2023). Estrategia didáctica para el fortalecimiento de la lectoescritura en estudiantes con necesidades educativas especiales de Educación General Básica. *Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 11(2). <https://revistas.uh.cu/revflacso/article/view/4418>

Conflicto de intereses

Las autoras declaran que no existe conflicto de intereses.

Contribución autoral

Lorena Ivonne Guerrero Bravo: Conceptualización, metodología, validación, redacción- revisión y edición, y aprobación de la versión final.

Hipatia Alexandra Meza Intriago: Metodología, análisis formal, validación, visualización y aprobación de la versión final.