

El territorio en la cultura institucional de la provincia de Holguín

The Territory in the Institutional Culture of the Province of Holguín

Dra. Luisa Íñiguez Rojas

Profesora Titular

Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Programa Cuba

luisa@flacso.uh.cu

Lic. Antonio Herrada Hidalgo

Profesor

Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Programa Cuba

antonio.herrada@flacso.uh.cu

Mc. Wiliam Hernández Mondejar

Centro de Estudios Demográficos, Universidad de La Habana

Cuba

mondejar@cedem.uh

Fecha de enviado: 28/06/2017

Fecha de aprobado: 15/08/2017

RESUMEN: La gestión de los procesos culturales requiere hoy más que nunca una mirada territorial. El presente artículo explora la relación entre cultura y territorio, y se circunscribe al análisis del sector institucional de la cultura en la provincia de Holguín. A partir de indicadores ajustados a datos demográficos, tales como el grado de cobertura y la concentración de potenciales culturales, se identificaron las diferencias inter municipales en la provincia. Algunos de estos indicadores se expusieron en mapas sintéticos. Se halló un balance en la distribución territorial de algunos indicadores y una distribución irregular de otros, lo que se interpreta por la influencia de factores tales como la historia, los contextos territoriales y las políticas culturales. Se concluye sobre la importancia de tratar el territorio bajo nuevos enfoques, y reconocerlo como una eficaz herramienta de gestión cultural.

PALABRAS CLAVE: cultura, territorio, gestión.

ABSTRACT: Today the management of cultural processes requires more than ever a territorial view. This article explores the relationship between culture and territory, and is limited to the analysis of the institutional sector of culture in the province of Holguín. The inter municipalities differences in the province were identified from indicators adjusted for demographic data, such as the degree of coverage and the concentration of cultural potentials. Some of these indicators were exposed on synthetic maps. A balance was found in the territorial distribution of some indicators and an irregular distribution of others, which is interpreted by the influence of factors such as history, territorial contexts and cultural policies. It's concludes on the importance of treating the territory under new approaches, and recognize it as an effective cultural management tool.

KEYWORDS: culture, territory, management.

La cultura en su totalidad es un proceso intrínseco al hombre y su desarrollo. Estos, a su vez, son elementos íntimamente ligados al espacio geográfico. El espacio moldea la cultura y viceversa, en una relación dialéctica y compleja.

El mundo contemporáneo requiere sostenibilidad para su desarrollo. Desde que surgieron los debates y se asumieron los pilares del Desarrollo Sostenible (sostenibilidad económica, ambiental y social) diversos actores abogaron por la inclusión de la sostenibilidad cultural, la cual fue asumida por la Agenda 21 para la Cultura como el cuarto pilar del Desarrollo Sostenible, lo que demuestra la importancia de la cultura para la construcción de las sociedades del futuro. Así mismo, en la Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) de 2005, se patentizó la importancia de la cultura para los países en desarrollo y el aporte que pueden hacer las industrias culturales al crecimiento económico de las naciones.

En la actualidad, Cuba está enfocada en la actualización de su modelo económico, y en los Lineamientos de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución, se puntualiza el interés por:

Preservar la cultura y la identidad nacionales, el patrimonio cultural, la creación artística y literaria y la capacidad para apreciar el arte, además de promover la lectura, enriquecer la vida cultural de la población y potenciar el trabajo comunitario como vías para satisfacer las necesidades espirituales y fortalecer los valores sociales. (PCC, 2011, p. 38)

Los territorios político-administrativos que componen Cuba han sido en varias ocasiones delimitados hasta llegar a conformarse según la actual división. Sobre esta, y desconociendo estos límites, la cultura se expresa y se transforma. Por lo tanto, es imprescindible comprender las implicaciones espaciales de los procesos culturales.

A partir de las políticas culturales trazadas por la Revolución, desde 1959 cada uno de los cubanos tuvo la posibilidad de acceder a propuestas culturales, ligado a políticas sociales que fueron elevando el nivel educativo y cultural de la población. Las diversas expresiones culturales pre-existentes contaron con una serie de nuevas instituciones y organizaciones que potenciaron el trabajo cultural, afirmando las existentes y dando espacio a la aparición de nuevas expresiones.

La institucionalidad de la cultura traducida en servicios públicos se desarrolló sobre la base de la igualdad de oportunidades, aunque en la práctica la propia heterogeneidad geográfica y cultural del país, impuso diferencias en el desarrollo cultural de los territorios, sin olvidar las ya legadas por las herencias del desarrollo histórico, que no se borran fácilmente.

La relación entre cultura y territorio ha sido explorada en importantes obras científicas en nuestro país, como los tres Atlas Nacionales de Cuba publicados desde el Triunfo de la Revolución, donde fueron reservados espacios para mapas culturales, que representaron en su mayoría la distribución geográfica de instalaciones y equipamientos.

En la década de los 80, se desarrollaron nuevas nociones de representación cartográfica, mucho más ligadas al campo cultural, y en la década siguiente, se concretarían dos obras cumbres de la Cartografía Cultural en Cuba: el Atlas de los Instrumentos Musicales, y el Atlas

Etnográfico de Cuba, este último publicado en formato multimedia en 1997, y reconocido por el Ministerio de Cultura y la Academia de Ciencias de Cuba como una obra magistral. En lo que va del siglo XXI no se han conocido obras de esa magnitud.

No obstante, la existencia de estas importantes obras, puede afirmarse que ha sido poco explorada la relación entre cultura y territorio en Cuba, más allá de la localización. La cultura no ha sido relacionada en toda su complejidad con las peculiaridades que cada territorio posee, desde su propia composición demográfica, su evolución histórica y sus condiciones actuales, además de las transformaciones que impone la actualización del modelo económico y social, que se implementa en los últimos años.

El análisis territorial puede aportar herramientas a la gestión cultural de los territorios desde el conocimiento de las disparidades entre los mismos, y puede favorecer la necesaria intervención de las instituciones estatales para garantizar un mejor acceso de la población a las propuestas culturales.

La provincia de Holguín es uno de los territorios más complejos y diversos de Cuba. El espacio geográfico delimitado se caracteriza por una altísima heterogeneidad que ha propiciado la convergencia de diversas expresiones culturales en su evolución histórica. En la actualidad, es reconocida como una de las provincias del país con más desarrollo cultural, articulado desde el rescate de diversas tradiciones y el reconocimiento cada vez mayor de los artistas del territorio.

El presente artículo desarrolla una aproximación al sector de la cultura en esta provincia del Oriente cubano, se centra en la institucionalidad de la cultura, la esfera de la

cultura artística y literaria y el patrimonio cultural y natural, proponiendo una mirada a la diferenciación territorial de los potenciales culturales con que cuentan las instituciones estatales que rigen el trabajo cultural en los municipios de la provincia.

Aspectos metodológicos

Materiales y métodos

Según el objetivo declarado, se toma como referente teórico metodológico la propuesta de Carrasco (2006), que el autor llama *“básica y pragmática”* en la intención de medir la cultura. En ella distingue tres ejes fundamentales de aproximación a la medición: ámbitos, procesos y recursos. Adaptado a la información existente estos ejes fueron trabajados y para cada uno de ellos, se calcularon indicadores que se exponen a continuación:

- Ámbitos: 1. Artes plásticas: artistas profesionales y aficionados/ 2. Artes escénicas: artistas profesionales y aficionados/ 3. Música: artistas profesionales y aficionados/ 4. Literatura: escritores residentes/ 5. Patrimonio: patrimonio declarado (Monumentos Nacionales MN, Monumentos Locales ML, Patrimonio de la Nación Cubana PNC).
- Procesos: 1. Formación: estudiantes de la enseñanza artística e instructores de arte que laboran en Casas de Cultura y escuelas/ 2. Difusión: eventos culturales/ 3. Práctica y consumo: asociaciones culturales como Asociación de Jóvenes Escritores y Artistas de Cuba AHS, Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba UNEAC, Asociación de Bibliotecarios de Cuba ASCUBI.
- Recursos: 1. Empleo: promotores culturales/ 2. Equipamiento e infraestructura: instalaciones que prestan servicios

culturales, así como como equipos y medios de comunicación.

Es necesario aclarar que, según Rausell, (2004, citado por Carrasco, 2006, s.p.)

Los procesos de producción cultural utilizan otros recursos que son muy relevantes en la capacidad de producir riqueza social, como son los recursos simbólicos, que recogen todos aquellos elementos intangibles que otorgan valor a los bienes y servicios culturales. Sin embargo, dada la dificultad de medir esta dimensión, es aconsejable comenzar a medir mediante indicadores culturales y luego incorporarle en los análisis los elementos simbólicos.

Por otra parte la investigación se restringe al ámbito de la institucionalidad de la cultura desde el sector estatal, por lo cual, en esta etapa, no contempla otras formas de gestión emanadas de instituciones religiosas, u otras actividades culturales generadas en el sector no estatal, de notable despegue en la actualidad cubana.

La fuente principal de información de este artículo fue facilitada por la Dirección Provincial de Cultura y sus Direcciones Municipales, que contenían diagnósticos y evaluaciones del desempeño. Fue obtenida mediante trabajo de campo entre los meses de marzo y abril de 2016 en la provincia de Holguín. La mayor parte de esta información no se publica en los sistemas de información estadístico territorial, y solo se recoge en documentos de trabajo de las diferentes instituciones y organizaciones culturales del territorio. Se usaron como complemento la información publicada en el Anuario Demográfico de la provincia de Holguín 2014, de la Oficina Nacional de Estadística e Información (ONEI), publicado en el 2015, así como entrevistas a 23 informantes claves seleccionados entre directivos del sector cultural, y otros investigadores universitarios.

Para la caracterización de los indicadores se emplearon tanto números absolutos (cantidades), como frecuencias porcentuales e índices que permitieran la comparación entre territorios, como el Índice de Distribución Territorial (IDT)². Los cálculos se realizaron definiendo los grupos etarios que más se adecuaban a cada indicador. Para determinar estos grupos se tuvo en cuenta entrevistas con directivos y normativas institucionales: población mayor de 5 años (artistas aficionados, instructores de arte que laboran en Casas de Cultura, eventos culturales e instalaciones, equipamientos y servicios culturales), población mayor de 20 años (artistas profesionales, escritores residentes, promotores culturales, miembros de la Asociación Cubana de Bibliotecarios ASCUBI), población mayor de 25 años (miembros de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba UNEAC), población entre 15 y 35 años (miembros de la Asociación Hermanos Saíz AHS), población entre 5 y 24 años (instructores de arte que laboran en escuelas). Fue decidido ilustrar algunos resultados mediante el lenguaje cartográfico, utilizando el software ArcGis 10.1.

Resultados

Un total de 15 organizaciones producen, gestan y analizan el curso del desarrollo cultural de los territorios que componen la provincia de Holguín, y a la vez poseen sistemas de información cuantitativos y documentos de trabajo que permiten realizar investigaciones con el fin de lograr una mejor gestión de la actividad cultural (Anexo 1).

Ámbitos culturales

Para el año 2014, se registraron 2 229 artistas profesionales en la provincia, a los que se suman los escritores residentes, para un

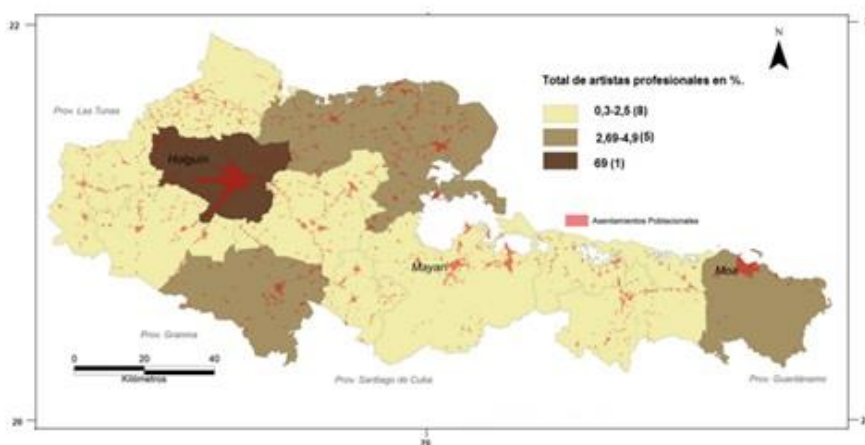
indicador provincial de cerca de dos artistas y escritores por cada 1000 habitantes mayores de 20 años. Los municipios de Antilla y Holguín superan esta cifra (el menos y el más poblado de la provincia), ocho municipios tienen un indicador entre uno y dos por cada 1000 habitantes, y los municipios de Gibara, Báguanos, Cacocum y Mayarí no alcanzan un artista por cada 1000 habitantes de 20 años y más (este último es el segundo municipio con más población de la provincia después del municipio cabecera).

Según el Índice de Distribución Territorial (IDT), Holguín y Antilla están en ventaja en relación a la provincia, en el caso de este último

el 90% del total de artistas profesionales son músicos, mientras el resto de los municipios están en desventaja en relación a la provincia. Del total de artistas profesionales de Holguín, el 80% son músicos.

En los porcentajes de artistas profesionales que tiene cada municipio, se evidencia la amplia superioridad de Holguín respecto a los otros municipios, concentrando el 69%, mientras su población es de alrededor del 30% del total provincial. Banes, Rafael Freyre y Urbano Noris, en una posición intermedia, tienen entre el 55 y el 70% de sus artistas músicos. (Figura 1)

Figura 1. Artistas profesionales en la provincia de Holguín, 2014.



Fuente: Elaborado por Wiliam H. Mondejar y Antonio Herrada a partir de la Base Cartográfica de GeoCuba 1:250 000 y *Estadísticas culturales provinciales*, DPCH, 2015.

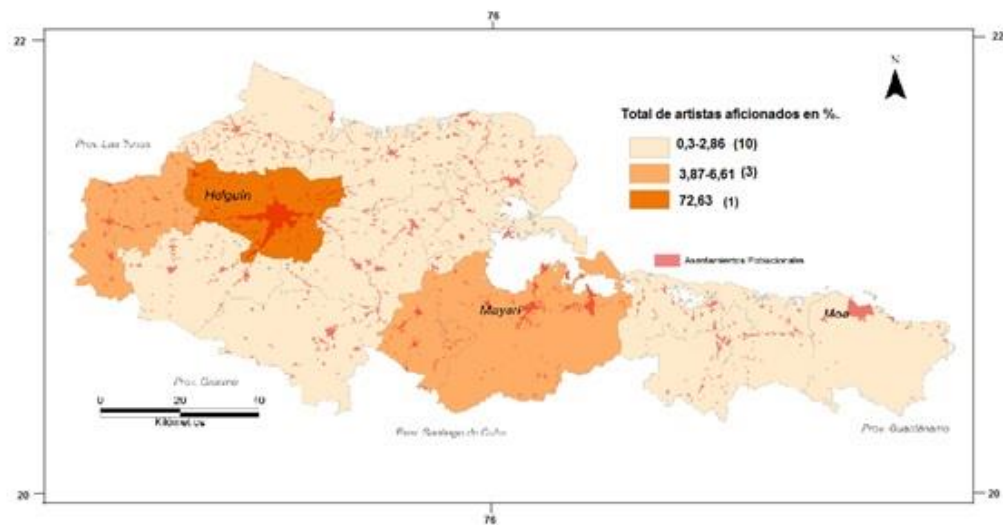
Según los 22 561 artistas aficionados registrados en 2014, se obtiene un indicador provincial de 23 artistas por cada 1000 habitantes de cinco años y más. Holguín y Cueto duplican esta cifra, en el resto de los municipios varía entre cerca de tres a 22 artistas por cada 1000 habitantes de cinco años y más, a excepción de los municipios Rafael Freyre y

Banes que obtienen los indicadores más bajos, menores de dos. De los aficionados de Holguín, el 55% del total pertenecen a la música y el 21% a las artes plásticas. En el IDT, solo Holguín y Cueto están en ventaja con respecto a la provincia, siendo Rafael Freyre, Banes, Báguanos y Frank País los menos aventajados.

La concentración de artistas aficionados en el municipio de Holguín se comporta de forma similar a los profesionales, 73% del total. Banes, Rafael Freyre, Antilla, Urbano Noris y Moa situados en una situación intermedia en los profesionales, tienen los menores porcentajes en los aficionados. Calixto García, Cueto y Mayarí,

con una situación intermedia en aficionados, tienen los menores porcentajes en profesionales. Gibara, Cacocum, Báguanos, Frank País y Sagua de Tánamo tienen los menores porcentajes en ambas categorías.

Figura 2. Artistas aficionados en la provincia de Holguín, 2014.

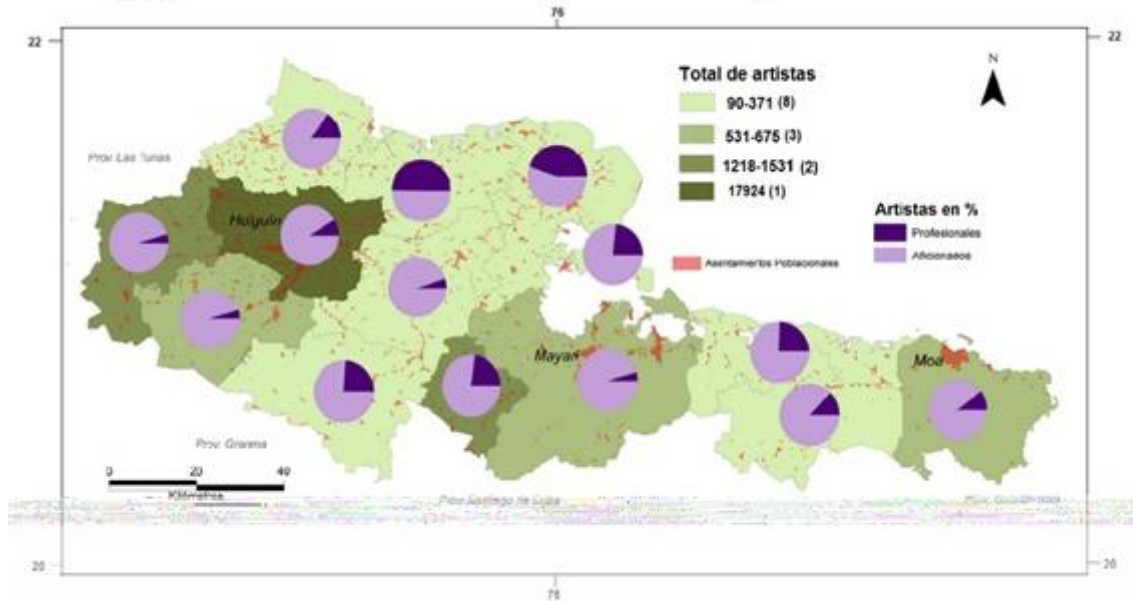


Fuente: Elaborado por Wiliam Hernandez y Antonio Herrada a partir de la Base Cartográfica de GeoCuba 1:250 000 y *Estadísticas culturales provinciales*, DPCH, 2015.

Haciendo un balance del total de artistas de la provincia, tanto profesionales como aficionados, Holguín agrupa el 69% del total de artistas profesionales y el 73% de los aficionados, lo cual refleja la elevada concentración territorial de estos actores culturales en el municipio que contiene la capital provincial. No se cuenta con información para calificar este hecho, que puede ser común a los otros que contienen capitales provinciales, aunque con frecuencias diferentes. Después de Holguín, los municipios de Cueto y Calixto García exhiben los más elevados valores absolutos del total provincial. En el caso de

Cueto, la proporción profesionales-aficionados se acerca al 25%, y en los otros dos municipios es muy superior el porcentaje de aficionados. Urbano Noris, Mayarí y Moa, le siguen a estos municipios, este último con una mayor proporción de profesionales que los otros dos, aunque mucho menor que el 50%. Se destaca que, en Rafael Freyre y Banes, dos de los municipios con menor cantidad de artistas, la proporción se equilibra, siendo muy cercana al 50%, lo cual contradice la prevalencia de aficionados respecto a profesionales en todos los restantes municipios.

Figura 3. Distribución territorial de artistas en la provincia de Holguín, 2014.



Fuente: Elaborado por Wiliam H. Mondejar y Antonio Herrada a partir de la Base Cartográfica de GeoCuba 1:250 000 y *Estadísticas culturales provinciales*, DPCH, 2015.

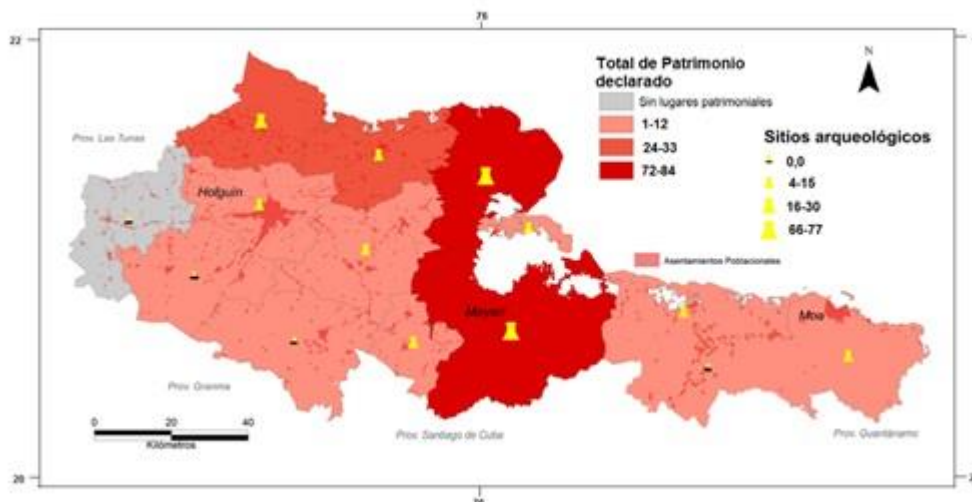
En el Patrimonio cultural y natural para el 2015, se destaca la presencia en la gran mayoría de los municipios de al menos una de las categorías de Patrimonio declaradas (Monumento Nacional, Patrimonio de la Nación Cubana, Monumento Local y Sitios Arqueológicos). Se conoce que el patrimonio parte del rescate de los valores, para lo cual muchas veces se recurre al pasado, por lo tanto, el pasado de cada territorio, unido a sus valores naturales, condicionan de forma notable la presencia de sitios patrimoniales de relevancia.

Al analizar el total de monumentos declarados en la provincia, se destacan Rafael Freyre por la concentración de la mitad del Patrimonio de la Nación Cubana de la provincia (locomotoras), y Mayarí, con cinco Monumentos Nacionales (MN). Cinco municipios poseen solo un Monumento declarado (Antilla, Urbano Noris,

Frank País, Sagua de Tánamo y Moa, estos dos últimos del tipo natural). De los 19 Monumentos Nacionales (MN), Holguín, Cueto y Mayarí concentran el 74%. Seis municipios no tienen MN: Antilla, Báguanos, Calixto García, Cacocum, Frank País y Moa.

Haciendo una síntesis del Patrimonio declarado y los Sitios arqueológicos de la provincia, los municipios del noroeste de la provincia tienen mayores porcentajes en el total de Patrimonio declarado de la Fig. 4 (incluye sitios arqueológicos en el total). Banes y Mayarí destacan como los municipios con mayores números, y además por la concentración de sitios arqueológicos, el 64% del total provincial. Calixto García no tiene monumentos declarados ni sitios arqueológicos, y solo cuenta con la Zona de protección de Mala Noche.

Figura 4. Patrimonio declarado y sitios arqueológicos de la provincia de Holguín, 2014.



Fuente: Elaborado por William H. Mondejar y Antonio Herrada a partir de la Base Cartográfica de GeoCuba 1:250 000 y *Estadísticas culturales provinciales*, DPCH, 2015.

Procesos culturales

En el curso 2015-2016, la provincia contaba con 676 estudiantes de arte en múltiples especialidades, algunos de ellos en diferentes escuelas en el país. El indicador arrojó dos estudiantes por cada 1000 habitantes. En el caso de la Proyección de Matrícula de Música para el curso 2016-2017 del nivel elemental de la Escuela Elemental de Arte, el plan de plazas se elaboró en dependencia de la necesidad territorial de especialidades artísticas. Todos los municipios tenían al menos una plaza requerida. El municipio Holguín concentraba el 61% de la demanda. Gibara y Calixto García son los otros municipios con más demanda del territorio. Mayarí, Cueto y Antilla solo contaron con una plaza.

En la propuesta de matrícula para el curso 2016-2017, en la Academia Regional de Artes Plásticas El Alba, se reservaron ocho plazas para los municipios de Antilla, Báguanos y Mayarí, y las restantes ocho plazas para el

municipio Holguín y los otros diez municipios de la provincia, y ocho para otras provincias.

En las manifestaciones escénicas, no se detectaron regularidades territoriales en los informes consultados. Solo se hace referencia a la especialidad de ballet que se estudia en la provincia de Camagüey, y que al terminar los estudios los graduados de Holguín no son ubicados en su provincia.

En el Conservatorio de Música, de los graduados del curso 2015-2016, diez eran de la provincia de Holguín, tres de Granma, dos de Las Tunas y uno de Guantánamo, para un total de 16. De los diez graduados de la provincia de Holguín, todos residían en el municipio cabecera.

En el caso de los Instructores de Arte, estos laboran tanto en las Casas de Cultura como en las escuelas.

Los que laboran en escuelas lo hacen desde la enseñanza primaria hasta el nivel superior, sumando 1216 en la provincia para 2014. La mayor cifra municipal pertenece a Holguín, representando un 26% del total. La provincia

contaba con cuatro instructores por cada mil habitantes. Siete municipios superaron esta cifra: Antilla, Frank País, Gibara, Báguanos, Urbano Noris, Cueto y Sagua de Tánamo, los dos primeros en dos veces y más. Los municipios de Rafael Freyre y Holguín son los de más baja cobertura, con tres y cuatro instructores por cada 1000 habitantes respectivamente. En el IDT, siete municipios estaban en ventaja: Antilla, Frank País, Gibara, Báguanos, Urbano Noris, Cueto, y Sagua de Tánamo, siendo los dos primeros los más aventajados.

La cifra de instructores de arte que laboran en las Casas de Cultura, respecto a los que laboran en las escuelas era mucho menor y para el 2014, estaban registrados 163. El municipio de Holguín concentraba el 39% del total. Según el IDT se halló que siete municipios estaban en ventaja en relación al valor provincial: Antilla, Cueto, Gibara, Báguanos, Holguín, Frank País y Sagua de Tánamo, los dos primeros con los valores más aventajados. Los municipios de Calixto García, Urbano Noris, Mayarí y Cacocum, en orden descendente, se situaron en desventaja.

Haciendo un balance de la cantidad total de instructores de arte con que contaba el territorio en 2014, el 28% se concentraba en el municipio de Holguín, con un instructor de arte por cada 1000 habitantes en la provincia. Antilla, Frank País y Cueto eran los municipios mejor dotados, con tres instructores el primero y los restantes con dos por cada 1000 habitantes. Los municipios menos favorecidos eran Rafael Freyre, Moa y Holguín. En el IDT, Frank País y Antilla eran los municipios con más ventaja, y Rafael Freyre y Holguín los menos aventajados con respecto a la situación provincial.

Otro de los elementos analizados fueron los eventos culturales. Según el Plan de Eventos de la DPCH (2015), la provincia organizó en ese

año 85 eventos municipales, 48 provinciales, 11 nacionales y seis internacionales. En el caso de los municipales, Holguín y Mayarí celebraron la tercera parte de toda la provincia. Según el IDT, Frank País, Antilla y Cueto fueron los municipios con más ventaja respecto a la situación de la provincia, y Holguín el menos aventajado. En el caso de los eventos provinciales, nueve municipios no organizaron eventos de este tipo: Rafael Freyre, Antilla, Báguanos, Calixto García, Cacocum, Cueto, Mayarí, Frank País y Sagua de Tánamo. El 81% de los eventos se organizaron en la cabecera provincial y el IDT colocó en ventaja solo a los municipios de Holguín y Moa. Los eventos nacionales fueron organizados desde los municipios de Báguanos, Mayarí y Holguín, y Holguín y Gibara fueron los únicos municipios que contaron con eventos internacionales.

El asociacionismo cultural cuenta con varias organizaciones en la provincia. La ASCUBI como asociación cultural, reúne a todos aquellos bibliotecarios que deseen incorporarse a la misma. En la provincia, para inicios de 2016, tres municipios no contaban con asociados: Antilla, Frank País y Sagua de Tánamo. El 54% de los mismos residían en Holguín. En el IDT, cuatro municipios estaban en ventaja respecto a la provincia: Banes, Holguín, Cueto y Cacocum, este último con la mayor ventaja. Los municipios menos aventajados fueron Gibara y Báguanos.

En el caso de la UNEAC, la provincia de Holguín contaba a inicios de 2016 con 243 miembros, de los cuales 27 residían fuera del país, y 216 residían en el territorio (UNEAC, 2016). Siete municipios no poseían miembros: Antilla, Cacocum, Calixto García, Cueto, Frank País, Rafael Freyre y Sagua de Tánamo. Del resto, el municipio Holguín concentraba el 87% del total. Las Artes Escénicas solo contaban con miembros en Holguín y Urbano Noris y las Artes

Plásticas en Holguín, Mayarí y Moa. Urbano Noris solo tenía un miembro y Gibara dos. Después de Holguín, Mayarí y Moa son los municipios con mayor cantidad de miembros. El municipio Holguín es el único en ventaja con respecto a la provincia en la distribución de miembros de la UNEAC. El resto de los municipios con miembros (seis), están en desventaja.

La AHS tiene una importante representación en la provincia. Después de La Habana, es la provincia que más asociados y células municipales tiene en el país. Para inicios de 2016 tenía menos de un integrante por cada 1000 habitantes entre 15-34 años en la provincia. El municipio de Holguín tenía alrededor de 2 asociados por cada 1000 habitantes, concentrando alrededor del 71% de todos los asociados de la provincia. La Sección de Crítica e Investigación solo tenía asociados en dos municipios: Holguín y Gibara, y era a su vez la menos numerosa. La de Música contaba con la mayor cantidad de asociados de la provincia (36% del total), presente en seis municipios, seguida de las artes escénicas (21%), presente en cinco municipios.

Siete municipios no contaban con asociados: Antilla, Cacocum, Cueto, Frank País, Rafael Freyre, Sagua de Tánamo y Urbano Noris. Del resto, Holguín es el único municipio con ventaja según el IDT, en lo que influyó notablemente la sección de música con el 35% del total. Los municipios de Mayarí y Calixto García fueron los menos aventajados de la provincia, precisamente Mayarí fue el único con miembros que no tiene célula municipal, ya que la misma fue disuelta en 2009, y tampoco posee Casa del Joven Creador (AHS, 2015).

Recursos culturales

Dentro del personal que labora en el sector de la cultura, los promotores culturales juegan un papel imprescindible. Ellos laboran en todos los municipios de la provincia, en distintas instituciones culturales, y sumaban 765 para 2014, concentrando el 39% los municipios de Holguín, Mayarí y Moa. El municipio Frank País tiene tres por cada mil habitantes, Cacocum y Sagua de Tánamo dos, y Banes, Antilla, Urbano Noris, Cueto, Mayarí y Moa uno. Cinco municipios cuentan con menos de uno: Gibara, Báguanos, Calixto García, Holguín y Rafael Freyre, siendo estos dos últimos los de menos cobertura.

Según el IDT de los promotores, nueve municipios están en ventaja: Banes, Antilla, Cacocum, Urbano Noris, Cueto, Mayarí, Frank País, Sagua de Tánamo y Moa. Los municipios de Frank País, Sagua de Tánamo y Cacocum son los municipios con mayor ventaja con respecto a la provincia, mientras que Holguín, Rafael Freyre y Calixto García están en mayor desventaja con respecto a la situación provincial.

De las 267 instalaciones culturales que existían en funcionamiento en la provincia en 2014, el 21% se concentraban en el municipio Holguín. En el mismo hay un grupo de instituciones únicas en la provincia, entre las que se encuentran: Casa de la Música, Casa de la Trova, Casa de Iberoamérica, Colonia China, Taller de Grabado, Escuelas de Arte (cuatro en funcionamiento), Teatro Eddy Suñol (con capacidad para 1136 personas), Salas de Teatro (tres, dos de las cuales cerradas), y el Combinado Poligráfico José Miró Argenter.

Entre las instalaciones y equipamientos culturales tenidos en cuenta en el estudio están: teatros de otros organismos, galerías de arte, Casas de Cultura (municipales y comunales), librerías, equipos de audio, museos (extensiones

de comprender las necesidades que se derivan de sus contextos donde se integra la historia, la población y lo actual, aunque no se cuente por ahora con recursos metodológicos para incorporar otros factores asociados al papel de la subjetividad en la conformación del volumen de actores institucionalizados en un territorio, o del interés o la necesidad de apreciar la cultura desde las ofertas que el ámbito institucional provee.

A continuación se exponen algunos de estos factores.

La evolución histórica de los territorios

La alta presencia de población aborígen en la zona que abarca los municipios de Banes y Mayarí, donde se asentaba más del 50% de la población aborígen agroalfarera de Cuba (Guanche, 2012), ha condicionado que estos municipios concentren la mayoría de los sitios arqueológicos y otros sitios patrimoniales asociados a la herencia aborígen, incluida la Capital Arqueológica de Cuba.

A esto se suma el auge azucarero a inicios del siglo XX que desarrolló el oeste y el sur de la provincia y legó un importante patrimonio azucarero, que marca la presencia considerable de locomotoras que en la actualidad son Patrimonio de la Nación Cubana (el 20% de la cifra total del país), concentradas en un número importante en el municipio Rafael Freyre, la mayoría de fabricación norteamericana de inicios del siglo XX.

La explotación del níquel en Moa, convirtió a un pequeño poblado en una ciudad industrial, lo que ha provocado un desarrollo cultural que sitúa a este municipio en una situación de ventaja con respecto a otros, con un número importante de artistas profesionales, una situación de equilibrio en los artistas aficionados y los instructores de arte, la realización de importantes eventos

culturales de carácter provincial, y una situación favorable en promotores culturales y miembros de la ASCUBI, la UNEAC y la AHS. No obstante, el corto pasado de este municipio incide en su escaso patrimonio, ligado fundamentalmente a la propia producción del níquel y a sus valores naturales.

El desarrollo de Gibara como puerto comercial en el siglo XIX, configuró a esta ciudad como centro de intercambio no solo comercial sino también cultural, otorgándole valores patrimoniales que perduran hasta hoy, convirtiéndola en el único Centro Histórico Urbano de la provincia considerado Monumento Nacional. La organización del Festival Internacional de Cine Pobre de Gibara, propuesto por Humberto Solás en el año 2003 y su celebración desde entonces, ha revalorizado a la ciudad como destino para el turismo internacional. No obstante, la cercanía de la ciudad a la cabecera provincial ha influido en el movimiento de los artistas del territorio, que en la actualidad presenta cifras muy bajas tanto de profesionales como aficionados.

Antilla también es un caso particular. Es el municipio más pequeño de la provincia concentra la segunda cifra de músicos profesionales, lo que está sustentado en una rica tradición en el territorio, que incluso cuenta con su propio Diccionario de la Música.

Los contextos territoriales

Holguín es la provincia con más asentamientos del país, con 1103, concentrados en su mayoría en la región noroeste. Este solo dato, argumenta la complejidad del análisis de la institucionalidad de la cultura en su territorio, a lo cual se integra el volumen de población en caseríos -67 518- de menos de 200 habitantes y de población dispersa -51 713-.

Tiene además cinco municipios con más población rural que urbana, donde la información antes expuesta muestra que teniendo en cuenta el contexto provincial se hallan las siguientes desventajas en el potencial cultural: Rafael Freyre en el desarrollo del movimiento de artistas aficionados, en la cobertura en instalaciones culturales, en la presencia de instructores de arte y promotores culturales, y además la ausencia de miembros de la UNEAC y la AHS; Báguanos en cuanto a artistas profesionales y aficionados, patrimonio declarado y presencia de promotores culturales; Calixto García en cuanto a los artistas profesionales, patrimonio declarado, instructores de arte, y promotores culturales y ausencia de miembros de la AHS; Frank País en la presencia de artistas profesionales y aficionados, patrimonio declarado, a lo cual se integra que no tiene miembros de la ASCUBI, la UNEAC ni la AHS; y Sagua de Tánamo en artistas profesionales y aficionados, patrimonio, e igualmente sin miembros de la ASCUBI, la UNEAC ni la AHS.

A ello hay que agregar la situación de Mayarí, segundo municipio en población y primero en extensión superficial de las provincias orientales, y que cuenta con siete asentamientos urbanos, lo cual dificulta la cobertura de los servicios culturales que exige de más elevados recursos de todo tipo para su fomento y funcionamiento. Esto ha hecho que, por ejemplo, tenga la mayor cantidad de Casas de Cultura y bibliotecas distribuidas en sus asentamientos urbanos, sin embargo debido a su población, es escasa la cobertura en instructores de arte en Casas de Cultura. No obstante, a pesar de no tener una situación de ventaja en artistas profesionales, es un importante centro de realización de eventos culturales, y se destaca en el rescate del patrimonio cultural y natural y la

presencia de miembros de la ASCUBI, la UNEAC y la AHS.

En cuanto al macizo montañoso de Sagua-Baracoa, se subraya su importancia para el patrimonio natural de la provincia, dado que concentra los sitios patrimoniales naturales pertenecientes a los municipios de Cueto, Mayarí, Sagua de Tánamo y Moa. En esta zona se desarrolla el Plan Turquino, que abarca parte de Cueto, y los municipios de Mayarí, Frank País, Sagua de Tánamo y Moa, donde se desarrollan planes especiales de desarrollo cultural. De los cuatro municipios en desventaja con respecto al equipamiento y la infraestructura (Rafael Freyre, Banes, Urbano Noris y Holguín), ninguno pertenece al Plan Turquino.

El municipio Holguín, séptimo en extensión, concentra algo más del 30% de la población y tiene una densidad poblacional cinco veces mayor que la de la provincia. Como toda capital provincial, ejerce una gran atracción como centro cultural, no solo de la provincia, sino del país e incluso de otros países, siendo sede de importantes eventos nacionales e internacionales como las Romerías de Mayo y la Fiesta de la Cultura Iberoamericana. No obstante, la alta concentración de población ha hecho que el municipio esté en desventaja en cuanto a la cobertura de sus instalaciones.

La amplia zona costera ha influido además en la presencia de sitios arqueológicos. Los cuatro municipios que no reportan sitios son municipios sin costas. A su vez, de los municipios con mayor cantidad de sitios, los cinco primeros son municipios costeros.

Las excelentes condiciones naturales de las playas del noroeste han hecho de esta provincia un importante polo turístico del país. Este desarrollo tiene una relación directa con la atracción que ejercen municipios como Rafael Freyre y Banes de los artistas profesionales,

fundamentalmente de las artes plásticas y la danza, con las mayores concentraciones después del municipio de Holguín. En estos municipios la relación profesionales-aficionados difiere del comportamiento del resto de los municipios, con un número de artistas aficionados similar al de los profesionales.

Además, en el plan de matrículas de la Escuela Profesional de Artes Plásticas para el curso 2016-2017, se refleja el interés en ofrecer plazas a estudiantes procedentes de Antilla, Báguanos y Mayarí (la mitad de las plazas de la provincia), los más cercanos a la Península del Ramón de Antilla, donde se desarrolla en la actualidad un proyecto de desarrollo turístico que implica el crecimiento de las demandas de actividades culturales.

En el caso de los medios de comunicación, tres de los municipios con más población rural que urbana no tienen emisoras (Rafael Freyre, Báguanos y Frank País). La creación de canales de televisión en Gibara y Moa respondió a una necesidad del país para enfrentar las emisiones radiofónicas emitidas desde Estados Unidos en los dos municipios costeros que marcan los límites de la provincia. El municipio Mayarí, el segundo en población, y Banes el tercero, no cuentan con canales municipales, y las corresponsalías televisivas que existían, en la actualidad no funcionan.

La influencia de las políticas culturales de la Revolución

La aplicación de las políticas culturales permitió la creación de la Enseñanza Artística, la fundación de asociaciones culturales, la creación de la Escuela de instructores de arte y el Sistema de Ediciones Territoriales. Además, en esta provincia, como en las restantes del país, se aplicó como política de desarrollo cultural el módulo de las diez instituciones básicas para

cada municipio, implantado en la década de los 80 de pasado siglo (Casa de Cultura, Biblioteca, Cine, Librería, Galería de arte, Tienda de bienes culturales, Banda de música, Coro, Museo y un grupo de teatro, a lo que podía sumarse un grupo de danza y una Casa de la Trova). La aplicación de esta política determinó el núcleo actual de la infraestructura cultural de estos territorios.

La aplicación del principio del igualitarismo sin tener en cuenta la diversidad de los contextos territoriales y culturales, unidos al progresivo deterioro de las instalaciones, ha hecho que en algunos municipios la situación respecto a la infraestructura sea desfavorable. Algunas de las diez instituciones básicas están presentes en todos los municipios, aunque si tenemos en cuenta los enfoques aquí aplicados, podría ser evaluada la ampliación de su cobertura, según la población a atender y las necesidades específicas. Estas son: Casa de Cultura, Biblioteca, Librería, Cine, Tienda de bienes culturales (en cuatro municipios no hay tiendas pero hay puntos de venta), banda de conciertos y museo.

Tres municipios no tienen galerías de arte: Antilla, Calixto García y Urbano Noris, pero con situaciones particulares cada uno en sus artistas de la plástica: Antilla un profesional y 18 aficionados, Calixto García tres profesionales y 383 aficionados, Urbano Noris ningún profesional y 27 aficionados. Tampoco tienen miembros de la AHS ni de la UNEAC en la manifestación de artes plásticas. Por lo tanto, antes de decidir una inversión para dotar a estos municipios de galerías de arte, sería necesario analizar su situación de forma particular.

En el caso del coro, aunque no se especifican en las fuentes consultadas la existencia de los mismos, cabe destacar que todos los municipios tienen artistas aficionados y

profesionales de la música, siendo la manifestación más numerosa y mejor distribuida en los territorios.

El teatro presenta una situación diferente. El 98% de los artistas profesionales se concentran en el municipio de Holguín, y en diez municipios no se registran, entre los que se encuentran los del Plan Turquino, que reciben todos los años las trepadas culturales de los grupos provenientes de la capital provincial. Al respecto cabe señalar que estas acciones generalmente no incluyen a los municipios del llano, donde habita un número importante de población rural, muchas veces en caseríos o dispersa. Ejemplo de ello, es el noroeste de la provincia, en un área que abarca los municipios de Gibara, parte de Calixto García y el propio Holguín, denominado Hato de Holguín, donde se desarrolló un poblamiento que hasta la actualidad distingue a la zona como una de las de mayor cantidad de asentamientos dispersos del país³.

Con respecto a los aficionados de teatro, es la manifestación que menos artistas tiene en el territorio, concentrados el 61% del total en el municipio de Holguín. Dos municipios no tienen artistas aficionados al teatro: Rafael Freyre y Frank País. Aunque las diferencias poblacionales son notables, ambos municipios tienen más población rural que urbana.

El Plan de Eventos de la DPCH, (2015), es coherente con las manifestaciones culturales más establecidas y en especial con los territorios que las generaron. Las más conocidas son las Romerías de Mayo y la Fiesta de la Cultura Iberoamericana, de origen hispano, que se celebran en el municipio Holguín, así como eventos provinciales como el Boys Caimán, dedicado a la tradición jamaicana y haitiana, que se celebra en Urbano Noris, y la Jornada Arqueológica que se celebra anualmente en Banes, entre otros. Se destacan además eventos

promovidos por las políticas culturales con un interés institucional, como los dedicados al danzón y a otros bailes populares; y los eventos de origen supranacional, dedicados a la música electrónica, el rock o el hip hop, que también se realizan en la provincia.

Consideraciones finales

Se aprecia un equilibrio territorial en la distribución municipal de instructores de arte, promotores culturales, instalaciones y equipamientos, rasgos regulados por las políticas culturales, y la distribución irregular de artistas profesionales y aficionados, del patrimonio cultural y natural, de los eventos culturales, de las matrículas de la Enseñanza Artística y de los miembros de la ASCUBI, la UNEAC y la AHS.

Para calificar las diferencias municipales que se han caracterizado, proponer nuevas instituciones, o el fomento de una u otra expresión cultural, se requiere de análisis detallados que profundicen en los contextos territoriales, en sus necesidades culturales o de formación de hábitos, teniendo en cuenta las dinámicas a la cual están sometidos ambos aspectos.

La diferenciación territorial de los ámbitos, procesos y recursos culturales institucionales en la provincia de Holguín está condicionada al papel de la historia de ocupación de los territorios, en íntima asociación con las condiciones y recursos naturales y la distribución de la población, que condiciona disímiles contextos territoriales, así como la forma en que la política cultural desplegada por la Revolución, y de otras políticas sociales fueron y son acogidas de forma diferente en los territorios.

Aunque sin desarrollo en este estudio, afloró el papel de la subjetividad como factor de diferenciación, que también está influenciada por

las dinámicas de los contextos territoriales, de forma que las representaciones, imaginarios y conductas condicionan una diversidad, y ello es otro reto en la calificación de la eficiencia, la eficacia y la equidad de la institucionalidad de un sector cuya principal apuesta continúa siendo la elevación de la cultura de la población cubana.

El enfoque metodológico asumido, permitió develar la desigual distribución territorial del potencial asociado a la institucionalidad de la cultura en la provincia de Holguín. De sus resultados emana la complejidad de la gestión actual donde se entretajan políticas aún vigentes de homogeneizar la cantidad y tipos de instituciones culturales en cada municipio del país; la heterogeneidad territorial constatada en la diversidad de sus ámbitos y el funcionamiento actual de las instituciones culturales resultado de múltiples factores objetivos y subjetivos; y de las más novedosas normativas o regulaciones que surgen del desarrollo del sector no estatal de servicios, o del desarrollo turístico, en especial internacional, que sin dudas se debate en las necesarias negociaciones intersectoriales.

Los resultados de esta investigación revelan la importancia de conocer cómo interactúa la realidad cultural con la realidad territorial, lo cual puede constituir una herramienta en la gestión, de forma que esta sea eficiente y equitativa, hasta donde sea posible, y llene vacíos en el desarrollo cultural de los territorios.

Se propone incluir en la gestión cultural a nivel local, el análisis de los contextos sociodemográficos y socioeconómicos actuales y perspectivas de los territorios, que posibiliten identificar las necesidades y la pertinencia de ámbitos, procesos y recursos, con vistas a

apoyar el desarrollo cultural de los grupos poblacionales.

Se recomienda, analizar estos resultados de conjunto con la Dirección provincial y las Direcciones municipales de Cultura, con la participación de decisores de otros sectores, con vistas a explorar las posibilidades de incorporación de los enfoques teóricos y metodológicos utilizados en esta investigación, en la gestión cultural de los territorios.

Notas:

- ¹ Publicados en 1970, 1979 y 1989.
- ² Cociente entre la proporción de un indicador municipal en relación al provincial, y la proporción de la población municipal del segmento estudiado en relación a la provincial del mismo segmento.
- ³ Dada las características del proceso de conquista y colonización en el noroeste de la provincia, se asentaron importantes grupos de inmigrantes provenientes del sur de España que se dedicaron a la agricultura.

Referencias:

- Asociación Hermanos Saiz (AHS) (2015). *Informe Anual 2015 Provincia de Holguín*. Documento de trabajo.
- Dirección Provincial de Cultura de Holguín (DPCH). (2015). *Plan de eventos 2015*. Documento de trabajo.
- Guanche, J. (2012). *Componentes étnicos de la nación cubana*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- Partido Comunista de Cuba. (2011). *Lineamientos de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución*. La Habana: Editora Política.
- UNEAC. (2016). *Membresía de la UNEAC en la provincia de Holguín*. Documento de trabajo.

ANEXO 1. Instituciones que rigen el trabajo cultural en la provincia de Holguín.

Estructura de la Dirección Provincial de Cultura en la provincia:

1. El **Consejo Provincial de las Artes Escénicas (CPAE)**.
2. El **Consejo Provincial de las Artes Plásticas**.
3. El **Centro Provincial de Artes Plásticas**, sede del Registro del Creador.
4. El **Centro Provincial de Casas de Cultura** y su red de 29 Casas Municipales de Cultura y las Casas Comunes.
5. El **Centro Provincial del Libro y Literatura** que cuenta con una Promotora Literaria, una Imprenta, y 4 editoriales: Ediciones Holguín, Ediciones La Luz de la AHS, Cuadernos Papiro y La Mezquita de la Unión Nacional de Historiadores de Cuba (UNHIC).
6. La **Empresa Provincial de la Música y los Espectáculos**.
7. El **Centro Provincial de Patrimonio** que cuenta con la sede provincial del Registro Nacional de Bienes Culturales de la República de Cuba.
8. El **Centro Provincial de Superación para la Cultura y el Arte**.
9. La **Enseñanza Artística**: Cuenta con cinco centros de la Enseñanza Artística: la Escuela Elemental de Arte Raúl Gómez García (fundada en 1979), la Academia Profesional de Artes Plásticas El Alba (fundada en 1961), el Conservatorio de Música José María Ochoa (fundado en 1977), la Escuela de Instructores de Arte (fundada en 2001 y cerrada en el período de estudio) y una Filial del Instituto Superior de Arte.
10. **Biblioteca Provincial Alex Urquiola**. Atiende 29 bibliotecas en la provincia, y ha sido designada como Centro de Referencia para el trabajo bibliotecológico a nivel nacional.
11. **Centro Provincial de Cine**.

Hay otras organizaciones culturales que no se subordinan a la Dirección Provincial de Cultura, pero trabajan vinculadas a la misma. En el Registro Provincial de Asociaciones de la Dirección Provincial de Justicia están inscritas cuatro asociaciones culturales:

1. **Filial de la Asociación de Jóvenes Escritores y Artistas Cubanos Hermanos Saíz (AHS)**.
2. **Asociación Cubana de Artesanos y Artistas (ACAA)**.
3. **Unión Nacional de Historiadores de Cuba (UNHIC)**.
4. **Asociación Cubana de Bibliotecarios (ASCUBI)**.

A ellas se suma el **Comité Provincial de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC)**.