

## Aportes del proyecto Cátedra de la Cultura Cabaiguanense a la labor extensionista del Centro Universitario Municipal de Cabaiguán

## Contributions of the Project Cabaiguanense Chair Culture to Extensionist Labor of the Municipal University Center of Cabaiguán

**Raquel de la Cruz Soriano** 

Centro Universitario Municipal “Capitán Silverio Blanco Núñez”  
Universidad de Sancti Spíritus “José Martí Pérez”, Cuba  
[raquel@uniss.edu.cu](mailto:raquel@uniss.edu.cu)

**María del Carmen Morejón Hernández** 

Centro Universitario Municipal “Capitán Silverio Blanco Núñez”  
Universidad de Sancti Spíritus “José Martí Pérez”, Cuba  
[mariam@uniss.edu.cu](mailto:mariam@uniss.edu.cu)

**María de la Caridad Otaño Cabrera** 

Dirección Municipal de Cultura, Cabaiguán, Cuba  
[otanocabreram@gmail.com](mailto:otanocabreram@gmail.com)

**Ana Delia Hernández Hernández** 

Dirección Municipal del INDER, Cabaiguán, Cuba  
[anadeliahernandezharnandez962@gmail.com](mailto:anadeliahernandezharnandez962@gmail.com)

**Fecha de enviado:** 08/02/2022

**Fecha de aprobado:** 14/02/2022

**RESUMEN:** Compartir saberes en espacios socioculturales como parte de la misión de la universidad cubana de insertarse en las comunidades es una responsabilidad del claustro del Centro Universitario Municipal de Cabaiguán. En el presente artículo se socializa el aporte del proyecto Cátedra de la Cultura Cabaiguanense en el Consejo Popular de Santa Lucía, provincia de Sancti Spíritus. La metodología se sustentó en el estudio de caso, la investigación acción participación y los métodos teóricos y empíricos de las ciencias pedagógicas. Se describen las diferentes etapas del proyecto, así como los resultados obtenidos. Se resume que este proyecto se ha distinguido por el aporte de investigaciones socioculturales que tributan al desarrollo local y al fortalecimiento de la identidad local.

**PALABRAS CLAVE:** actividades socioculturales; identidad local; desarrollo local.

**ABSTRACT:** Sharing knowledge in sociocultural spaces as part of the mission of the Cuban university to insert itself in the communities is a responsibility of the faculty of the Municipal University Center of Cabaiguán. This article socializes the contribution of the Cabaiguan Culture Chair project in the Popular Council of Santa Lucía, province of Sancti Spíritus. The methodology was based on the case study, participatory action research and the theoretical and empirical methods of pedagogical sciences. The different stages of the project are described, as well as the results obtained. It is summarized that this project has been distinguished by the contribution of sociocultural research that contributes to local development and the strengthening of local identity.

**KEYWORDS:** sociocultural activities; local identity; local development.

El imperativo de dar una respuesta eficiente a las necesidades sociales de la población con la urgencia de preservar la identidad nacional ha condicionado, principalmente en los últimos veinte años de neoliberalismo globalizado, una acelerada configuración de la denominada y controversial gestión de la cultura a partir de los procesos sustantivos que son ejes de la universalización de la enseñanza. Las universidades son determinantes en la provisión del potencial humano que el desarrollo sostenible reclama. Potencial humano significa no solo conocimientos, destrezas; también implica valores y actitudes (Alarcón, 2016).

En Cuba tiene vigencia esta idea expresada en los lineamientos de la política del Partido y la Revolución (PCC, 2016), las cuales se orientan a darle respuesta a la agenda del desarrollo sostenible y los 17 objetivos que esta plantea (ONU, 2015).

De esta manera se le da tratamiento a la Agenda 2030 de Desarrollo Sostenible al contribuir de manera activa al objetivo 11: ciudades y comunidades sostenibles, específicamente, en redoblar los esfuerzos para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo, con un rol activo de la universidad en los entornos urbanos y rurales. Particularmente el lineamiento 163 del Partido expresa:

*Continuar fomentando la defensa de la identidad, la conservación del patrimonio cultural, la creación artística y literaria y la capacidad para apreciar el arte. Promover la lectura, enriquecer la vida cultural de la población y potenciar el trabajo comunitario como vías para satisfacer las necesidades espirituales y fortalecer los valores sociales. (PCC, 2016, p. 25)*

La universalización se inició en el año 2002 y se concibió conceptualmente el proceso de concretar la universidad en los municipios, mediante una institución que la represente, donde se desarrollan todos los procesos: formación, investigación científica y extensión universitaria (Horruitinier, 2011).

Con este proceso se materializan las palabras expresadas por Fidel Castro Ruz, en palabras a los intelectuales en 1961, «una de las metas y los propósitos fundamentales de la Revolución es desarrollar el arte y la cultura [...] para que lleguen a ser un real patrimonio del pueblo» (1961, p. 8).

La extensión universitaria es una manifestación de la relación dialéctica entre la universidad y la sociedad, se da en el vínculo, pero no en todo vínculo, sino aquel cuyo fin es la promoción de la cultura; es decir, es aquel en que se establece la relación entre la cultura y la elevación del nivel cultural de la sociedad en general a través de la función extensionista.

Autores como González, González y Bendicho (2014), Conde y Cándano (2015), Portero, González y Machado (2016), Presilla, de la Cruz y Acosta (2018), Estévez, Dorado y Paz (2019) han abordado diferentes experiencias sobre la extensión universitaria donde valoran la gestión del proceso, la promoción cultural, proyectos socioculturales, la contribución en la formación integral del profesional comprometido con el modelo social, desarrollados en diferentes contextos.

Específicamente Sánchez, Sian y Expósito (2020) expresan:

*El proyecto sociocultural emerge entonces, como opción para instrumentar el giro que la necesidad impone y centra toda su atención en las implicaciones sociales y culturales de tal*

Raquel de la Cruz, María del Carmen Morejón, María de la Caridad Otaño, Ana Delia Hernández

*renovación. Desde este punto de vista, el foco de atención se concentra en los seres humanos que hacen posible el logro de la finalidad propuesta, dando seguimiento al modo en que ésta fertiliza o inhibe el despliegue de sus potencialidades y pone énfasis en todos los recursos que pueden aportar a favor del cambio, sin escatimar saberes, experiencias, conocimientos científicos, filosóficos, religiosos y de cualquier otra índole. (p. 64)*

A partir de lo tratado por Fernández y Fernández (2011) se reconoce en la comunidad el promotor cultural, quien es un articulador y patrocinador de las acciones culturales, precisamente su escenario es la comunidad, en esta, debe desarrollar una labor de extensión cultural hacia la colectividad. Para ello estimula, desarrolla y promueve acciones de apreciación en todas las manifestaciones artísticas y talleres de creación en su espontaneidad.

Además, participa y origina las investigaciones socioculturales, utiliza sus resultados en la elaboración, propuesta y ejecución de proyectos, que correspondan de manera total o parcial a las tradiciones y necesidades sentidas de la comunidad. Su misión es rescatar las tradiciones culturales del pueblo cubano y mejorar la calidad de vida de la población a través de las diferentes acciones que se desarrollan para el gusto e interés de la población. Los promotores culturales promueven la participación de la población en actividades que contribuyan al empleo del tiempo libre de manera sana.

En las comunidades rurales las problemáticas son diversas en cuanto a la orientación, preferencias y opciones culturales de sus pobladores, no obstante, hay aspectos que merecen ser abordados desde la mirada educativa y cultural, para la transformación, la evolución del ser humano y la satisfacción

espiritual del individuo y la colectividad. Aprovechar las potencialidades y oportunidades de insertar diferentes actividades de carácter educativo y sociocultural, es un desafío que motiva, orienta su proyección y materialización, de modo que se diversifiquen las oportunidades de participación a los diferentes públicos.

Constituyen hoy problemáticas en el municipio de Cabaiguán la necesidad de tratar contenidos ambientales en espacios no formales para la solución de problemas en el ahorro del agua, el manejo de Residuos Sólidos Urbanos, el cuidado del suelo y la biodiversidad. También es prioridad la labor político ideológica en estos espacios, acorde con los principios de la Revolución y el Socialismo, por lo que abordar fechas históricas, realizar celebraciones sociales, rememorar personalidades de la historia local, nacional e internacional y hechos históricos de forma amena y motivadora, constituye un momento significativo en la concepción de estas actividades y una contribución al acervo cultural del ser humano.

Se asume como idea rectora la oportunidad que genera en el entorno rural la ejecución de proyectos socioculturales comunitarios para la preservación de las raíces culturales, el fortalecimiento de la identidad local a través de la participación activa de sus pobladores, quienes se autosuperan y transforman sus conocimientos, con una orientación e implicación en la solución de las problemáticas y el fortalecimiento de los valores de la sociedad socialista.

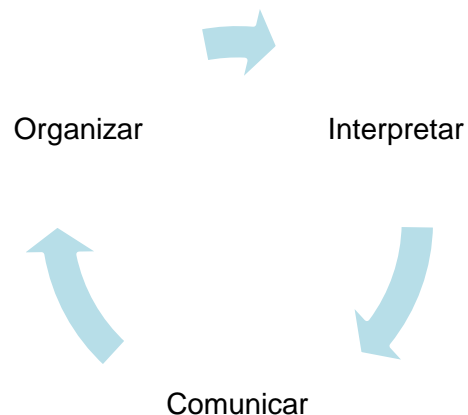
El Centro Universitario Municipal “Capitán Silverio Blanco Núñez” gestiona la extensión universitaria basado en una estrategia, en la misma el proyecto Cátedra de la Cultura Cabaiguanense sustenta sobre bases científicas su coordinación. Como parte del proyecto los

profesores y estudiantes han interactuado en diferentes comunidades, barrios y consejos populares del municipio: El Cocal, Santa Lucía, Cacahual de Pozas, el Jobo, Urbano I y II y Las Minas, en pos de la transformación de estilos de vida, la salud, la educación ambiental y la atención al adulto mayor. Particularmente en Santa Lucía, en estrecho vínculo con la promotora cultural, el presidente del Consejo Popular y las escuelas primarias, constituidas el centro cultural más importante de la comunidad, se logra darles tratamiento a las problemáticas. El objetivo del presente artículo se orienta a socializar el resultado del accionar del Proyecto: Cátedra de la Cultura Cabaiguanense en el Consejo Popular de Santa Lucía.

### **Métodos**

La investigación se caracteriza por su carácter cualitativo, del tipo descriptiva-explicativa y longitudinal según los criterios de Lanuez, Martínez y Pérez (2010). El desarrollo de la misma se sustentó de forma general en el método dialéctico como método universal del conocimiento, al profundizar en el abordaje del objeto de estudio y el campo de acción, las contradicciones, los nexos y las soluciones al problema investigado. Los métodos teóricos aplicados se mencionan: el histórico y lógico, la inducción y deducción e hipotético y deductivo. Se utilizaron como métodos empíricos: la revisión de documentos, la observación científica y como técnicas la guía de observación, la guía de revisión de documentos y la encuesta.

La metodología general se representa en la figura 1.



**Figura 1.** Representación de las etapas de la investigación cualitativa.

La etapa de organización de la investigación consistió en determinar las actividades extensionistas a ejecutar a través del proyecto Cátedra de la Cultura Cabaiguanense, el objetivo, los contenidos, el método a utilizar, los

participantes, los recursos, la fecha, el espacio, el tiempo de ejecución. Su concepción se fundamentó en la labor conjunta de las entidades en las comunidades para la promoción de la cultura y los diferentes saberes en espacios

socioculturales potencialmente aprovechables en la localidad.

La etapa de interpretación aseguró la realización coherente de la investigación, desde la fase de planificación, la fase de campo, la fase de interpretación y la fase informativa.

En la etapa comunicar se resumen en el documento con una estructura formal la lógica en la realización de la investigación, las acciones ejecutadas por el proyecto en contextos rurales, en coordinación con la promotora cultural y los participantes, durante el período 2016-2019 y la contribución lograda a la transformación de la problemática. Les permite a las autoras compartir la comprensión del objeto y la verificación de los aspectos conclusivos.

Con el estudio de caso a partir de lo resumido por Labrador, Andreu y González (2008) se sistematizó la gestión de la información, el razonamiento lógico y organización, la búsqueda de información y evaluación de datos, toma de decisiones, elaboración de conclusiones útiles, capacidad de comunicación, observación, escucha, diagnóstico y participación.

Brevemente se trata la significación de los métodos empíricos.

La revisión de documentos: en la revisión de la bibliografía necesaria para el análisis de conceptos, los procedimientos correctos en la extensión universitaria, los contenidos específicos de las temáticas, el contenido político y patriótico en correspondencia con los valores de la sociedad socialista.

La observación: en la constatación de la problemática, la apreciación de los participantes y su satisfacción con las actividades realizadas, así como su implicación en la solución.

La encuesta: permitió constatar la satisfacción de los participantes con el contenido y la calidad de las actividades realizadas.

Se utilizó el método etnográfico y la Investigación-Acción-Participación, y se vinculó la estrategia de extensión universitaria, de la cual se deriva la gestión del proyecto.

Las charlas educativas se concibieron con tres momentos fundamentales: contenido político e ideológico en correspondencia con el sistema socialista, contenido instructivo y contenido sociocultural.

Los autores constataron los resultados con la aplicación de la metodología asumida. La fase analítica estuvo presente en todos los momentos de la investigación, el proceso de evaluación se hizo visible desde la fase de elaboración de las acciones y su ejecución, lográndose posteriormente los resultados previstos en el proyecto.

### **Descripción del proyecto y su ejecución**

El proyecto Cátedra de la Cultura Cabaiguanense en su concepción se fundamenta en la labor conjunta de las entidades en las comunidades para la promoción de la cultura y los diferentes saberes en espacios socioculturales potencialmente aprovechables en las localidades.

El quehacer cultural comunitario requiere que paralelo a la labor técnica en el proceso creativo del Instructor de Arte, se prepare y se multiplique la labor del Promotor Cultural, como impulsor en activar las potencialidades artísticas e intelectuales de la comunidad para enriquecer la vida espiritual, la participación y las relaciones sociales de la población.

Al interactuar con los diferentes actores en el Consejo Popular de Santa Lucía, la Promotora Cultural, el presidente del Consejo Popular, directivos, maestros de las escuelas primarias, Instructor de Arte, se precisaron como parte del diagnóstico las problemáticas siguientes: la

**Aportes del proyecto Catedra de la Cultura Cabaiguanense a la labor extensionista del Centro Universitario Municipal de Cabaiguán pp. 101-114**

Raquel de la Cruz, María del Carmen Morejón, María de la Caridad Otaño, Ana Delia Hernández

necesidad de incentivar el hábito de lectura para el autoaprendizaje y la recreación, abordar temáticas ambientales como: el uso sostenible del agua y su ahorro, el manejo de residuos sólidos urbanos, el cuidado del suelo y la biodiversidad.

Es esencial darle un tratamiento adecuado a la labor político ideológica, acorde con los principios de la Revolución y el Socialismo, y las particularidades del momento histórico. Favorecer el enriquecimiento cultural y la conservación de las tradiciones y la identidad cultural personal y comunitaria.

Las autoras consideran como aporte darles tratamiento a estas problemáticas a través de actividades educativas y socioculturales, de modo que favorezca el enriquecimiento cultural a través de diferentes espacios, dígame matutinos, Sala de Lectura, Aula del Adulto Mayor, donde se pueden diversificar actividades con un carácter participativo, para la transformación y la satisfacción espiritual del individuo, quien es parte de la sociedad y ejerce influencias en los diferentes espacios donde interactúa.

Abordar fechas históricas, realizar celebraciones sociales, recordar personalidades de la historia local, nacional e internacional y hechos históricos de forma

amena y motivadora fueron momentos significativos en la concepción de estas actividades.

Las actividades se realizaron en las escuelas primarias, el círculo social, el Patio para la Vida, la Sala de Lectura, la Escogida de Tabaco, cooperativas, Aula del Adulto Mayor, lográndose en ellas la participación de públicos diversos: maestros, pioneros, profesores universitarios, estudiantes en Práctica Laboral e Investigativa, trabajadores, amas de casa jóvenes, jubilados, adultos mayores, estudiantes, productores, directivos, profesores del Instituto Nacional de Deporte y Recreación (INDER).

El núcleo principal del resultado se concentró en la ejecución de diferentes actividades en espacios del Consejo Popular dirigidos a la conmemoración de fechas históricas significativas, la divulgación y educación ambiental, la incentivación de hábitos de lectura y superación cultural del público participante, quienes aportaron vivencias, poesías, décimas, reflexiones sobre las temáticas abordadas.

En la Tabla 1 se resumen las actividades coordinadas con la promotora cultural durante el período 2016-2019, los participantes y la descripción de los participantes.

**Tabla 1.** Actividades realizadas en el Consejo Popular de Santa Lucía.

<b>Año</b>	<b>Actividades/lugar</b>	<b>Participantes</b>	<b>Descripción de los participantes</b>
<b>2016</b>	Conferencia sobre la diabetes en el adulto mayor y promoción de lectura sobre la prevención de la enfermedad en Cacahual de Pozas.	5	Adultos mayores de la comunidad y estudiante de preuniversitario
	Actividad sociocultural por el día del amor y la amistad en Cacahual de Pozas.	11	Adultos mayores de la comunidad y estudiante de preuniversitario
	Capacitación y socialización de vivencias sobre la	11	Adultos mayores de la

**Aportes del proyecto Catedra de la Cultura Cabaiguanense a la labor extensionista del Centro Universitario Municipal de Cabaiguán pp. 101-114**

Raquel de la Cruz, María del Carmen Morejón, María de la Caridad Otaño, Ana Delia Hernández

	temática del agua en Cacahual de Pozas.		comunidad y estudiante de preuniversitario
	Actividad sociocultural por el día de la Madre Tierra, la celebración de la Victoria de Girón en abril y promoción de lectura del libro: "Cabaiguán 200 aniversario" en Cacahual de Pozas.	13	Adultos mayores de la comunidad y estudiante de preuniversitario
	Actividad sociocultural por el día de las madres, y reflexión sobre consejos para la vida en Cacahual de Pozas.	13	Adultos mayores de la comunidad, estudiante de preuniversitario y profesor del INDER.
	Actividad sociocultural por el día mundial de medio ambiente y el día de los padres. Reflexión sobre el uso de técnicas amigables con el medio ambiente en el cuidado de patios y jardines en Cacahual de Pozas.	13	Adultos mayores de la comunidad, estudiante de preuniversitario y profesor del INDER.
	Sub-Total	66	
<b>2017</b>	Actividad sociocultural en homenaje a Fidel Castro y a José Martí. Socialización de vivencias, poesías y décimas en el Patio de Cacahual de Pozas.	6	Adultos mayores de la comunidad y profesor del INDER.
	Actividad sociocultural por el día del amor y la amistad, charla por el día mundial del agua, divulgación ambiental (plegables) y promoción de lectura en Santa Lucía.	10	Adultos mayores de la comunidad, promotora cultural y responsable de la sala de lectura.
	Charla comunitaria por el día mundial del agua, socialización de un cuento y una poesía y vivencias por los pioneros en la Escuela Primaria 26 de Julio.	29	Pioneros, maestros, director, comunidad, profesora del CUM.
	Charla educativa sobre el manejo de Residuos Sólidos Urbanos (RSU) en la comunidad de Cacahual de Pozas.	7	Adultos mayores de la comunidad y profesor del INDER.
	Actividad comunitaria: Por un manejo preventivo de los RSU y promoción de lectura en Santa Lucía.	12	Adultos mayores de la comunidad, promotora cultural, responsable de la sala de lectura y profesores del INDER.
	Sub-Total	64	

**Aportes del proyecto Catedra de la Cultura Cabaiguanense a la labor extensionista del Centro Universitario Municipal de Cabaiguán pp. 101-114**

Raquel de la Cruz, María del Carmen Morejón, María de la Caridad Otaño, Ana Delia Hernández

<b>2018</b>	en la Escuela Primaria Abel Santa María Cuadrado en la CPA "Juan González".	35	Maestros, pioneros, estudiante del CUM y padres.
	Concurso "El agua: fuente de Vida. Necesidad de protegerla" en la Escuela Primaria 26 de Julio en Santa Lucía.	28	Maestros y pioneros.
	Conferencia acercamiento a la temática de los Bosques en la Cooperativa de Créditos y Servicios (CCS) "Patria o Muerte"	73	Productores, dirigentes de la CCS y cuadro de la Asociación Nacional de Agricultores Pequeños (ANAP).
	Sub-Total	136	
<b>2019</b>	Participación en el Taller del PIAL y de la Asociación Cubana de Técnicos Agrícolas y Forestales (ACTAF) con mujeres campesinas en la CPA "Juan González".	30	Representantes de la directiva de la ACTAF en la provincia y en el municipio, la secretaria de la Asamblea Municipal del Poder Popular (AMPP) y la Delegada de la Agricultura en el municipio.
	Comunicación corta sobre la problemática del agua en la actualidad por el Día Mundial del Agua y entrega de Revista Zunzún en la Escuela Primaria Aramís Pérez Lumpuy de la CPA "13 de marzo".	33	Maestros, promotora cultural, pioneros y padres.
	Intervención del consejo Popular en el Proyecto de Educación Ambiental a niños de la Cuenca Río Zaza.	20	Maestros, pioneros y promotora cultural.
	Sub-Total	83	
	Total	349	

**Valoración de la contribución del proyecto Cátedra de la Cultura Cabaiguanense**

Las capacitaciones sobre temas diversos fueron desarrolladas en el Patio para la Vida en Cacahual de Pozas y en la Sala de Lectura durante los años 2016 y 2017. Igualmente, hubo participación en matutinos en las Escuelas Primarias 26 de Julio, Aramís Pérez Lumpuy y

José Antonio Echevarría, entre los años 2016-2019. Se realizaron charlas educativas por el Día Mundial del Agua y por el Día Mundial de la Madre Tierra durante los años 2017 y 2018. Se divulgaron y promovieron los Concursos por el Día Mundial del Agua y Conciencia Verde. Además, se capacitó a productores en el

fomento de bosques con especies de árboles autóctonos de Cuba.

En sinergia con el Proyecto de Innovación Agropecuaria Local (PIAL) se realizó un taller con mujeres campesinas en la Cooperativa de Producción Agropecuaria (CPA) "Juan González", donde se compartieron experiencias de la mujer y su aporte en la producción agropecuaria, se socializaron decimas, preferencias y vivencias del empoderamiento femenino en este contexto.

El proyecto favoreció la socialización y el aprendizaje de nuevos saberes en pos de la transformación de estilos de vidas, la salud, la educación ambiental y la atención al adulto mayor, esta última como respuesta a la imperante necesidad de búsqueda de soluciones a los diferentes problemas que plantea la atención a este grupo generacional. Se logró contribuir al desarrollo y revitalización de capacidades en los adultos mayores, al favorecer la creación y el aprovechamiento de espacios en virtud de su esparcimiento sano y el uso eficaz de su tiempo de vida.

La creación de los patios universitarios en la comunidad, con la integración y la diversidad de saberes de especialistas, constituyó un espacio de contribución en el logro de la longevidad satisfactoria al favorecer la participación activa de los adultos mayores. En tal sentido el Patio Comunitario de "Cacahual de Pozas" y el área del Círculo Social constituyó un lugar donde se logró el mejoramiento de las condiciones físicas y espirituales de la tercera edad en esta comunidad rural.

Es meritorio destacar el concurso por el Día Mundial del agua, en el año 2018 a través del cual participaron 45 obras de estudiantes de preuniversitario, secundaria básica y de siete centros de la enseñanza primaria en el municipio

de Cabaiguán. De la Escuela Primaria 26 de Julio, y el Programa Educa tu Hijo del Consejo Popular de Santa Lucía participaron 25 niños y niñas, quienes obtuvieron premios por la calidad de los trabajos presentados.

La comunidad intra y extrauniversitaria, ha incrementado su cultura general integral a partir de las acciones concebidas en el proyecto extensionista Cátedra de la Cultura Cabaiguanense. Estas actividades se han concebido sobre la base de la integración y la diversidad de saberes de especialistas, médicos, especialistas en cultura física, miembros de la comunidad, para lo cual se consultaron los resultados tratados por diversos autores Condey, Cándano y Baullos (2015), Morejón de la Cruz y Presilla (2017), Presilla, de la Cruz y Acosta (2018).

El trabajo realizado significó el cómo aprovechar las potencialidades y oportunidades en una comunidad rural (Consejo Popular de Santa Lucía) para insertar diferentes actividades de carácter educativo y sociocultural, al diversificar las opciones de participación de diferentes públicos como entes activos del aprendizaje de nuevos conocimientos y de la práctica en diversas temáticas abordadas, dígame maestros, pioneros, profesores universitarios, estudiantes de la Práctica Laboral e Investigativa, trabajadores, amas de casa, jubilados, adultos mayores, directivos y productores. Las actividades se desarrollaron en diferentes espacios de la comunidad mencionadas previamente.

Más recientemente se les dio tratamiento a temas jurídicos y medio ambientales en el Aula del Adulto Mayor, con la implicación del Centro Universitario Municipal y la profesora del INDER en Santa Lucía. Ante la situación de la COVID-19 se han socializado las medidas de

autocuidado, se han realizado actividades al aire libre manteniendo el distanciamiento físico. Entre las actividades realizadas se mencionan: promoción de lectura, charlas educativas, celebración de fechas históricas, intercambio en las cooperativas Juan González y 13 de marzo, visitas al organopónico, todas estas actividades en lugares de poca población para asegurar el cumplimiento de las medidas orientadas.

Es significativo el logro en la práctica de roles de los implicados, argumentado primeramente desde el rol social de cada profesor universitario en la comunidad, quien está llamado a vincular los procesos personales con la identidad social (rasgos que caracterizan y tipifican un contexto cultural) y favorecer la introducción de nuevos conocimientos de forma integradora acorde con las potencialidades individuales y colectivas, los rasgos culturales, el gusto estético y el nivel de interpretación y conocimiento de los participantes. Le corresponde favorecer la coordinación de los actores que desempeñan diferentes roles y ejercer influencias favorecedoras y dinámicas en el logro de los objetivos.

Un rol importante le correspondió al Promotor Cultural de la comunidad, pues impulsó y activó las potencialidades artísticas e intelectuales de la comunidad y favoreció su participación y con ello su enriquecimiento espiritual, cultural y las relaciones sociales de la población en la

comunidad rural estudiada. Igualmente, la profesora del INDER aportó desde su rol, la estimulación y realización de la actividad física y la recreación en la comunidad, con el uso de la creatividad y la innovación en la concepción de las actividades, el diseño y elaboración de medios de enseñanza e implementos deportivos con recursos reutilizados y reciclados.

A través de ejemplos particulares se argumenta cómo se lograron los resultados: en las actividades de celebración social, se abordó el origen de la fecha, la celebración en otras etapas de desarrollo en el país y en la etapa actual, se compartieron cartas, reflexiones para tener un rol adecuado como pareja, madre, padre, también una poesía. Los participantes expresaron una décima (identitaria de la cultura campesina y rural), compartieron una vivencia y con ello se logró un clima favorable de intercambio y satisfacción personal y colectiva. Se compartió algún brindis aportado por el colectivo de participantes, postales en las celebraciones del día del amor y de las madres como detalles que estimulan el gusto estético, el recordar y tener presentes a los elogiados (figura 3), Además, se trataron fechas significativas del mes en curso y exhortaciones al cuidado del medio ambiente (figura 4 y 5), así como actividades con los adultos mayores de la comunidad (figura 6).



Raquel de la Cruz, María del Carmen Morejón, María de la Caridad Otaño, Ana Delia Hernández



**Figura 6.** Actividad con el Aula del Adulto Mayor (octubre de 2019).

Respecto a las acciones extensionistas, a través de la encuesta referida en los métodos, se obtuvo el criterio sobre las actividades socioculturales y de capacitación fue favorable y las evaluaron de bien el 95 % de los encuestados; pues consideraron que las temáticas son diversas y se corresponden con sus intereses, potencialidades y les permitió adquirir nuevos conocimientos.

Además, consideran que las actividades se organizaron adecuadamente y con los recursos necesarios para su ejecución. Dichas actividades han incidido en la adquisición de nuevos conocimientos, el desarrollo afectivo social, la moral, ética y los valores de la sociedad socialista y los ambientales.

Se resume que este proyecto se ha distinguido por el aporte de investigaciones socioculturales que tributan al desarrollo local y a una de sus líneas prioritarias: el fortalecimiento de la identidad local. Por su accionar sistemático con diversos grupos etarios de la comunidad intra y extrauniversitaria obtuvo premios otorgados por el Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente (CITMA) en sinergia con otros proyectos del CUM. Estos se mencionan a continuación:

1. Acciones de capacitación y socioculturales de la Cátedra del Adulto Mayor en Cabaiguán (Innovación tecnológica).
2. Estrategia educativa para la capacitación en la protección del recurso agua (Innovación tecnológica).
3. Diccionario de la literatura cabaiguanense (Academia)

Los resultados se alcanzaron paulatinamente en la medida en que se interactuó en los diferentes espacios de intercambio por la capacitación de los participantes. Los actores sociales implicados valoraron de positiva la experiencia, emitieron juicios sobre los cambios cualitativamente superiores en el conocimiento y su modo de actuación. Las actividades se extendieron hasta diferentes localidades, lográndose un desarrollo físico y espiritual de las personas de la tercera edad, la participación de pioneros, niños, padres, maestros, dirigentes.

Se constató la idea rectora al concretarse oportunidades en el entorno rural para la ejecución de proyectos socioculturales comunitarios, que contribuyen a la preservación de las raíces culturales, el fortalecimiento de la identidad local a través de la participación activa

de sus pobladores, quienes se autosuperaron, adquirieron nuevos conocimientos, se implicaron en las problemáticas y fortalecieron los valores acordes con la sociedad actual.

### Conclusiones

Las actividades propiciaron el desarrollo físico y espiritual de las personas, los participantes evaluaron sus prácticas, lográndose una elevada autoestima y motivación a partir del abordaje de las temáticas y la participación activa en opiniones, criterios, al compartir vivencias y otros conocimientos según su preparación, motivaciones; lográndose con ello la consolidación de identidades personales, sociales y culturales de los educandos como protagonistas activos de las actividades. Se trataron temas de divulgación y educación ambiental, conmemoración de fechas históricas significativas a escala global, nacional y local y fechas de celebraciones sociales, se incentivó el hábito de lectura y de superación cultural. Se realizaron charlas, conferencias, capacitaciones y concursos por el Día Mundial del Agua y Conciencia Verde, cuyos resultados evidenciaron la orientación hacia la transformación de la práctica.

Se contribuyó al logro de la longevidad satisfactoria al favorecer la participación activa de los adultos mayores, aun en zonas rurales a través del patio comunitario y el área del Círculo Social y con ello mejorar las condiciones físicas y espirituales de la tercera edad en esta comunidad rural.

La sistematización de las experiencias permitió producir nuevos conocimientos para el perfeccionamiento de la práctica, el intercambio de vivencias, así como la construcción de nuevos saberes. Solo se propusieron las consideraciones pertinentes para que los

implicados evaluaran sus prácticas, lográndose una elevada autoestima y motivación de los públicos presentes por la forma de abordar las temáticas y la participación activa en opiniones, criterios, compartir vivencias, poesías y otros conocimientos.

### Referencias bibliográficas

- Alarcón Ortiz R. (2016). Universidad innovadora por un desarrollo sostenible: mirando al 2030. Conferencia inaugural. *10mo Congreso Internacional de Educación Superior*. Ministerio de Educación Superior. La Habana. 15 de febrero.
- Castro Ruz, F. (1961). *Palabras a los intelectuales*. La Habana: Ediciones del Consejo Nacional de Cultura.
- Conde Lorenzo, E., Cándano Baullos, D. R. (2015). Estrategia sociocultural para la inserción del adulto mayor en el desarrollo social Comunitario. *Revista de Ciencias Sociales y Humanas*, (23), 87-108. <https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=476147263004>
- Estévez Betancourt A., Dorado Rodríguez J. A. & Paz de Rodríguez, M. (2019). Proyecto sociocultural comunitario "El accionar universitario en barrios de Huambo". *Revista* 10 (2), 215-228. <http://revistas.ult.edu.cu/index.php/didascalía/article/view/885/882>
- Lanuez M., Martínez M. & Pérez V. (2010). *El maestro y la investigación educativa en el siglo XXI*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Fernández-Peña I. & Fernández-Peña I. (2011). Acerca de la formación del Promotor Cultural *Revista Ciencias Holguín*, 17(3), 1-11. <http://www.ciencias.holguin.cu/index.php/cienciaholguin/article/viewFile/612/484>
- González González G. R., González Fernández-Larrea M. & Bendicho López, M. (2014). Extensión universitaria: el arte de promover cultura. Curso pre-evento. *IX Congreso*

**Aportes del proyecto Catedra de la Cultura Cabaiguanaense a la labor extensionista del Centro Universitario Municipal de Cabaiguán pp. 101-114**

Raquel de la Cruz, María del Carmen Morejón, María de la Caridad Otaño, Ana Delia Hernández

- Internacional Universidad 2014*. La Habana, Cuba
- Horruitinier Silva, P. (2011), *La universidad cubana: el modelo de formación*. La Habana: Editorial Universitaria.  
[http://roa.ult.edu.cu/bitstream/123456789/3719/3/DC\\_Horruitiner.pdf](http://roa.ult.edu.cu/bitstream/123456789/3719/3/DC_Horruitiner.pdf)
- Labrador M. J., Andreu M. Á. & González J. A. (2008). Método del caso. En Labrador, M.J. & Andreu, M. A. (Eds), *Metodologías activas*. Valencia: Editorial de Universidad Politécnica de Valencia. Obtenido de: [http://www.upv.es/diaal/publicaciones/AndreuLabrador12008\\_Libro%20Metodologias\\_Activas.pdf](http://www.upv.es/diaal/publicaciones/AndreuLabrador12008_Libro%20Metodologias_Activas.pdf)
- López, C. & Chacón, J. (2000). *Etapas de la Investigación-Acción-Participativa*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- Morejón Hernández, M., de la Cruz Soriano, R. & Presilla Andreu, B. (2017). La comunicación interpersonal por una longevidad satisfactoria desde una localidad cubana. *Revista Didasc@lía: Didáctica y Educación*, 8 (3), 187-202.  
<http://runachayecuador.com/refcale/index.php/didascalia/issue/view/202>
- ONU. (2015). *Transformar nuestro mundo: la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible*. Cumbre del Desarrollo Sostenible.
- PCC. (2016). Actualización de los lineamientos de la política económica y social del Partido y la Revolución para el período 2017-2021. Aprobados en el 7mo congreso del Partido y por la Asamblea del Poder Popular. Obtenido de: <http://www.granma.cu/file/pdf/gaceta/01Folleto.Lineamientos-4.pdf>
- Portero Rico, A. E., González Moreno, M. & Machado Jardo, R. (2016). La extensión universitaria como proceso sustantivo integrador. Organización necesaria. *Revista Referencia Pedagógica*. 4(2), 196-203.  
<http://rrp.cujae.edu.cu/index.php/rrp/article/view/110/130>
- Presilla Andréu, B., de la Cruz Soriano, R. & Acosta Martín, S. (2018). Aporte de la capacitación y acciones socioculturales de la Cátedra Universitaria del Adulto Mayor en Cabaiguán. *Revista Infociencia*, 22(4), <http://www.magon.cu/index.php/ct-menu-item-2>
- Sánchez Vázquez, Y., Sian Árias, J. I. & Expósito Rodríguez, K. (2020). La gestión de proyecto sociocultural desde el vínculo Universidad – Sociedad. *Ciencias Holguín*, 26(4), 62-77.  
<https://www.redalyc.org/journal/1815/181564620006/html/>

**Conflicto de intereses**

Las autoras declaran que no existe conflicto de intereses.

**Contribución de los autores**

Raquel de la Cruz Soriano: Conceptualización, validación, análisis y síntesis de la información contenida en este trabajo y aprobación de la versión final.

María del Carmen Morejón Hernández: Administración del proyecto, revisión, edición y aprobación de la versión final.

María de la Caridad Otaño Cabrera: adquisición de fondos, investigación y coordinación de actividades.

Ana Delia Hernández Hernández: adquisición de fondos, coordinación de actividades y aprobación de la versión final.