

**Identidad cultural y tradiciones en Latinoamérica: Perspectiva  
bibliográfica sobre su revalorización e importancia**

Cultural identity and traditions in Latin America: Bibliographic perspective on  
its revaluation and importance

Vanessa Teresa Santos Moreira<sup>1\*</sup> <https://orcid.org/0000-0002-0605-9754>

Julissa Beatriz Baque Robles<sup>2</sup> <https://orcid.org/0009-0008-2209-9589>

<sup>1</sup>Magíster en Turismo. Docente de la Carrera de Turismo, en la Universidad Estatal del Sur de Manabí.

<sup>2</sup>Profesional Independiente, Manabí, Ecuador. [baquejulissa@gmail.com](mailto:baquejulissa@gmail.com)

\*Autor para correspondencia: [vanesasa.santos@unesum.edu.ec](mailto:vanesasa.santos@unesum.edu.ec)

**RESUMEN**

Latinoamérica es un continente rico en diversidad étnica, lingüística y cultural, la preservación y revalorización de estas identidades se han convertido en aspectos cruciales para comprender su complejidad y riqueza. El presente artículo tiene como objetivo: explorar la revalorización e importancia de la identidad cultural y las tradiciones en América Latina desde una perspectiva bibliográfica. Desde una metodología con diseño documental a través de un estudio explicativo y bibliográfico se analiza cómo diferentes obras y autores han abordado estos temas, destacando la importancia de valorar y preservar la diversidad cultural en la región. Para llevar a cabo el estudio se utilizaron artículos científicos y obras de relevancia indexadas en bases de datos reconocidas. Los resultados revelan que existe un creciente interés en entender y promover las diversas manifestaciones culturales de la región. Se destaca la necesidad de reconocer y preservar las tradiciones locales como parte fundamental de la identidad latinoamericana.

**Palabras clave:** identidad cultural, revalorización, tradiciones, América Latina.

## **ABSTRACT**

Latin America is a continent rich in ethnic, linguistic and cultural diversity, the preservation and revaluation of these identities have become crucial aspects to understand its complexity and richness. The objective of this article is: to explore the revaluation and importance of cultural identity and traditions in Latin America from a bibliographic perspective. From a methodology with documentary design through an explanatory and bibliographic study, it is analyzed how different works and authors have addressed these issues, highlighting the importance of valuing and preserving cultural diversity in the region. To carry out the study, scientific articles and relevant works indexed in recognized databases were used. The results reveal that there is a growing interest in understanding and promoting the diverse cultural manifestations of the region. The need to recognize and preserve local traditions as a fundamental part of Latin American identity is highlighted.

**Keywords:** cultural identity, revaluation, traditions, Latin America.

Recibido: 13/04/2024

Aceptado: 12/11/2024

## **INTRODUCCIÓN**

Introducción Latinoamérica se distingue por su vasta riqueza cultural y diversidad de tradiciones, las cuales representan una herencia invaluable transmitida de generación en generación. Estas manifestaciones culturales, como las festividades, la música, la danza, las lenguas originarias y las prácticas gastronómicas, reflejan la historia y los valores de las comunidades, además, constituyen un elemento esencial de su identidad colectiva. Sin embargo, el avance de la globalización, la urbanización y los cambios socioculturales han generado una pérdida progresiva de muchas de estas tradiciones, lo que amenaza la memoria histórica y el sentido de pertenencia de las comunidades. En este contexto, la revalorización de la identidad cultural y las tradiciones emergen como una tarea fundamental para preservar el legado cultural, fomentar el desarrollo sostenible y fortalecer los vínculos sociales.

Diversas investigaciones y proyectos en la región han abordado esta problemática desde diferentes perspectivas, evidenciando que el rescate y promoción de las tradiciones culturales no solo contribuye a la conservación del patrimonio, sino también al bienestar social y económico de las comunidades.

Desde las civilizaciones precolombinas hasta la influencia de la colonización europea y la globalización contemporánea, las expresiones culturales y las tradiciones han sido moldeadas y transformadas, pero también han resistido y perdurado a lo largo del tiempo.

La identidad cultural es considerada como los rasgos que identifican a un pueblo, que se cimentan en las propias raíces y que son una manera de expresión que se van construyendo en el tiempo. En cuanto a los rasgos que permiten identificarse como latinoamericanos sostienen que son varios; tales como, el idioma, la comida, las danzas, los cuentos populares, las leyendas, los tipos de gobiernos, la idiosincrasia, la alegría, el optimismo, la religión, la historia, los paisajes, etc. (Pomaquero y López, 2020).

En Latinoamérica, cada día se vuelve más necesario propiciar estudios de sensibilización sobre la identidad cultural, puesto que, en los últimos cinco años, la región ha experimentado cambios a todo nivel, que dan cuenta de la necesidad de arraigo y de la importancia del sentido de pertenencia que todo sujeto social debe tener. En este sentido, resulta fundamental insistir en la identidad Latinoamérica como un tema urgente para los pueblos del continente, que actualmente se encuentran de cara a la era de la comunicación y la información digital, además de otros cambios de orden social, político y económico que repercuten en esta cuestión (Abarca y Ramos, 2019).

En este contexto, la presente investigación se adentra en la exploración bibliográfica sobre la revalorización e importancia de la identidad cultural y las tradiciones en Latinoamérica. Se examinan las obras y estudios relevantes que abordan estos temas, así como las diversas corrientes teóricas y enfoques metodológicos que han contribuido a comprender la complejidad de la identidad cultural en la región. Se analiza cómo la literatura, el arte, la música y otras formas de expresión han servido como vehículos para la preservación y promoción de las tradiciones locales, así como para la construcción de narrativas identitarias. Asimismo, se exploran las implicaciones sociales, políticas y económicas de este proceso de revalorización cultural en América Latina. ¿Cómo influyen estas manifestaciones culturales en la cohesión social, la inclusión cultural y el desarrollo sostenible en las comunidades

latinoamericanas? ¿Qué desafíos y oportunidades enfrenta la región en la promoción y protección de su diversidad cultural?

A través de un análisis detallado de la literatura existente, esta investigación busca arrojar luz sobre estos interrogantes y contribuir al entendimiento de la importancia de la identidad cultural y las tradiciones en el contexto latinoamericano contemporáneo.

## MÉTODOS

**Diseño y tipo de estudio:** La presente investigación es de diseño documental y el tipo de estudio es explicativo y bibliográfico

**Estrategia de búsqueda:** Se realizó una revisión bibliográfica de artículos científicos en idioma castellano en revistas indexadas en PubMed, Scopus, Biomed Central, Scielo y Science Direct. Para la recopilación de información se utilizaron palabras claves tales como: importancia de la identidad cultural; tradiciones y costumbres; revalorizar la identidad cultural; revalorizar las tradiciones y costumbres. Se empleó el uso del boleano ``and``, ``or`` ya que el interés fue examinar las publicaciones referentes a la revalorización de las tradiciones, costumbres y su importancia en la identidad cultural en Latinoamérica.

### **Criterios de Inclusión y Exclusión**

**Criterios de Inclusión:** Se incluyó todo artículo en castellano publicado en los años correspondientes a partir de 2017. Se analizaron los materiales y métodos de cada artículo, cuyo diseño cumpliera con los criterios definidos, se seleccionaron para resultados aquellos artículos con definición clara acorde a los objetivos, y con conclusiones acordes a los resultados del análisis

**Criterios Exclusión:** Se exceptuó todo artículo con información insuficiente y publicada en años inferiores al 2016. Además, los trabajos publicados que no permitieron acceso libre.

### **Materiales, equipos e instrumentos**

Los materiales, equipos e instrumentos que se emplearon en la investigación fueron los siguientes: hojas, lapiceros, internet y laptop

## RESULTADOS Y DISCUSIÓN

**Tabla 1.-** Aspectos generales de la importancia en la identidad cultural en Latinoamérica

Autores	Año de estudio	País o Ciudad de estudio	Tipo de investigación	Resultados	Referencias
Guerrero M y col.	2021	Ecuador	Revisión de fuentes documentales	Cuando nos referimos a la cultura, hablamos de la identidad de un pueblo como aquella riqueza que les permite diferenciarse unos de otros.	(Guerrero et, al., 2021).
Sea D	2020	México	Revisión de fuentes documentales	Mediante la identidad cultural las personas construyen su sentido de pertenencia, este sentido es fundamental para preservar las peculiaridades de cada nación.	(Sea D, 2020)
Abarca B y col.	2019	Venezuela	Revisión descriptiva, no experimental	Cada día se sienten más atraídos por culturas de grandes potencias o simplemente por culturas de consumo, que lejos de recrear valores, tradiciones y costumbres, están propiciando la fragmentación de la sociedad desde diversos ángulos y, en este sentido, los elementos que soportan la identidad cultural	(Abarca y Ramos , 2019)
Calvas M y col.	2019	Ecuador	Perspectivas cuantitativas y cualitativas, revisión bibliográfica y documental.	La historia es un proceso dialéctico que expresa la relación entre la historia personal, familiar, comunitaria, local, nacional y universal. Se mueve de un yo (historia personal) a un nosotros más cercano afectivamente (la familia)	(Calvas et, al., 2019)
Campos H	2018	Ecuador	Descriptivo, Deductivo, Analítico,	La identidad es un fenómeno de fundamental comprensión para las ciencias humanas. El diálogo sobre este fenómeno en la comunidad científica ha estado presente desde los inicios de las disciplinas. Actualmente es evidente su relevancia como fuente de sentido para la elevación del espíritu entendido como cultura.	(Campos H, 2018)

**Autor:** Elaborado por los autores.

**Análisis e Interpretación:** De los artículos revisados, en la tabla 1 se evidenciaron 8 artículos de alto impacto científico en los siguientes países: Ecuador, Venezuela, México, Colombia, Perú, Bolivia y Chile, donde se demostró el primer objetivo referente a los aspectos generales de la importancia en la identidad cultural en Latinoamérica

**Tabla 2.-** Fundamentación teórica referente a la revalorización de las tradiciones y costumbres en Latinoamérica

<b>Autores</b>	<b>Año de estudio</b>	<b>País o Ciudad de estudio</b>	<b>Tipo de investigación</b>	<b>Resultados</b>	<b>Referencias</b>
Santos V y col.	2023	Ecuador	Análisis documental, Etnográfico, Deductivo e Inductivo	Uno de los rasgos distintivos de la humanidad es el hecho de que, como individuos, se han formalizado costumbres y tradiciones entre las diversas sociedades que se han conformado en el transcurrir de la vida del ser humano en el planeta.	(Soto et, al.,, 2023)
Mejía G	2022	Ecuador	Recolección de información, como la revisión bibliográfica y la encuesta etnográfica.	El emprender acciones orientadas hacia la preservación y el mantenimiento de la cultura y las tradiciones es lo que Moreno consideran como acciones solidarias, mismas que son de marcada importancia en la educación y la formación de profesionales	(Mejía G, 2022)
Soto y col.	2019	México	Revisión bibliográfica	Esta categoría como expresión máxima de la cultura refiere a las identidades como procesos cambiantes, refiriéndose a que día con día se nutre y aprende del contexto, de las vivencias, de las necesidades e incluso de las imposiciones sociales, aludiendo a que en algunas ocasiones el hombre no hace lo que quiere, sino lo que la sociedad le impone.	(Soto et, al., , 2019)

**Autor:** Elaborado por los autores.

**Análisis e Interpretación:** De los artículos revisados, en la tabla 2 se evidenciaron 8 artículos de alto impacto científico en los siguientes países: Ecuador, México, Cuba y Perú donde se demostró el segundo objetivo acerca la fundamentación teórica referente a la revalorización de las tradiciones y costumbres en Latinoamérica

**Tabla 3.-** Estrategias efectivas acerca la importancia cultural y su revalorización de las tradiciones y costumbres en Latinoamérica

<b>Autores</b>	<b>Año de estudio</b>	<b>País o Ciudad de estudio</b>	<b>Tipo de investigación</b>	<b>Resultados</b>	<b>Referencias</b>
Cepeda I y col.	2023	Perú	Revisión bibliográfica	El diseño de espacios culturales, es una forma para preservar y transmitir los valores culturales, lo que ayuda a mantener y fortalecer la identidad cultural de una comunidad y conservar su patrimonio cultural, para las generaciones futuras.	(Cepeda y Zavaleta, 2023)
García Y	2022	Ecuador	Recolección de datos cuantitativos y cualitativos, revisión bibliográfica	La revalorización genera la apertura y fortalecimiento de espacios de encuentro común que promuevan el reconocimiento y desarrollo de las identidades diversas, la creatividad, libertad estética y expresiones individuales y colectivas para fortalecer el turismo cultural en el territorio.	(García Y, 2022)
Quituzaca I	2022	Ecuador	Método descriptivo y Cualitativo etnográfico	Se recurre a formas pedagógicas cuyo objetivo sea rescatar e impulsar una educación popular donde se incluya dentro de la educación prácticas culturales, tradiciones, aprendizajes y conocimientos propios	(Quituzaca I, 2022)

de pueblos y nacionalidades.

Martínez N	2021	Ecuador	Revisión bibliográfica.	Reconocer, respetar y promover los conocimientos y saberes ancestrales, las innovaciones y las prácticas tradicionales sustentables de las comunidades, pueblos y nacionalidades, para fortalecer la conservación y el uso sustentable de la biodiversidad, con su participación plena y efectiva.	(Martínez N, 2021)
Nerio M	2021	Perú	Investigación cuantitativa, de alcance descriptivo	A través de la historia, la cultura se vuelve inmortal, y se propaga con más facilidad en los jóvenes y adolescentes. Se conoce a un pueblo más por su historia que por su gente.	(Nerio M, 2021)

---

**Autor:** Elaborado por los autores.

**Análisis e Interpretación:** De los artículos revisados, en la tabla 3 se evidenciaron 8 artículos de alto impacto científico en los siguientes países: Ecuador, Venezuela, Argentina, y Perú donde se demostró el tercer objetivo referente a las estrategias efectivas acerca de la importancia cultural y su revalorización de las tradiciones y costumbres en Latinoamérica. De manera general, la investigación sobre la revalorización de la identidad cultural y las tradiciones en Latinoamérica ha puesto de manifiesto logros significativos y desafíos que persisten en diversas áreas. Este análisis destaca los avances en proyectos comunitarios, educación cultural, turismo cultural y políticas públicas, cada uno de ellos abordado a continuación.

1. Proyectos comunitarios: rescate y empoderamiento cultural:

Las iniciativas comunitarias han demostrado ser esenciales para la preservación de las tradiciones en peligro de desaparecer. Estas acciones, impulsadas por los propios habitantes, se centran en revitalizar prácticas ancestrales y transmitir las a las nuevas generaciones.

Un caso destacado se encuentra en Oaxaca, México, donde talleres de formación comunitaria enseñan técnicas tradicionales como el tejido en telar de cintura y la cerámica de barro negro. Estas actividades no solo fomentan el orgullo cultural, sino que también generan ingresos económicos al conectar las artesanías con mercados locales e internacionales. De igual manera, las comunidades andinas en Perú han revitalizado festividades como el Inti Raymi, que combina aspectos tradicionales e históricos con adaptaciones modernas para atraer tanto a locales como a turistas. Este equilibrio permite mantener vivas las tradiciones al tiempo que se adaptan al contexto contemporáneo.

## 2. Educación cultural: el papel transformador de las escuelas

La inclusión de contenidos culturales en los sistemas educativos ha sido clave para garantizar la continuidad de las tradiciones. En Bolivia, los programas bilingües e interculturales no solo enseñan lenguas originarias como el quechua y el aymara, sino que también integran conocimientos tradicionales relacionados con estas culturas, como la agricultura sostenible y las ceremonias espirituales. Este enfoque fortalece la identidad cultural de los estudiantes y promueve el respeto por las prácticas ancestrales.

Por su parte, en Guatemala, las escuelas han integrado actividades relacionadas con el patrimonio cultural, como la elaboración de barriletes gigantes en el marco del Día de Todos los Santos. Estas iniciativas fomentan el aprendizaje práctico y emocional, reforzando el sentido de pertenencia entre los jóvenes.

## 3. Turismo cultural: un motor para la conservación y el desarrollo

El turismo cultural se ha consolidado como una estrategia eficaz para preservar las tradiciones y generar ingresos para las comunidades locales. En Ecuador, por ejemplo, la comunidad de Otavalo ha desarrollado un modelo de turismo sostenible que incluye la participación en talleres de tejido y ceremonias tradicionales. Estas experiencias fortalecen el reconocimiento internacional de la cultura local y mejoran la economía de las familias involucradas.

De manera similar, en Chile, las comunidades mapuches ofrecen experiencias inmersivas que incluyen degustaciones gastronómicas, talleres de artesanía y ceremonias espirituales. Estas

actividades no solo promueven la valoración de la cultura mapuche, sino que también contribuyen a su sostenibilidad económica. Sin embargo, en algunos casos, el turismo ha generado un fenómeno de mercantilización cultural, en el que las tradiciones pierden su autenticidad al transformarse en productos destinados exclusivamente al consumo de los visitantes.

#### 4. Políticas públicas: soporte institucional para la preservación cultural

El respaldo gubernamental ha sido crucial en la protección del patrimonio cultural. En Perú, la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación ha facilitado la identificación y preservación de manifestaciones culturales como la danza de las tijeras y la gastronomía andina. Estas políticas se complementan con programas educativos y campañas de sensibilización.

En México, la Ley General de Derechos Lingüísticos de los Pueblos Indígenas ha fortalecido el uso de lenguas originarias, permitiendo su enseñanza en contextos escolares y promoviendo su reconocimiento como parte esencial del patrimonio cultural. A pesar de estos logros, las políticas culturales enfrentan limitaciones significativas, como la falta de continuidad debido a cambios políticos y la insuficiente asignación de recursos, lo que afecta la sostenibilidad de muchas iniciativas.

#### Limitaciones

A pesar de los avances logrados, persisten retos que dificultan la plena revalorización de la identidad cultural y las tradiciones en Latinoamérica:

**Falta de recursos en comunidades rurales:** Muchas comunidades carecen del financiamiento y la infraestructura necesaria para implementar proyectos culturales a largo plazo, lo que perpetúa las desigualdades entre zonas rurales y urbanas.

**Interrupciones en políticas públicas:** La rotación frecuente de los gobiernos y la falta de planificación a largo plazo afectan la continuidad de las iniciativas culturales, debilitando su impacto.

**Mercantilización de las tradiciones:** En el contexto del turismo, algunas prácticas culturales han perdido su significado original al ser transformadas en productos comerciales para satisfacer la demanda de los visitantes.

Desinterés de las nuevas generaciones: La globalización y las influencias externas han llevado a muchos jóvenes a desconectarse de las tradiciones locales, viéndolas como irrelevantes o desfasadas.

Falta de coordinación regional: Aunque existen esfuerzos nacionales significativos, la ausencia de una estrategia regional limita el intercambio de experiencias y la creación de soluciones conjuntas para enfrentar desafíos comunes.

Estas limitaciones resaltan la necesidad de una acción conjunta que combine educación, políticas públicas, turismo sostenible y participación comunitaria, asegurando así que las tradiciones se preserven y adapten a las demandas del mundo moderno sin perder su esencia.

## DISCUSIÓN

Las sociedades originarias desarrollaron/desarrollan formas de organizar, interrogar y comprender el pasado desde la oralidad, proceso en el que las personas transmiten conocimientos del pasado y reproducen la cultura (Turra et, al 2018).

Cuando se tiene en cuenta ese legado ancestral, se comprende que este hace parte de la vida cotidiana, ya sea en la resolución misma de los problemas, como las peripecias e incidentes en la vida de los pueblos, es el legado de las interpretaciones de la realidad como los sueños y obsesiones; tanto lo trascendente como lo más cotidiano.

La cultura popular en Latinoamérica, que conserva tradiciones como las técnicas artesanales, aparece en sus orígenes con una filosofía andina que comparte con países como Bolivia y Perú y que aún se manifiesta en algunos pueblos indígenas; esta cosmovisión corresponde al Sumak Kawsay, término Kichwa que significa Buen Vivir, filosofía del ser humano que busca la armonía con la historia, la comunidad y la naturaleza (Ferro, 2017).

Las identidades fuertes permiten la expresión de intereses que son comunes en las diferentes instancias espaciales, territoriales, nacionales e internacionales. La formación de la identidad cultural comunitaria es un proceso histórico social que da sentido a las expresiones políticas (Rodríguez, 2019).

América latina engloba todos los países americanos es un extenso continente que cada país tiene su propio conjunto de costumbres culturales, promoviendo así los países de Centro América, América del Sur y cada uno se destaca por su mezcla de orígenes y sus distintas

formas de expresar sus raíces ancestrales para causar la verdadera potencialidad cultural (Alvarado, 2019). El capitalismo global, aparatos tecnológicos y las nuevas industrias culturales han invadido las tradiciones de las diferentes culturas, provocando que la ciudadanía consuma bienes culturales para satisfacer sus necesidades (Garzón y Hernández, 2018). Bajo esta diversidad de estrategias, se genera la promoción del turismo religioso en Paita y la conservación de la identidad, así como de la cultura viva, a través de la aplicación de algunas de ellas tales como: Las redes sociales y ferias temáticas, mismas que permiten mantener los valores y legados culturales, que suscitan sentimientos de identidad y orgullo, a través del tiempo (Chinchay et, al 2020).

Lo que nos demuestra una gran gama de productos y servicios turístico culturales que se podrían ofertar en un lugar con historia o que, aun no siendo registrados, pueden ser parte de un proceso investigativo que resulte en rescatar costumbres y tradiciones ancestrales que recuperen la identidad de un pueblo (Rojas, 2019). El espacio, socialmente construido, puede apoyar u obstaculizar los procesos de desarrollo, el cual se basa en una adecuada utilización de los recursos propios y orientarse a satisfacer las necesidades de la población (Gambarota y Lorda, 2017).

## **CONCLUSIONES**

Se evidencia la riqueza y diversidad de las manifestaciones culturales en la región, las cuales son fundamentales para comprender la historia y el sentido de pertenencia de sus habitantes. Además, se destaca la necesidad de preservar y promover estas expresiones culturales como parte integral del patrimonio de la humanidad.

Asimismo, se reconoce el papel crucial de la identidad cultural en la construcción de la autoestima y la cohesión social de las comunidades latinoamericanas. La valoración y el respeto por las tradiciones ancestrales fortalecen el sentido de identidad y contribuyen a la consolidación de una sociedad más inclusiva y diversa.

Por otro lado, se subraya la importancia de abordar estos temas desde una perspectiva interdisciplinaria, que integre el conocimiento académico con las voces y experiencias de las comunidades locales. Solo a través de un enfoque colaborativo y participativo será posible desarrollar estrategias efectivas para la protección y promoción de la identidad cultural en Latinoamérica.

El estudio enfatiza la urgencia de valorar y celebrar la diversidad cultural como un activo invaluable para el desarrollo sostenible y la construcción de sociedades más justas y equitativas en toda la región latinoamericana. Es imperativo reconocer y defender la herencia cultural de nuestros ancestros como un legado que enriquece nuestras vidas y nos conecta. Se destaca la necesidad de reconocer y preservar las tradiciones locales como parte fundamental de la identidad latinoamericana. El estudio de estas temáticas no solo enriquece el conocimiento cultural, sino que también puede tener implicaciones positivas en términos de cohesión social, autoestima cultural y desarrollo sostenible en las comunidades latinoamericanas.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abarca B y Ramos Y. (30 de Diciembre de 2019). Identidad Cultural Latinoamericana: Un Caso de Sensibilización en Venezuela. *Social Innova Sciences*, 1(2), 16-26. doi:<https://doi.org/10.58720/sis.v1i2.20>
- Alvarado Alvarado, A. A. (2019). *Costumbres y tradiciones autóctonas en el turismo cultural del cantón Mocache, año 2019* (Bachelor's thesis, BABAHOYO: UTB, 2019), de <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/6003>
- Baque Robles, J. B. (2023). *Revalorización de las Tradiciones y Costumbres y su Importancia en la Identidad Cultural: caso cabecera cantonal de Jipijapa* (Bachelor's thesis, Jipijapa-Unesum). <http://repositorio.unesum.edu.ec/handle/53000/5471>
- Calvas M, Espinoza E y Herrera L. (2019). Fundamentos del estudio de la Historia Local en las Ciencias Sociales y su importancia para la Educación Ciudadana. *SciELO*, 15(70). [http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442019000500193&script=sci\\_arttext](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442019000500193&script=sci_arttext)
- Campos H. (Septiembre de 2018). Estudio de la identidad cultural mediante una construcción epistémica del concepto identidad cultural regional. *SciELO*(62). doi:<http://dx.doi.org/10.4067/S0717-554X2018000200199>
- Castro M; Barcia M; Labrada M y Chasing E. (2018). 79. La guadúa que se corta: paisajes culturales y patrimonio construido en la costa ecuatoriana (Manabí, Ecuador). *Revista*

- Española de Antropología Americana* (48), 79 - 103.  
doi:<https://doi.org/10.5209/REAA.63691>ARTÍCULOS Rev. Esp. Antropol. Amer.  
48, 2018: 79-103
- Cepeda I y Zavaleta K. (2023). *Repositorio de la Universidad César Vallejo*. Repositorio de la Universidad César Vallejo: <https://hdl.handle.net/20.500.12692/124700>
- Chinchay S; Cango J; Aldana A y Seminario R. (2020). Estrategias de promoción para el fomento del turismo religioso en Perú. *Revista de Ciencias Sociales*, 25(3).  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28063519020>
- Ferro, D. (2017). Identidad, cultura e innovación en las artesanías: un camino para el desarrollo sustentable y el Buen Vivir. *Estudios de la Gestión*, (1), 95-116.  
<https://www.redalyc.org/pdf/7198/719876692005.pdf>
- Gambarota D y Lorda M. (2017). El turismo como estrategia de desarrollo local. *Revista Geográfica Venezolana*, 58(2), 346-359.  
<https://www.redalyc.org/jatsRepo/3477/347753793006/html/index.html>
- García Revilla, M. R., & Martínez Moure, O. (2021). Turismo científico y ciudades del futuro. *International Journal of Scientific Management and Tourism*, 3(1), 123-130.  
<https://udimundus.udima.es/handle/20.500.12226/351>
- Garzón G y Hernández B. (2018). *Repositorio Institucional de la Universidad Politécnica Salesiana*. Repositorio Institucional de la Universidad Politécnica Salesiana:  
<http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/15044>
- Guerrero M, Pilaquina V y Guerrero C. (2021). La revalorización de la identidad cultural: Un análisis retrospectivo de las principales culturas del Ecuador. *Revista Científica*, 6(21), 336-355. doi:<https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2021.6.21.18.336-355>
- Pomaquero Yuquilema, M., Furió Vita, D., & López Izquierdo, M. Á. (2020). Identidad cultural y leyendas latinoamericanas. *Questión*. doi:<https://doi.org/10.24215/16696581e435>
- Martínez, N. M. S., Redondo, R. P., Tapia, A. S. O., & Vanegas, M. A. (2021). El turismo social como estrategia de desarrollo económico en los municipios departamento de la Guajira. *REVISTA INNOVA ITFIP*, 12(1), 37-58.  
<https://revistainnovaitfip.com/index.php/innovajournal/article/view/194>

- Mejía Coello, G. C. (2022). *Las costumbres y tradiciones como potencial patrimonio cultural inmaterial de la comuna coaque, cantón pedernales, provincia de Manabí* (Bachelor's thesis, Jipijapa- Unesum).<http://repositorio.unesum.edu.ec/handle/53000/4645>
- Nerio de Zeña, M. E. (2021). Estrategias sociales interactivas para la identidad cultural en los estudiantes de la institución educativa N° 10626–Ferreñafe. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/62043>
- Quituisaca Quituisaca, P. F. (2024). Plan de comunicación para campaña de turismo religioso: fiestas en honor y sacrificio al Señor de Girón. Repositorio Universidad de Cuenca. <https://dspace.ucuenca.edu.ec/items/afc89a1b-9f8f-4365-b87a-aa0f778cbada>
- Rodríguez Marrero, J. R. (2006). El discurso de rechazo al turismo en Canarias: una aproximación cualitativa. Rojas N. *PASOS Revista De Turismo Y Patrimonio Cultural*, 17/6. <http://www.pasosonline.org/Publicados/4306/PASOS09.pdf#page=51>
- Sea D. (2020). *V Congreso Virtual Internacional Desarrollo Económico, Social y Empresarial en Iberoamérica*. Obtenido de V Congreso Virtual Internacional Desarrollo Económico, Social y Empresarial en Iberoamérica: <https://www.eumed.net/actas/20/desarrollo-empresarial/66-perdida-de-identidad-cultural.pdf>
- Soto L, Cruz G y Vargas E. (16 de Octubre de 2019). Fundamentos teórico – metodológicos de la identidad: Una introspección categorial para los estudios turísticos. *PASOS Revista De Turismo Y Patrimonio Cultural*, 17(5). doi:<https://doi.org/10.25145/j.pasos.2019.17.063>
- Turra O, Lagos M y Valdés M. (Diciembre de 2018). IDENTIDAD CULTURAL INDÍGENA EN EL DISCURSO PEDAGÓGICO DE LA HISTORIA. UNA MIRADA AL CURRÍCULUM LATINOAMERICANO. *SciELO*(57). doi:<http://dx.doi.org/10.4067/S0719-26812018000300049>

### **Contribución de autoría**

Vanessa Teresa Santos Moreira: autor principal contribuyó con la idea original, diseño del estudio, revisión de la literatura, análisis de los datos de revisión, el análisis y discusión de los resultados y revisión final.

Julissa Beatriz Baque Robles: contribuyó en la revisión y análisis de la literatura, la interpretación de los datos de revisión y en el análisis y discusión de los resultados.

### **Declaración de conflicto de intereses**

Los autores declaran no poseer ningún conflicto de interés entre ellos.