

## Integración de procesos sustantivos en la universidad cubana. Experiencia desde los estudios migratorios

### Substantives Proceedings' Integration in the Cuban University. Experience from Migratory Studies

**Ailyn Martín Pastrana** 

Centro de Estudios Demográficos, Universidad de La Habana, Cuba

[martinadecuba@gmail.com](mailto:martinadecuba@gmail.com)

**Gretel Marrero Peniche** 

Instituto Superior de Relaciones Internacionales (ISRI), Cuba

[gretelarian@gmail.com](mailto:gretelarian@gmail.com)

**Lissette Hernández García** 

Dirección de Extensión Universitaria, Universidad de La Habana, Cuba

[lissette@rect.uh.cu](mailto:lissette@rect.uh.cu)

**Fecha de enviado:** 08/02/2022

**Fecha de aprobado:** 14/02/2022

**RESUMEN:** A través de la integración de los procesos sustantivos en la educación superior cubana se objetiva el encargo social de la universidad y la revitalización de las prácticas extensionistas. En este contexto, se inscribe el proceso de transición hacia la Nueva Universidad propuesto por las autoridades rectoras del tema en Cuba. Las reflexiones de la presente investigación, de corte cualitativo, se asientan en las visiones compartidas entre las docentes/autoras y estudiantes de la optativa/electiva Audiovisual y Migración, de la Facultad de Comunicación, de la Universidad de La Habana. El artículo es una reflexión crítica sobre las fortalezas y debilidades, así como las oportunidades que se generan a partir de dicha experiencia docente. De igual manera, habilita un examen documentado e interpretativo de los procesos de articulación e integración entre docencia, investigación y extensión universitaria, llamados a potenciar con mayor profundidad y sinergia las competencias cognitivas-culturales de los sujetos en formación, la apropiación comprometida de los encargos de su campo profesional y con el campo cultural cubano.

**PALABRAS CLAVE:** procesos sustantivos; prácticas extensionistas; educación superior cubana.

**ABSTRACT:** Through the integration of substantive processes in Cuban higher education, the social mission of the university and the revitalization of extensionist practices are objective. In this context, the transition process towards the New University proposed by the governing authorities of the subject in Cuba is inscribed. The reflections of this research, of a qualitative nature, are based on the shared visions between the teachers/authors and students of the Audiovisual and Migration optional/elective, of the Faculty of Communication, of the University of Havana. The article is a critical reflection on the strengths and weaknesses, as well as the opportunities that are generated from said teaching experience. In the same way, it enables a documented and interpretive examination of the processes of articulation and integration between teaching, research and university extension, called to promote with greater depth and synergy the cognitive-cultural competences of the subjects in training, the committed appropriation of the assignments of his professional field and with the Cuban cultural field.

**KEYWORDS:** substantive processes; extension practices; Cuban higher education.

Las universidades, como instituciones culturales, deben integrarse responsable y eficientemente en el desarrollo social, cultural y económico de sus respectivos países. En constante diálogo, la extensión universitaria, como proceso integrador universidad-sociedad, se constituye como eje holístico y sistémico de la puesta en práctica de una pertinente educación cultural de la comunidad universitaria y extrauniversitaria.

El perfeccionamiento de la vinculación de las casas de altos estudios con la sociedad y su entorno económico productivo, con énfasis en los sectores estratégicos y el desarrollo territorial y local, se expresan en los objetivos de la Planificación Estratégica 2017-2021, del Ministerio de Educación Superior (2017), y en su sistema de trabajo. Constituye para las universidades un desafío multiplicar su papel como instituciones de conocimiento, aumentando la calidad, cantidad y pertinencia de la investigación científica, el desarrollo tecnológico y la innovación para un desarrollo sostenible inclusivo (Saborido, 2020).

En el caso cubano, la universidad del siglo XXI no sólo se piensa a sí misma preparando a un sujeto cognitivo competente y ético, sino socialmente responsable y crítico ante las demandas de su tiempo y sociedad, en medio de un escenario global cada vez más complejo y, dotándolo de herramientas necesarias para asumir los retos de su tiempo, que significa hacer suyas las metas de su país, de su localidad, su comunidad regional y planetaria. Sin lugar a dudas, un reto permanente para nuestra universidad y para su personal docente.

En tal sentido, el empeño curricular que aborda el presente artículo se refiere a la asignatura optativa/electiva Audiovisual y

Migración, que nació de la experiencia académica de Martín Pastrana (2018) y se integró a la disciplina Comunicación y Sociedad, de la Facultad de Comunicación (FCOM), y el grupo docente de la Dirección de Extensión Universitaria, de la Universidad de La Habana (UH). La propuesta académica fue ideada para estudiantes de todas las carreras de la UH, y tiene como objetivo la enseñanza transdisciplinar de los Estudios Migratorios, tomando en cuenta las necesarias articulaciones entre la creación de competencias/ habilidades investigativas-reflexivas en el estudiantado.

El presente artículo<sup>1</sup> tiene como objetivo sistematizar una valoración retrospectiva de orden cualitativo sobre la evolución y resultados de las cuatro ediciones de la optativa/electiva, respecto a las competencias, saberes/ apropiaciones puestos en circulación y el saldo que expresan los cursistas, así como las ventajas del extensionismo como un contexto integrador para el proceso de aprendizaje. Las reflexiones que aquí se explicitan se asientan desde las visiones compartidas entre las docentes/autoras y estudiantes de la optativa/electiva. Asimismo, se complementan desde una pesquisa que contó con la triangulación de entrevistas semiestructuradas, análisis bibliográfico/ documental y la observación participante.

### **Procesos sustantivos y extensionismo en la Universidad de La Habana**

La educación, definida en la actualidad como una prioridad para todos durante toda la vida (UNESCO, 2011), ha atravesado una serie de transformaciones en lo que al sistema universitario se refiere. Se ha ido transitando de un modelo de enseñanza pensado de un modo aglutinador de todo el conocimiento existente en

la sociedad (Horruitiner, 2011), hacia una concepción de constante superación profesional que responda a las necesidades sociales de nuestros tiempos. Todas estas modificaciones han tenido un claro reflejo en los procesos de enseñanza-aprendizaje, fundamentalmente en las últimas décadas.

En consecuencia, la universidad debe formar profesionales lo suficientemente competentes para buscar soluciones a las demandas que impone la vida moderna. Y, a su vez, continuar representando una «institución creadora de cultura, ciencia y tecnología (...) espacio por excelencia dedicado a la preservación, transmisión y recreación de las tradiciones y conocimientos» (Julca, 2006, p. 38).

Esta doble función de la universidad, obliga a repensar los cambios que ha experimentado en sus características tradicionales y que han traído consigo modificaciones en la concepción del papel del docente, en los procesos de enseñanza-aprendizaje y en la didáctica en el sentido más general.

Específicamente en el contexto latinoamericano, donde la juventud toma parte activa en los movimientos sociales de izquierda, los procesos sustantivos se ubican como elementos fundamentales en la perfección del ejercicio docente. La docencia, la investigación y la proyección social, son los pilares fundamentales de las instituciones de educación superior. Cada uno de ellos está íntimamente relacionado con el otro, constituyendo una triada que permite a las universidades ofrecer una educación que «abarque aspectos cognoscitivos, procesales y valorativos desde el aula, para entregar agentes que transformen su entorno en beneficio social e individual» (Arias & Batista, 2020, p. 1).

Si bien existe consenso en la academia sobre la necesaria articulación de dichos procesos, esta misma apunta a su baja articulación en contextos específicos, reclamando un papel más activo de la autonomía universitaria, libertad académica, interdisciplinariedad en los abordajes, que den como resultado una ciudadanía activa, con un pensamiento crítico (González, 2006; UNESCO, 2009; Beltrán, Íñigo & Mata, 2014).

En este sentido, la extensión universitaria, entendida como «un proceso formativo consciente que contribuye a la formación socio-humanista mediante la promoción cultural en función del desarrollo cultural de los seres humanos» (González, 1996, p. 2), tiene la cualidad de ser integradora, pues se nutre de los contenidos de los demás procesos, aunque tiene personalidad propia y totalizadora. Dicha cualidad sustenta un nuevo paradigma para este proceso— función que descansa en un concepto amplio, diversificado con su consecuente aplicación en la práctica, asumiéndolo como un proceso formativo, dinámico, integrador y multifacético (Batista, González & Ortiz, 2016).

Si bien la labor extensionista está incluida dentro de la formación profesional de los estudiantes dentro del Plan E, de la universidad cubana, con una carga docente que incluye diversas asignaturas, Rojas, González y López (2020) apuntan algunas limitaciones detectadas en el desarrollo de sus potencialidades:

*No siempre se reconoce el proceso de formación del estudiante universitario para la labor extensionista (PFELE) como parte de su formación integral por lo que no se trabaja desde las disciplinas del objeto de la profesión, ni se prepara al estudiante universitario para que participe en las actividades extensionistas. En el banco de*

*problemas de las carreras no se consideran insuficiencias relacionadas con la formación del estudiante universitario para desarrollar la labor extensionista, la que se realiza de manera espontánea. (p. 45)*

Los autores propusieron que, para lograr un proceso extensionista exitoso, se deben tener en cuenta las particularidades de los contenidos del PFELE, la lógica general de secuenciación de los contenidos formativos de la carrera en correspondencia con los ciclos de formación profesional del estudiante, los vínculos con los objetivos de la Disciplina Principal Integradora y las necesidades de diagnosticar las características del contexto sociocultural, basado en la promoción de la cultura de la profesión para la solución de problemas profesionales. De esta manera se reducen las ejecuciones de acciones espontáneas, asistemáticas y con escasa preparación por parte de estudiantes/profesores/directivos, y la limitada planificación e insuficiente abordaje de temas referentes a la cultura profesional (Rojas, González & López, 2020).

Por su parte, González & Ávila (2020) argumentan, desde su experiencia, que la dificultad parece hallarse en

*la capacidad de los docentes para armonizar potencialidades, necesidades y condiciones en el momento de diseñar los proyectos y actividades extensionistas; probablemente falte también motivación por no apreciar la importancia de este proceso sustantivo y su lugar en la formación del profesional. (p. 35)*

### **Audiovisual y Migración, una experiencia extensionista**

Nacida bajo la premisa de que el audiovisual —como expresión artística— es memoria gráfica

y colectiva de un momento histórico de la sociedad, nació la asignatura optativa/electiva Audiovisual y Migración en el año 2019. La Facultad de Comunicación y la Dirección de Extensión Universitaria, de la Universidad de La Habana, dieron cabida a la iniciativa, que llega hasta nuestros días con cuatro ediciones concluidas, y la participación de estudiantes de Comunicación Social, Periodismo, Ciencias de la Información y Lenguas Extranjeras.

Creada con una profunda vocación transdisciplinaria, la asignatura propone una reflexión/interpretación cualitativa en torno a dos agendas autónomas y articuladas, en extremo pertinentes en el campo científico y empírico de la sociedad contemporánea, aún más decisivo para la Cuba de hoy: el encuadre entre el discurso audiovisual joven (construcción simbólica audiovisual) y la migración como agenda pública/temática, en su condición de eje representacional, asimismo sus connotaciones procesuales en la realidad social y los niveles de complejidad que desde los campos académico y científico se validan en torno a ella. Para el análisis del discurso audiovisual joven se han empleado materiales —de corto y largometraje— de la Muestra Joven ICAIC,<sup>2</sup> aunque en próximas ediciones está previsto incorporar materiales de otros orígenes, como un modo de promover la cultura general de los estudiantes.

*Como tendencia las asignaturas optativas/electivas suelen profundizar en aquellos aspectos solo abordados mínima o epidérmicamente en el currículo básico y propio de la carrera. En este caso, Comunicación Social tiene ya una larga tradición desde el plan D en la implementación de optativas, vinculadas a saberes y competencias profesionales que el egresado requerirá en su inserción en el mercado laboral. (Ferrán, Hernández & Blanco, 2020, p. 3)*

Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina  
RPNS 2346 ISSN 2308-0132 Vol. 10, No. Especial 2, 2022

Entre los objetivos metodológicos que se propone la asignatura está dotar a los estudiantes de herramientas analíticas que les permitan caracterizar la construcción simbólica audiovisual del proceso migratorio cubano; valorar los referentes teóricos-conceptuales en torno a los estudios de comunicación-proceso migratorio-agenda audiovisual; sistematizar las características esenciales del proceso migratorio, teniendo en cuenta cada una de las etapas;<sup>3</sup> examinar cómo operan las configuraciones contextuales, institucionales y relativas al autor/creador/intelectual en la construcción audiovisual de esta agenda temática; identificar el comportamiento de las principales mediaciones presentes en la construcción simbólica audiovisual que se objetiva a partir de las Matrices Culturales (MC), las Lógicas de Producción (LP), los Formatos Industriales (FI), y las Competencias de Recepción o Consumo (CRC);<sup>4</sup> y dominar una perspectiva actualizada, tanto conceptual-teórica, como empírica, del proceso migratorio cubano, desde el análisis de expertos de la academia cubana.

Como parte de los resultados obtenidos hasta el momento en la labor docente educativa, las autoras destacan el trabajo investigativo que ha suscitado la asignatura. Además de los trabajos de curso exigidos, actualmente una alumna del curso realiza su tesis de licenciatura en Comunicación Social sobre los Estudios Migratorios en la Universidad de La Habana.<sup>5</sup>

De igual manera, a partir de un estudio previamente realizado por Martín y Marrero (2021a), se obtuvieron datos relevantes sobre la recepción de los cursistas, permitiendo a las docentes establecer metas concretas para mejorar la asignatura en próximas ediciones.<sup>6</sup>

En sentido general, al investigar sobre los conocimientos obtenidos con respecto al proceso

migratorio cubano, los entrevistados mostraron un alto índice de conocimientos previos a su matrícula, que sistematizaron con el ejercicio académico: un 80 % declaró que el conocimiento teórico recibido en clases le permitió complejizar sus conocimientos sobre el tema; en tanto un 53,3 % aprendió elementos esenciales que desconocía del proceso migratorio cubano, un 46,7 % reafirmó sus conocimientos a partir de las materias impartidas en clases y un 40 % conocía algunos elementos que contrastó con la información histórica recibida (Martín & Marrero, 2021a).

Los principales resultados del levantamiento apuntan hacia la connotación que brinda el estudiantado a los elementos asociados a la tecnicidad, pues el 80 % considera que deben aumentarse las horas clases de visionaje de filmes, en tanto un 66,7 % desea que se incluyan más lecturas sobre cine cubano; en tanto la adquisición de Conocimiento sobre teoría cinematográfica (13,3 %) se encuentra en el tercer escaño entre los elementos positivos más reconocidos por los entrevistados<sup>7</sup> (Martín & Marrero, 2021a).

Dado el creciente interés por el audiovisual, las profesoras trabajan en la modificación del Plan de Clases de la asignatura, para incluir materiales no solo de los nuevos realizadores, sino del cine cubano más clásico, pues en la pesquisa se evidenció la desinformación que existe entre el estudiantado sobre el cine latinoamericano en general. De igual manera, la estrategia metodológica profundizará en el desarrollo de la capacidad analítica del estudiante, así como temas relacionados con la ética en las Ciencias Sociales, en correspondencia con el enfoque de la Nueva Universidad cubana.

## Conclusiones

La articulación entre la docencia, la investigación y la proyección social en la universidad cubana es esencial para alcanzar los altos estándares a los que aspira la Universidad de La Habana. Dentro de la misma, la promoción de la cultura —en su sentido más amplio, no solo circunscrito al entretenimiento—, es una de las funciones principales del extensionismo universitario. La puesta en práctica de los procesos sustantivos requiere de una estrategia transdisciplinar integral que se impulse desde todas las carreras académicas; aunado a la superación profesional del docente-investigador, «quien debe contar con las herramientas teóricas y metodológicas necesarias para conducir a los estudiantes hacia los procesos de investigación y de proyección social, para que ellos a través de esa formación integral, contribuyan con su profesión, al desarrollo humano» (Arias & Batista, 2020, p. 7).

En el caso de la asignatura optativa/electiva Audiovisual y Migración, las autoras determinaron que para el desarrollo docente es esencial el trabajo individual y grupal —talleres de producción colectiva— con fuentes audiovisuales y bibliográficas, así como otras herramientas complementarias para el análisis contextual-teórico-metodológico. Los resultados de las entrevistas semiestructuradas aplicadas apuntan a que, si bien los estudiantes poseen conocimientos previos sobre la temática migratoria, la existencia de mediaciones referidas a la memoria afectiva impacta en la concepción que tienen los estudiantes de un «modelo de migrante cubano», así como las causales que determinan el acto migratorio. Su involucramiento con la migración cubana se ubica en un nivel macro social y de interés público, y en menor medida en el plano personal.

Entre los elementos positivos surgidos de la experiencia educativa se encuentran el desarrollo de la capacidad de análisis transdisciplinar, el crecimiento de la ética profesional, la perfección de las habilidades de investigación científica y el incremento de la cultura general.

## Referencias bibliográficas

- Aja, A. (2009) *Al cruzar las fronteras*. La Habana: UNFPA y CEDEM.
- Arbolea, J. (2015). *Cuba y los cubanoamericanos. El fenómeno migratorio cubano*. La Habana: Fondo Editorial Casa de las Américas.
- Arias Salegio, I.S. & Batista Mainegra, A. (2020). *Integración de los procesos sustantivos y su incidencia en la transformación social*. Universidad 2020. 12mo Congreso Internacional de Educación Superior. La Habana, Cuba.
- Batista Mainegra, A., González Aportela, O. & Ortiz Cárdenas, T. (2016). Curricularización de la extensión universitaria para la promoción de la salud en la Universidad de La Habana. Un acercamiento a su conceptualización y praxis. +E: *Revista de Extensión Universitaria*, (6), 112-119.  
<https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/publicaciones/index.php/Extension/article/view/6319>
- Beltrán-Llevador, J., Íñigo-Bajo, E. & Mata-Segreda, A. (2014). La responsabilidad social universitaria, el reto de su construcción permanente. *Revista Iberoamericana de Educación Superior*, 5(14), pp. 3-18. Obtenido de  
<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2007287214702975>
- Delgado Marín, M., Martín Pastrana, A. & Ferrán Fernández, Y. (2021). La comunicación de la ciencia a partir de un acercamiento parcial a Estudios Migratorios realizados en la Universidad de La Habana (2012-20).

**Integración de procesos sustantivos en la universidad cubana. Experiencia desde los estudios migratorios pp. 155-163**

Ailyn Martín Pastrana, Gretel Marrero Peniche, Lissette Hernández García

- Novedades en Población*, 17(34). Obtenido de <http://www.novpob.uh.cu>
- Duany, J. (2016). La crisis migratoria cubana después del 17D. Consecuencias del deshielo de las relaciones entre Cuba y Estados Unidos. *Revista Cuba Posible. Repensar la sociedad civil cubana en el siglo XXI*, 40, 58-63.
- Ferrán Fernández, Y., Hernández García L. & Blanco Fernández, Y. (2020). *Sinergias entre cultura y extensionismo, pilares para una construcción dialógica formativa*. Universidad 2020. 12mo Congreso Internacional de Educación Superior. La Habana, Cuba.
- González Moreno, M. (2006). *Formulación teórico-metodológica de la promoción cultural de la investigación para la integración de los procesos universitarios de extensión e investigación en el Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría*. Tesis de Doctorado. Instituto Superior Politécnico "José Antonio Echeverría", La Habana, Cuba.
- González Pérez, M. & Ávila Rodríguez, M. (2020). *Extensión universitaria: una reflexión crítica desde la teoría y la práctica pedagógica*. Universidad 2020. 12mo Congreso Internacional de Educación Superior. La Habana, Cuba.
- González, G. (1996). *Un modelo de extensión universitaria para la extensión universitaria. Su aplicación a la Cultura Física y el Deporte*. Tesis de Doctorado. Instituto Superior de Cultura Física "Manuel Fajardo". La Habana, Cuba.
- Horrutiner Silva, P. (2011). *La universidad cubana: el modelo de formación*. Curso presentado en Evento Internacional Pedagogía, MINED.
- Julca Meza, E.C. (2006) *Conceptos básicos de la educación universitaria*. Facultad de Ciencias de la Comunicación, Turismo y Psicología. [http://www.revistacultura.com.pe/revistas/RCU\\_30\\_conceptos-basicos-de-la-educacion-universitaria.pdf](http://www.revistacultura.com.pe/revistas/RCU_30_conceptos-basicos-de-la-educacion-universitaria.pdf)
- Marrero Peniche, G. & Martín Pastrana, A. (2021). La universidad cubana ante el reto de la transdisciplinariedad: los Estudios Migratorios y las relaciones internacionales. *Revista Política Internacional*, 3(3), julio-septiembre, pp. 141-151. [www.rpi.isri.cu](http://www.rpi.isri.cu)
- Martín Pastrana, A. & Marrero Peniche, G. (2021a). *Estudios Migratorios en la Enseñanza Superior cubana*. Ponencia presentada en la 10ma Convención Científica Internacional, Universidad de Holguín.
- Martín Pastrana, A. & Marrero Peniche, G. (2021b). *Enfoque transdisciplinar en los Estudios Migratorios: experiencias en la Universidad de La Habana*. II Congreso internacional Diálogos universitarios de la Psicología. Universidad de La Habana, Cuba.
- Martín Pastrana, A. (2018). *Con las fronteras a cuestas. Construcción simbólica audiovisual del proceso migratorio cubano en el periodo 2000-2017*. Tesis de Maestría. Facultad de Comunicación. Universidad de La Habana.
- Martín-Barbero, J. (1993). *Ideología y cultura moderna. Teoría crítica social en la era de la comunicación de masas*. Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco.
- Martín-Barbero, J. (1998). *De los Medios a las Mediaciones: comunicación, hegemonía y cultura*. Convenio Andrés Bello.
- Martín-Barbero, J. (2002a). *La globalización en clave cultural: una mirada latinoamericana*. Globalisme et pluralisme, Colloque international.
- Martín-Barbero, J. (2002b). *Tecnicidades, identidades, alteridades: des-ubicaciones y opacidades de la comunicación en el nuevo siglo*. *Diálogos de la Comunicación*, 64, 9-24. [www.infoamerica.org](http://www.infoamerica.org)
- Ministerio de Educación Superior (MES). (2017). *Planificación Estratégica 2017-2021*. [www.mes.gob.cu](http://www.mes.gob.cu)
- Rojas Valdés, A, González Fernández-Larrea, M. & López Calichs, E. (2020). *La formación para la labor extensionista del estudiante universitario desde el perfil de su profesión*. Universidad

2020. 12mo Congreso Internacional de Educación Superior. La Habana, Cuba.

Saborido Loidí, J.R. (2020). *Discurso inaugural*. Universidad 2020. 12mo Congreso Internacional de Educación Superior. La Habana, Cuba.

UNESCO. (2009). *Conferencia Mundial sobre la Educación Superior-2009: La nueva dinámica de la educación superior y la investigación para el cambio social y el desarrollo*. [http://www.UNESCO.org/education/WCHE2009/comunicado\\_es.pdf](http://www.UNESCO.org/education/WCHE2009/comunicado_es.pdf)

UNESCO. (2011). *La UNESCO y la educación: toda persona tiene derecho a la educación*. [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000212715\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000212715_spa)

### Notas

<sup>1</sup> La presente es una investigación en curso sobre la enseñanza de los Estudios Migratorios en la Universidad de La Habana. Para más detalles consultar: Marrero y Martín (2021) y Martín y Marrero (2021a, 2021b).

<sup>2</sup> Este es uno de los espacios de competencia y exhibición más prestigiosos para realizadores noveles. Fue creado en el año 2000 por el Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC). Su objetivo principal es promover la obra de nuevos realizadores —menores de 35 años— de todo el país. La competencia tiene los apartados de ficción, documental y animación; así como premios por especialidades: Fotografía, Edición, Sonido, Guion, Producción, Efectos especiales, Actuación (Femenina/Masculina). El evento tiene una frecuencia anual. Para más información consultar: [www.muestrajoven.cult.cu](http://www.muestrajoven.cult.cu)

<sup>3</sup> En la literatura especializada prima el criterio de que el proceso migratorio cubano no debe abordarse de manera monolítica, sino atendiendo a las características de cada una de sus etapas: Camarioca (1965), Mariel (1980), el Maleconazo (1994), la ruta del Sur (años 2000) (Aja, 2009; Arboleya, 2015; Duany, 2016).

<sup>4</sup> Dicho modelo de análisis parte de la Teoría de las Mediaciones (1998), desarrollada por Jesús Martín-Barbero. A lo largo de toda su producción intelectual, el comunicólogo asume el proceso comunicativo en su dimensión relacional (comunicacional), de intercambio (cultural) y de negociación (política); como un lugar de interacción que es creado por la participación tanto del emisor como del receptor (Martín-Barbero, 1993, 1998, 2002a, 2002b).

<sup>5</sup> Los resultados parciales de dicha investigación fueron presentados por su autora, Mónica Marín Delgado, en el Taller de Jóvenes Investigadores, del Centro de Estudios Demográficos (CEDEM), en junio 2021. Para más detalles consultar: Delgado, Martín y Ferrán (2021).

<sup>6</sup> Con un enfoque cualitativo, la selección de la muestra se basó en el criterio de casos típicos, teniendo en cuenta como criterio rector el haber cursado la asignatura Audiovisual y Migración en una de sus ediciones. No se enmarcó en una promoción en particular, sino en el apoyo del muestreo por redes, que permitió el enlace entre el primer entrevistado y el último. En este caso, el término de la aplicación del instrumento no dependió de la saturación de información obtenida sino de la voluntad individual y del acceso a los entrevistados. Se aplicó un total de 15 entrevistas semi-estructuradas.

<sup>7</sup> Solo superado por Conocimientos sobre Teoría Migratoria (40%) y Desarrollo de capacidad de análisis transdisciplinar (26,7 %) (Martín & Marrero (2021b)

### Conflicto de intereses

Las autoras declaran que no existe conflicto de intereses.

### Contribución de los autores

Ailyn Martín Pastrana: Idea del artículo; elaboración, aplicación y análisis de entrevistas semiestructuradas a estudiantes; análisis bibliográfico/documental; elaboración de las conclusiones; ajustes a la norma de la revista.

**Integración de procesos sustantivos en la universidad cubana. Experiencia desde los estudios migratorios  
pp. 155-163**

---

Ailyn Martín Pastrana, Gretel Marrero Peniche, Lissette Hernández García

Gretel Marrero Peniche: propuesta metodológica; traducción al inglés; elaboración y análisis de entrevistas semiestructuradas a estudiantes; elaboración de las conclusiones.

Lissette Hernández García: recomendación de bibliografía; elaboración de las conclusiones.