

## Universidad, cultura y desarrollo humano. Un estudio de caso

### University, Culture and Human Development. A Case Study

**Alina Wong Carriera** 

Centro de Estudios para el Perfeccionamiento de la Educación Superior (CEPES)

Universidad de La Habana, Cuba

[befonw@gmail.com](mailto:befonw@gmail.com)

**Claudia Morales-Valiente** 

McRae Cognitive Science Laboratory, The Brain and Mind Institute, University of Western Ontario, Canadá

[cmv8590@gmail.com](mailto:cmv8590@gmail.com)

**Antonio L. Manzanero Puebla** 

Facultad de Psicología, Universidad Complutense de Madrid, España

[antonio.manzanero@psi.ucm.es](mailto:antonio.manzanero@psi.ucm.es)

**Nelson Núñez Rodríguez** 

Natural Sciences Department, Hostos Community College, City University of New York, Estados Unidos

[Nnrodriguez@hostos.cuny.edu](mailto:Nnrodriguez@hostos.cuny.edu)

**Fecha de enviado:** 04/11/2023

**Fecha de aprobado:** 14/03/2024

**RESUMEN:** Durante los últimos 15 años, la Universidad de La Habana (UH) ha acogido un Proyecto de Servicios Psicológicos Universitarios para la Enseñanza Artística, ahora adscrito al Centro de Estudios para el Perfeccionamiento de la Educación Superior (CEPES). En el marco del Proyecto se ha aplicado e innovado conocimiento científico, para solucionar problemas de desarrollo humano en el Sistema Nacional de Enseñanza Artística a partir de demandas de ayuda psicológica profesional, planteadas a la UH por maestros de arte, estudiantes de arte y sus familias. Este artículo sistematiza la experiencia y resultados del Proyecto como mecanismo potenciador de desarrollo humano en sus aspectos psicológicos, que opera en la interface entre la UH y otras instituciones relevantes de la cultura cubana. Fue presentado como ponencia en el Simposio Internacional Educación Superior, Sociedad y Desarrollo, incluido en la Convención Científica Internacional de la Universidad de La Habana 2023.

**PALABRAS CLAVE:** cultura; desarrollo humano; Servicios Psicológicos Universitarios para la Enseñanza Artística; universidad.

**ABSTRACT:** For the past 15 years, the University of Havana (UH) has hosted the University Psychological Services Project for Art Schools, now affiliated with the Center for Higher Education Studies and Improvement (CEPES). This project applies and innovates scientific knowledge to address human development challenges within the National System of Art Schools, responding to requests for professional psychological help from art teachers, students, and their families. This paper systematizes the project's experiences and outcomes, highlighting its role in enhancing psychological aspects of human development. It operates at the interface between UH and key Cuban cultural institutions. This work was presented at the International Symposium on Higher Education, Society, and Development, part of the International Scientific Convention of the University of Havana 2023.

**KEYWORDS:** culture; human development; University Psychological Services for Art Schools; university.

*Dedicado a la memoria de la Dra. Cs. Gloria Fariñas León.*

Las universidades forman ciudadanos competentes con responsabilidad social, alto nivel educativo e instrucción especializada en áreas específicas de conocimiento y ejercicio profesional (Godonoga & Sporn, 2023). Más allá de la diversidad institucional existente entre ellas, todas gestionan recursos a través de formas organizativas de trabajo académico que tienden a conformar unidades complejas de *investigación, docencia y extensión*.

Según lo anterior, los vínculos entre la universidad, la cultura y el desarrollo humano, son consustanciales al origen histórico de la universidad como institución y se actualizan continuamente. La multiplicidad de formas que estos vínculos pueden tener, de agentes sociales que pueden participar en ellos, y de resultados que pueden generar, los convierten en un circuito medular para la vitalidad del sistema educativo todo, en cualquier sociedad, a la vez que en objeto potencial, vasto y prometedor de investigación.

En particular para la Universidad de La Habana (UH), el inicio de sus vínculos con la cultura y el desarrollo humano se remite a su propia fundación el 5 de enero de 1728 (Hernández Sandoica, 2010). Durante casi tres siglos estos vínculos han incluido una dimensión que es la de interés en el presente artículo: las relaciones entre la UH y el campo artístico.

En el Centro de Estudios para el Perfeccionamiento de la Educación Superior (CEPES), de la UH, un nuevo grupo multidisciplinar de trabajo académico, aún en proceso de formación, se orienta a la

investigación y el posgrado sobre el bucle recursivo universidad – cultura – desarrollo. Uno de sus recursos vincula a la UH al campo artístico, a través de la aplicación socialmente pertinente de conocimiento científico sobre el comportamiento y la subjetividad, para resolver problemas de desarrollo humano: el Proyecto Servicios Psicológicos Universitarios para la Enseñanza Artística (Wong, 2023). Este artículo persigue el objetivo de sistematizar la experiencia y resultados del mismo, como caso de estudio o referente metodológico.

## **Desarrollo**

### **Antecedentes del Proyecto**

El Proyecto Servicios Psicológicos Universitarios para la Enseñanza Artística comenzó a operar en 2008 desde la Facultad de Psicología de la UH, su nicho de surgimiento y desarrollo por dos años. Diseñarlo fue posible por la concurrencia de tres condiciones: 1) la existencia de antecedentes investigativos no sistematizados sobre Psicología del Arte, en la UH; 2) la emergencia a partir de 2005 en la Facultad de Psicología (UH) de un grupo académico con experiencias de investigación y práctica psicológica en el campo artístico, hechas a iniciativa propia; y 3) las demandas de ayuda psicológica profesional planteadas a la UH a partir de 2007, por academias importantes de la escuela cubana de ballet (Wong, 2023).

La existencia de antecedentes investigativos no sistematizados sobre Psicología del Arte, en la UH (condición 1), fue un hecho visibilizado por el grupo académico interesado en esta área del conocimiento que espontáneamente surgió en la Facultad de Psicología de la UH. Wong (2008), Reyes (2008) y Wong et al. (2011) entre otros, analizamos las memorias de investigación sobre

Psicología del Arte documentadas en la UH como Trabajos de Diploma (pregrado), Tesis de Maestría o Doctorado (posgrado).

Fueron hallados 99 estudios de 1980 a 2007, 27 años durante los que se produjo aproximadamente 4 investigaciones por curso académico, distinguiéndose 1989 y 1994, en los que no hubo producción, y 1997 con 8. La deconstrucción interpretativa de las investigaciones permitió clasificarlas en dos categorías: "Psicología que usa el Arte", compuesta por estudios sobre el empleo de recursos artísticos sin demanda predeterminada de rendimiento estético, en acciones psicológicas profesionales como la evaluación, la orientación o la modificación de comportamientos de distintas poblaciones; y "Psicología del Arte Profesional", categoría de estudios en los que se emplean recursos teórico metodológicos generales de la Psicología para indagar problemas estéticos o de desarrollo humano específicos del campo artístico.

Además de esta línea de trabajo sobre historia de la ciencia, en el grupo académico UH interesado en Psicología del Arte se investigaron problemas psicológicos de la vida real según la lógica de ambas categorías (condición 2). Por ejemplo, se exploraron las vivencias de reclusos adultos durante prácticas artísticas aficionadas de música y danza afrocubana como tratamiento educativo (Hernández, 2007) (Psicología que usa el Arte). También se indagaron las vivencias de adolescentes estudiantes de artes visuales, ante las exigencias curriculares de formación en la Academia Nacional de Bellas Artes "San Alejandro" (Medina, 2006) (Psicología del Arte Profesional). Y fueron estudiadas con enfoque etnográfico las prácticas psicológicas profesionales en escuelas del Sistema Nacional

de Enseñanza Artística localizadas en La Habana (Pérez, 2010).

El trabajo sobre historia de la ciencia y las experiencias de investigación y práctica psicológica en el campo artístico, le facilitaron al grupo académico UH interesado en Psicología del Arte afrontar a partir de 2007 las demandas de ayuda psicológica profesional que importantes academias de la escuela cubana de ballet comenzaron a plantear a la UH (condición 3). Hasta la actualidad, las respuestas a estas solicitudes se han convertido en servicios clave del Proyecto que se describen, junto a otros, en el siguiente acápite. Mediante estos servicios clave, el Proyecto se ha vinculado a la historia de colaboración y compromiso político entre la UH y el paradigma cubano de creación y formación danzaria internacionalmente más reconocido; alianza cultural de alta relevancia, con una comunidad de práctica y aprendizaje cuya máxima instancia profesional, el Ballet Nacional de Cuba, ostenta la categoría de Patrimonio Cultural de la Nación.

Lo anterior se vio favorecido a partir de 2010 por el tránsito del Proyecto, dentro de la UH, de la Facultad de Psicología a la Dirección de Extensión Universitaria. En este segundo nicho institucional el Proyecto consolidó su pertinencia social y diversificó sus servicios y beneficiarios; antes de anidar en 2022 en el CEPES, donde ha comenzado una nueva fase de maduración académica en su gestión.

### **Bases metodológicas del Proyecto**

En la actualidad, el objetivo principal del Proyecto es: Solucionar problemas de desarrollo humano en situaciones de enseñanza-aprendizaje de las artes o en otros procesos culturales, mediante la aplicación de

conocimiento científico constituido de Psicología, desde la UH. Estos problemas no solo se conciben como asuntos de Psicología del Arte, sino que se interpretan como casos particulares de problemas generales en la interfase cultura - cognición, a abordar con enfoque evolutivo, neurobiológicamente informado (Wong et al., 2023).

Para cumplir el objetivo principal, se observan tres objetivos específicos:

1. Ejecutar servicios psicológicos a la medida, a partir de demandas de ayuda profesional que presenten las escuelas del Sistema Nacional de Enseñanza Artística (a través de sus diversos agentes como directivos, maestros, estudiantes o padres), otras organizaciones asociadas a ellas o dedicadas a procesos culturales, ante la UH (objetivo orientado a la Extensión Universitaria).
2. Analizar los procedimientos y resultados de los servicios psicológicos profesionales que se ejecuten, como base para la producción de conocimiento científico socialmente pertinente (objetivo orientado a la Investigación).
3. Potenciar la configuración de competencias profesionales en estudiantes universitarios de pregrado o posgrado, mediante su participación en los servicios psicológicos profesionales que se ejecuten (objetivo orientado a la Formación Profesional).

Los servicios psicológicos profesionales a la medida, se diseñan desde un posicionamiento metodológico abierto a la apropiación reflexiva de instrumentos con orígenes epistemológicos heterogéneos (positivistas, fenomenológicos, hermenéuticos). No obstante, se analiza que los

instrumentos sean adaptables a la demanda de ayuda en cuestión e integrables al enfoque general de la Metodología Mixta (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018). La flexibilidad de esta permite la actualización continua del Proyecto.

Las pruebas psicológicas de aptitud para niños o adolescentes candidatos a matricular (Captación) o continuar estudios (Pase de Nivel) en escuelas del Sistema Nacional de Enseñanza Artística, ha sido el servicio líder del Proyecto. Este también comprende otros como: la evaluación cognitiva de estudiantes de arte; la orientación psicológica y vocacional a estudiantes de arte o egresados de escuelas de arte; el acompañamiento a maestros y directivos de escuelas de arte, en la gestión y el desarrollo de procesos formativos; la orientación a padres de estudiantes de arte; la docencia universitaria de pregrado y posgrado, en Instituciones de Educación Superior formadoras de artistas u otros profesionales de la cultura; y la divulgación científica sobre resultados del Proyecto o problemas actuales de investigación pertinentes para los beneficiarios.

Cada servicio se realiza observando cinco ejes de diseño: 1) la demanda de ayuda; 2) los agentes en interacción; 3) el tipo, la duración y la frecuencia de la interacción; 4) los recursos técnicos disponibles; y 5) el formato de comunicación de resultados. La planificación de los servicios incluye el ajuste de expectativas con los beneficiarios, así como el consentimiento informado de los participantes, cuyos datos se conservan y protegen en confidencialidad. En todos los casos, los recursos materiales necesarios se obtienen de la cooperación entre la UH y los beneficiarios.

La evaluación de los servicios tiene carácter frecuente, transcurre en fases recurrentes en las que participan evaluadores internos y externos, y considera indicadores generales y específicos para cada servicio. La vigilancia ética de estos, desde el diseño hasta la evaluación, es un principio básico. En su devenir, el Proyecto ha contado con la aprobación y la supervisión estable del Grupo Docente de la Dirección de Extensión Universitaria de la UH, así como la aprobación y la supervisión de resultados particulares de investigación por parte del Consejo Científico del Instituto de Neurología y Neurocirugía, de Cuba, y el Consejo Científico del CEPES.

El circuito de eventos bianuales, provinciales e internacionales, del Congreso de Educación Superior UNIVERSIDAD, organizado por el Ministerio de Educación Superior de Cuba, ha funcionado desde 2011 como observatorio para el reporte sistemático y la discusión transparente de avances del Proyecto. A este nivel de regulación externa previsto metodológicamente, se integra la Convención Científica Internacional SABER UH, recién instituida en 2023. Desde 2022 la comunicación institucional de resultados se prevé y realiza a través de las redes sociales del CEPES, como parte de la nueva fase de maduración académica en la gestión del Proyecto.

### Resultados del Proyecto

De acuerdo con su naturaleza extensionista (objetivo específico 1), el Proyecto ha beneficiado mediante nueve tipos de servicio a más de 2350 participantes, de cinco manifestaciones del arte (ballet, danza, música, artes visuales y actuación), en los tres niveles de la enseñanza artística en Cuba (elemental, medio y superior). De este modo ha potenciado el desarrollo humano en sus aspectos psicológicos, de estudiantes, maestros, directivos, padres, especialistas e intérpretes profesionales, que forman parte de instituciones relevantes del campo artístico y la cultura cubana (ver figuras 1 y 2).

La Escuela Nacional de Ballet “Fernando Alonso” (a partir de 2007), la Escuela Provincial de Ballet y Danza “Alejo Carpentier” (de 2008 a 2011), y la Universidad de las Artes ISA (de 2007 a 2008 y en 2014), han sido los beneficiarios directos dentro del Sistema Nacional de Enseñanza Artística. Vinculados a este, el Proyecto ha tenido también como beneficiarios indirectos a la Academia de las Artes “Vicentina de la Torre” de Camagüey (de 2009 a 2011 y de 2014 a 2021) y al Ballet Nacional de Cuba (de 2007 a 2015). Por otro lado, ha tenido a la Facultad de Psicología (de 2007 a 2010 y de 2017 a 2022), el Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana (de 2010 a 2019 y en 2022) y el Instituto Superior de Diseño ISDI (de 2015 a 2018), como beneficiarios directos en la comunidad universitaria UH.



**Figura 1.** Pruebas psicológicas de aptitud en la Escuela Nacional de Ballet “Fernando Alonso”, de Cuba. (Izquierda) Niños candidatos a matricular en Nivel Elemental de estudios, Captación del primer semestre de 2022. (Derecha) Bailarines adolescentes candidatos a continuar estudios de Nivel Medio, Pase de Nivel de 2023.



**Figura 2.** Evaluación cognitiva de estudiantes de primer año de Nivel Elemental de estudios de la Escuela Nacional de Ballet “Fernando Alonso”, de Cuba (curso 2022-2023).

Al analizar los procedimientos y resultados de los servicios psicológicos profesionales como base para la producción de conocimiento científico socialmente pertinente (objetivo específico 2), el Proyecto ha generado o interactuado con otros proyectos de investigación. Estas influencias de la extensión a la investigación, cubren un repertorio temático diverso sobre las siguientes áreas: 1) historia de investigación y práctica en Psicología del Arte; 2) desarrollo humano en el Arte; 3) función ejecutiva, su evaluación y predicción de

aprendizaje vocacional y profesional; 4) evaluación cognitiva de niños en edad escolar; 5) conducta prosocial en la infancia, comparación transcultural; 6) memoria visual en el envejecimiento sano; y 7) estudio experimental de principios de agrupamiento perceptivo como fundamentos del diseño.

Entre los resultados de investigación se destaca la defensa de una Tesis de Doctorado en Ciencias de la Salud, sobre neurocognición compleja en adolescentes estudiantes de arte (Wong, 2014). Se ha logrado la publicación de

18 artículos en revistas científicas indexadas, entre los cuáles sobresalen por su valor metodológico Samek et al. (2020) y Wong et al. (2012, 2018). Además, un artículo resumió parte de la experiencia en las pruebas psicológicas de aptitud para niños candidatos a estudiar danza clásica, en la Revista Cuba en el Ballet (Wong, 2009), publicación seriada sobre danza más antigua e importante de Cuba. Por otra parte, tres capítulos de libro sistematizan antecedentes teóricos que han dado sustento a servicios del Proyecto (Wong, 2009, 2010, 2018).

Simultáneamente los avances de investigación se han discutido durante intercambios académicos en Cuba, España, México, Colombia y Argentina. Estos han sido presentados en 30 eventos científico-profesionales internacionales, sobre Artes, Antropología, Complejidad, Neurociencias, Educación Superior, Diseño y Pedagogía.

La contribución del Proyecto a la formación profesional (objetivo específico 3), incluye la docencia, la tutoría o el entrenamiento a más de 120 estudiantes universitarios de pregrado o posgrado, en Psicología, Preservación y Gestión del Patrimonio Histórico-Cultural, y Diseño Industrial, de la UH. De igual modo se ha dictado docencia de pregrado y posgrado en: un curso internacional y el programa de Doctorado en Educación, de la Universidad Jean Piaget de Veracruz, México, para un total de 50 estudiantes (2016); cursos internacionales de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de Rosario, Argentina, y la Facultad de Psicología y Psicopedagogía de la Pontificia Universidad Católica Argentina Santa María de los Buenos Aires, que sumaron 40 estudiantes (2012); y 2 programas de Maestría (2014) más la Licenciatura en Arte Danzario (de 2006 a 2008)

del ISA, para unos 80 estudiantes. Estos cursos y conferencias han abordado contenidos de Psicología General, Psicología del Arte y la Creación, Comportamiento Humano y Salud, Metodología de la Investigación, y Neurocognición Compleja en Aprendizaje de Alto Rendimiento.

### Conclusiones

Durante los últimos cinco años de los 15 que el Proyecto lleva en curso, este ha afrontado dos contingencias desafiantes para su continuidad. Una es la pérdida progresiva de miembros del equipo de proyecto, por motivos migratorios. La otra contingencia fue la reducción significativa de la gestión del Proyecto, durante la pandemia de COVID-19 en 2020 y 2021, a pesar de que no se detuvieron sus acciones (Wong et al., 2022).

A futuro, el Proyecto dispone de oportunidades favorables para su continuidad y maduración. Entre ellas se cuenta su pertenencia al nuevo grupo de trabajo académico en el CEPES, orientado a indagar el bucle recursivo universidad – cultura – desarrollo. Desde este grupo académico, el Proyecto comienza a establecer alianzas con otros proyectos de investigación de reciente inicio, en el propio grupo, el CEPES y la UH, así como debe aportar contenidos para cursos de actualización o tutorías en los programas de Maestría en Ciencias de la Educación Superior y Doctorado en Educación Superior, del CEPES. Las expectativas de regularizar vínculos con equipos de trabajo sobre neurociencia educacional, se suman a las oportunidades. De igual modo lo hacen las gestiones de cooperación internacional en torno a los procedimientos y resultados del Proyecto, como la coautoría del presente artículo refleja.

Por lo pronto, la sistematización lograda permite arribar a dos conclusiones:

1. Los proyectos universitarios extensionistas tienen mayor probabilidad de ser satisfactorios y sostenibles, en la medida en que integren a su diseño y puesta en práctica, objetivos y acciones investigativas y de formación, a la vez que se vinculen a otros proyectos de investigación o formación profesional, adquiriendo así una condición hologramática respecto a la naturaleza de la Educación Superior.
2. Solo la relación compleja entre componentes de extensión, investigación y formación profesional, hace posible trabajar desde la universidad, en otros campos culturales, por el desarrollo humano de los participantes en estos.

### Referencias bibliográficas

- Godonoga, A. & Sporn, B. (2023). The conceptualization of socially responsible universities in higher education research: a systematic literature review. *Studies in Higher Education*, 48(3), 445-459. <https://doi.org/10.1080/03075079.2022.2145462>
- Hernández, A. (2007). *La práctica artística folklórica en la prisión. Una exploración sobre las vivencias de reclusos ante la práctica artística aficionada de folklore afrocubano como tratamiento educativo*. Trabajo de Diploma, Facultad de Psicología, Universidad de La Habana.
- Hernández Sandoica, E. (2010). La Universidad de La Habana (1728-1898). (Implantación cultural, estatus científico y nacionalismo bajo el dominio colonial español). *Historia de la Educación*, 11. <https://revistas.usal.es/tres/index.php/0212-0267/article/view/6940>
- Hernández-Sampieri, R. & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Ciudad de México: Mcgraw-Hill Interamericana Editores.
- Medina, A. (2006). *Las vivencias de estudiantes de pintura ante las exigencias de su arte*. Trabajo de Diploma, Facultad de Psicología, Universidad de La Habana.
- Pérez, J. M. (2010). *Prácticas psicológicas profesionales en la enseñanza artística: un estudio etnográfico en instituciones de Ciudad de La Habana*. Trabajo de Diploma, Facultad de Psicología, Universidad de La Habana.
- Reyes, A. (2008). *Psicología del Arte en la Universidad de La Habana. Historia de investigaciones*. Trabajo de Diploma, Facultad de Psicología, Universidad de La Habana.
- Samek, A., Cowell, J. M., Cappelen, A. W., Cheng, Y., Contreras-Ibáñez, C., Gomez-Sicard, N., Gonzalez-Gaeda, L. M., Huepe, D., Ibanez, A., Lee, K., Malcolm-Smith, S., Salas, N., Selcuk, B., Tungodden, B., Wong, A., Zhou, X. & Decety, J. (2020). The development of social comparisons and sharing behavior across 12 countries. *Journal of Experimental Child Psychology*, 192, 104778. <https://doi.org/10.1016/j.jecp.2019.104778>
- Wong, A. (2008). Psicología del arte en Cuba: necesidad, posibilidad y complejidad. *Revista Cubana de Psicología*, No. especial, 19-26. <https://go.gale.com/ps/i.do?id=GALE%7CA626675191&sid=googleScholar&v=2.1&it=r&linkaccess=abs&issn=02574322&p=AONE&sw=w>
- Wong, A. (2009). Desarrollo humano en el arte danzario. En Adame, A. et. al., *Encuentro Internacional de Investigación de la Danza 2008* (pp. 120-127). México, D.F.: CONACULTA/INBA/Cenidi Danza.

Alina Wong Carriera, Claudia Morales-Valiente, Antonio L. Manzanero Puebla, Nelson Núñez Rodríguez

- [http://www.cenididanza.bellasartes.gob.mx/PublicacionesBD/Enc\\_Int\\_2008/inicio.html](http://www.cenididanza.bellasartes.gob.mx/PublicacionesBD/Enc_Int_2008/inicio.html)
- Wong, A. (2009). Elegir y educar. Pruebas de aptitud para bailarines. *Cuba en el Ballet*, 119, 30-35.
- Wong, A. (2010). Hacia una comprensión del desarrollo humano en la danza. En Aburto, S., (Comp.), *Psicología del arte. Diálogos para una interdisciplina* (pp. 109-137). Monterrey: Universidad Autónoma de Nuevo León.
- Wong, A. (2014). *Efectos del aprendizaje de ballet en función ejecutiva*. Tesis de Doctorado. Universidad de Ciencias Médicas de La Habana. [http://tesis.repo.sld.cu/796/1/ALINA\\_WONG.pdf](http://tesis.repo.sld.cu/796/1/ALINA_WONG.pdf)
- Wong, A. (2018). Función ejecutiva. Algunos problemas de su estudio. En Saforcada, E. & Fariñas, O. (Comp.), *Neurociencias aplicadas. Medio ambiente, desarrollo humano y bienestar comunitario* (pp.121-139). Guadalajara, España: Libros de la Araucaria.
- Wong, A. (2023). *Servicios Psicológicos Universitarios para la Enseñanza Artística*. Documento de proyecto. Centro de Estudios para el Perfeccionamiento de la Educación Superior (CEPES), Universidad de La Habana.
- Wong, A., Álvarez, M., Rodríguez, M., Pérez, J. M., Reyes, A. & Figuerola, M. C. (2013). Programa universitario de servicios psicológicos para la enseñanza artística: una estrategia integradora de extensión, investigación y formación profesional. *Congreso Universidad*, 478. <http://revista.congresouniversidad.cu/index.php/rcu/article/view/478>.
- Wong, A., Morales, C., Mok, L., Manzanero, A. L. & Álvarez, M. (2018). Cuestionario de Comportamiento Infantil y Adolescente. Análisis factorial exploratorio en una muestra de escolares cubanos. *Psicología Educativa*, 24(1), 42-49. <https://doi.org/10.5093/psed2018a6>.
- Wong, A., Morales-Valiente, C., Manzanero, A. L. & Núñez, N. (2022). Un instrumento psicométrico para los procedimientos de Extensión Universitaria ante la pandemia de COVID-19. *Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 10(No. Especial 2), 45-51. <http://www.revflacso.uh.cu/index.php/EDS/article/view/740>
- Wong, A., Reyes, A., Pérez, J. M., Leal, G. & Rodríguez, M. (2011). Psicología del Arte. Polémica para una Historia. *Cuadernos Sociales Iberoamericanos*, 11(1), 75-88. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3926129>.
- Wong, A., Rodríguez, M., Quevedo, L., Fernández de Cossío, L., Borges, A., Reyes, A., Corral, R., Blanco, F. & Álvarez, M. (2012). Questionnaire of executive function for dancers: An ecological approach. *Assessment*, 19(3), 383-387. <https://doi.org/10.1177/1073191110397483>
- Wong, A., Sistachs, V. & Álvarez, M. (2018). Extensión universitaria y conocimiento científico. Vínculo entre un programa de servicios y un proyecto de investigación. *Congreso Universidad*, 7(1), 1013. <http://revista.congresouniversidad.cu/index.php/rcu/article/view/1013>.

#### Conflicto de intereses

Los autores declaran que no existe conflicto de intereses.

#### Contribución de los autores

Alina Wong Carriera: Conceptualización, visualización, redacción-revisión y edición, y aprobación de la versión final.  
 Claudia Morales-Valiente: Conceptualización, redacción-revisión y edición.

---

Alina Wong Carriera, Claudia Morales-Valiente, Antonio L. Manzanero Puebla, Nelson Núñez Rodríguez

Antonio L. Manzanero Puebla: Conceptualización, redacción-revisión y edición.

Nelson Núñez Rodríguez: Redacción-revisión y edición.