

La identidad cultural afroperuana

Afro-Peruvian cultural identity

Ingrid Elizabeth Quiroz Vilcherrez¹ <https://orcid.org/0000-0001-5247-6498>

Marcelino Callao Alarcón¹ <https://orcid.org/0000-0001-7295-2375>

mcallao@ucv.edu.pe

¹Universidad César Vallejo

Autor para la correspondencia. iequirozq@ucvvirtual.edu.pe

RESUMEN

La identidad cultural afroperuana se refiere a la rica herencia cultural y étnica de los afrodescendientes en Perú, que se originó durante la época colonial y ha influido en diversos aspectos de la sociedad peruana. A lo largo de los siglos, los africanos y sus descendientes han contribuido significativamente a la formación de la cultura, la música, la danza, la religión y la gastronomía en Perú. Algunos puntos clave sobre la identidad cultural afroperuana incluyen la historia y orígenes, música y danza; religión y espiritualidad; gastronomía y reconocimiento y desafíos. En este artículo documental se presenta la identidad cultural afroperuana como parte esencial y vibrante del mosaico cultural de Perú, que se ha forjado a lo largo de siglos de historia y que continúa influyendo en la sociedad contemporánea.

Palabras clave: identidad cultural, afroperuana, sociedad peruana

ABSTRACT

Afro-Peruvian cultural identity refers to the rich cultural and ethnic heritage of people of African descent in Peru, which originated during the colonial era and has influenced various aspects of Peruvian society. Throughout the centuries, Africans and their descendants have contributed significantly to the formation of culture, music, dance, religion, and gastronomy in Peru. Some key points about Afro-Peruvian cultural identity include history and origins, music and dance; religion and spirituality; gastronomy and recognition and challenges. This documentary article presents the Afro-Peruvian cultural

identity as an essential and vibrant part of the cultural mosaic of Peru, which has been forged throughout centuries of history and continues to influence contemporary society.

Keywords: *cultural identity, Afro-Peruvian, Peruvian society*

Recibido: 07/06/2024

Aceptado: 15/07/2024

INTRODUCCIÓN

La identidad cultural afroperuana es un tejido vivo y enriquecedor que se entrelaza en la rica diversidad de la sociedad peruana. Surgida a lo largo de siglos de historia y forjada en el crisol de las interacciones culturales, esta identidad representa una fusión única de tradiciones africanas, indígenas y españolas. A pesar de las adversidades y desafíos que los afrodescendientes han enfrentado a lo largo del tiempo, su legado ha dejado una profunda huella en la música, la danza, la religión, la gastronomía y la esencia misma de la cultura peruana.

Desde los primeros días de la colonización, cuando los africanos llegaron a las costas peruanas como parte del comercio de esclavos, hasta el presente, la identidad cultural afroperuana ha evolucionado y resistido, conservando su vitalidad y su influencia en la identidad nacional. Esta rica herencia se manifiesta a través de ritmos contagiosos, danzas llenas de pasión, platos exquisitos y prácticas espirituales arraigadas en la cosmovisión de los antepasados.

A través de esta exploración de la identidad cultural afroperuana, se revela la profundidad de la conexión entre el pasado y el presente. La lucha por el reconocimiento y la inclusión de los afroperuanos en la narrativa histórica y social ha impulsado un resurgimiento de la conciencia y el orgullo afroperuano en las últimas décadas. Esta identidad vibrante y diversa desafía los estereotipos y destaca la importancia de abrazar y celebrar las contribuciones de todos los grupos étnicos en la construcción de la identidad nacional.

A medida que nos adentramos en la riqueza de la identidad cultural afroperuana, nos embarcamos en un viaje de descubrimiento y aprecio por la intersección de culturas que ha dado forma a la nación peruana. Desde la fuerza resiliente de los tambores hasta la

destreza culinaria que despierta los sentidos, esta identidad es un testimonio conmovedor de la capacidad humana para resistir, fusionar y transformar, dejando una huella perdurable en la historia y el alma de Perú.

Buendía et al., (2004) realizaron un estudio en el que examinaron las condiciones personales y familiares asociadas con el proceso de integración social de los migrantes en la ciudad de Granada. Su objetivo era comprender las expectativas de mejora personal y social de estos migrantes, así como también identificar cómo el desarrollo de habilidades interculturales influye en la continua construcción de su identidad. Los grupos bajo estudio se dividieron en tres categorías: migrantes del Magreb, latinoamericanos y europeos del este. Para llevar a cabo la investigación, emplearon tanto entrevistas como cuestionarios como métodos de recopilación de datos. Los resultados proporcionaron información relevante para caracterizar la población migrante en Granada, y destacaron la importancia de las habilidades interculturales para lograr una integración social y cultural exitosa para estos individuos.

Maraza et al., (2017) llevaron a cabo una investigación con el propósito de enriquecer la comprensión de los procesos de identidad. Su estudio se centró en la identidad cultural y su grado de adaptación entre los migrantes examinados. Para lograr esto, emplearon un enfoque mixto que combinó métodos cualitativos y cuantitativos en una investigación descriptiva. El trabajo incluyó la aplicación de encuestas y entrevistas para recopilar datos de una muestra diversa.

Los resultados del estudio revelaron que la mayoría de los estudiantes migrantes de áreas rurales a urbanas, inscritos en la Escuela Profesional de Educación Primaria de la Universidad Nacional del Altiplano-Puno, presentan una identidad cultural que refleja aspectos tanto andinos como occidentales. Además, se observó una tendencia hacia la pérdida parcial de su identidad cultural andina a medida que se enfrentan a la complejidad y diversidad cultural inherente al contexto globalizado en el que se encuentran.

En vista de estos hallazgos, la universidad ha establecido políticas para promover la sostenibilidad, el fortalecimiento y la revitalización de la identidad cultural. Esto se traduce en la implementación de cursos en el currículo que buscan fomentar el desarrollo de perfiles de egresados con una identidad cultural andina robustecida. En resumen, la investigación destaca la importancia de abordar la adaptación y evolución de la identidad cultural en el contexto de la migración y la diversidad cultural.

Marquez y Ortíz (2019) examinaron las construcciones de representaciones sociales realizadas por los estudiantes en relación con aspectos culturales tales como creencias, rituales y narrativas orales y literarias de la cultura afrotumaqueña. Asimismo, buscaron identificar las implicaciones de la incorporación de una unidad didáctica en la educación de la identidad cultural de los estudiantes de décimo grado en la Institución Educativa Francisco José de Caldas de Bucheli. Para lograr esta meta, aplicaron la metodología de investigación de etnografía crítica y emplearon diversas técnicas de recolección de datos, como entrevistas semiestructuradas, diarios de campo, observación participante y no participante, talleres de investigación y tertulias.

Los resultados de su estudio permitieron desvelar varias categorías esenciales: en primer lugar, las representaciones sociales que los estudiantes generan en relación con los elementos de la cultura afrotumaqueña; en segundo lugar, las implicaciones derivadas de la implementación de la unidad didáctica en la formación de la identidad cultural de los estudiantes; y, por último, la tertulia como un espacio de reflexión que contribuye al reconocimiento y fortalecimiento de la identidad cultural.

La investigación concluyó que las representaciones sociales de los estudiantes reflejan cómo sus juicios, valoraciones, opiniones y creencias se moldean y toman forma en respuesta a la cultura propia, la identidad cultural, el sentido de pertenencia, los conocimientos transmitidos por los abuelos, la herencia de conocimientos, el estilo de vida compartido, la preservación de la cultura y las experiencias de solidaridad y autoreconocimiento cultural del pueblo afrotumaqueño. En esencia, el estudio destaca cómo estas representaciones desempeñan un papel crucial en la formación y reafirmación de la identidad cultural de los estudiantes.

Carrillo y Vidal (2020) han identificado pruebas que sugieren que la soledad está relacionada con un aumento en la probabilidad de manifestar problemas de ansiedad y depresión en individuos de edad avanzada. Por lo tanto, es crucial investigar minuciosamente las consecuencias perjudiciales de este fenómeno en la salud mental y física de las personas mayores. El propósito principal de esta investigación fue examinar cómo la soledad influye en la vejez y en los patrones de convivencia de los adultos mayores, así como determinar si existen disparidades en función del grupo cultural analizado (España y México).

Para llevar a cabo este estudio, se adoptó un enfoque cuantitativo con un alcance comparativo. La muestra consistió en 691 adultos mayores (40.2 % hombres, 59.8 %

mujeres) de 60 años o más ($M = 71.49$, $DE = 7.41$) residentes en España (42.7 %) o México (57.3 %), seleccionados mediante un muestreo conveniente. Para el análisis, se recolectaron datos sociodemográficos y se aplicó la escala ESTE de soledad, que evalúa las carencias en el apoyo familiar, conyugal y social, así como los sentimientos resultantes de dichas carencias. Las pruebas de hipótesis se procesaron utilizando el coeficiente c^2 , el coeficiente de contingencia y la prueba t para muestras independientes, con un nivel de significancia de $p \leq .050$.

Los resultados revelaron que las diferencias culturales en función del país de origen influyen en la prevalencia de situaciones de soledad en los adultos mayores. Además, en ambas submuestras, las características demográficas desempeñan un papel en la configuración de la experiencia de soledad. Asimismo, se encontró evidencia de una relación entre los factores sociodemográficos de las personas mayores y la manifestación de la soledad. En resumen, esta investigación destaca la relevancia del contexto cultural y las características demográficas en relación con la soledad, factores cruciales a considerar como posibles desencadenantes de la soledad en los adultos mayores.

Checnés (2021) propuso examinar la analogía entre la identidad cultural y el interés educativo ilustrado de los estudiantes de la Institución Educativa "Qapaq Amawta" en el Centro Poblado de Tomanga en Ayacucho durante el segundo trimestre de 2020. Este estudio se llevó a cabo utilizando un enfoque metodológico riguroso que involucró la participación de 77 estudiantes, que abarcaron desde el 1° hasta el 5° grado. A los estudiantes se les administró un conjunto de preguntas a través de la técnica de investigación conocida como encuesta, y además, se analizó su historial de evaluación integral utilizando la técnica de análisis documental.

Los resultados descriptivos revelaron que de los 48 estudiantes que exhibían una identidad cultural en un nivel moderado, 2 de ellos (4,2%) obtuvieron un rendimiento académico en el nivel de inicio, 30 (62,5%) en el nivel de proceso, 15 (31,3%) en el nivel de eminencia en el resultado previsto, y 1 (2,1%) en el horizonte de beneficio definido. En cuanto a los resultados inferenciales, se empleó el coeficiente Rho de Spearman, obteniendo un valor de $Rho=0,722$ y un p -valor = 0,000, que resultó ser menor que $\alpha = 0,05$. Esto llevó a la conclusión de que existe una relación directa y demostrable entre la identidad cultural y el interés educativo ilustrado de los estudiantes en la institución educativa mencionada.

Lizarbe (2021) resalta la persistente cuestión del desplazamiento interno y migratorio después de la violencia sociopolítica, subrayando la importancia de abordar este problema desde una perspectiva integral. Se enfoca en comprender que las manifestaciones individuales tienen sus raíces en eventos sociales y que los efectos de sucesos históricos de gran envergadura, como el conflicto armado, aún reverberan en las historias personales de aquellos que vivieron el conflicto o sus secuelas, como el desplazamiento, la orfandad, la recesión económica y la ruptura de lazos familiares y comunitarios. Abordar esta cuestión, según el autor, es crucial y debe ser parte del enfoque universitario, mediante estrategias que fortalezcan la identidad cultural y la memoria histórica.

En el estudio presente, se analiza la eficacia de una intervención cuyo objetivo es incrementar los niveles de resiliencia en estudiantes universitarios de Educación No presencial, en el contexto de la pandemia. Esta intervención se realizó a través de sesiones que se centraron en la identidad y la memoria histórica. Para llevar a cabo este análisis, se diseñó una investigación cuantitativa utilizando técnicas descriptivas. La muestra se compuso de 92 estudiantes, y se aplicaron sesiones y una escala de resiliencia. El análisis exploratorio condujo a la creación de 32 ítems divididos en dos grupos: 20 ítems para la dimensión llamada "Escala de Resiliencia" y 12 ítems para la dimensión llamada "Identidad". Esta indagación contribuye al reconocimiento de las fortalezas y a la evaluación del impacto sustancial del programa en el aumento de la resiliencia, a la luz de los indicadores cuantitativos, estadísticos, descriptivos e inferenciales.

CONCLUSIONES

La identidad cultural afroperuana es un ejemplo vívido de cómo diferentes culturas pueden fusionarse para crear algo nuevo y vibrante. La mezcla de elementos africanos, indígenas y españoles ha generado una identidad rica y única que se refleja en la música, la danza, la religión y la gastronomía.

Los afrodescendientes han realizado contribuciones invaluable a la cultura peruana a lo largo de los siglos. Su influencia en la música, como la marinera y el festejo, así como en la cocina con platos emblemáticos como el tacu tacu, demuestra su impacto perdurable en la sociedad.

A pesar de las adversidades históricas, los afroperuanos han demostrado una notable resiliencia y resistencia. Han conservado sus tradiciones y han luchado por el

reconocimiento de su identidad, lo que ha llevado a una mayor apreciación y visibilidad en la sociedad contemporánea.

En las últimas décadas, ha habido un aumento en la promoción de la conciencia afroperuana, lo que ha llevado a una mayor inclusión en la narrativa histórica y cultural del país. Esto resalta la importancia de reconocer y celebrar la diversidad étnica y cultural en la construcción de la identidad nacional.

REFERENCIAS

- Buendía, E. L.; González, D.; Pozo, T.; Sánchez, C. (2004). Identidad y competencias interculturales. RELIEVE. Revista Electrónica de Investigación y Evaluación Educativa <https://www.redalyc.org/pdf/916/91610203.pdf>
- Checnes, Q. (2021). Identidad cultural y rendimiento académico de los estudiantes de la I.E. "QAPAQ AMAWTA" DEL CENTRO POBLADO TOMANGA EN AYACUCHO – II TRIMESTRE 2020. [Tesis de grado, Universidad Nacional San Luis Gonzaga]. Repositorio Institucional UNICA <https://repositorio.unica.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13028/3809/Identidad%20cultural%20y%20rendimiento%20acad%C3%A9mico%20de%20los%20estudiantes%20de%20la%20I.E.%20Qapaq%20Amawta%20del%20centro%20poblado%20Tomanga%20en%20Ayacucho%20-%20II%20trimestre%20de%202020.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Carrillo, K. & Vidal, D. (2020). Identidad cultural y bienestar subjetivo en estudiantes universitarios indígenas de México. Acta Colombiana de Psicología, 23(1), 87-99. <https://doi.org/10.14718/acp.2020.23.1.6>
- Lizarbe, C. M. (2021). Identidad cultural, memoria histórica y resiliencia en estudiantes universitarios, Ayacucho. <https://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/seminario/MESA%201/2-Lizarbe-Mesa-1.pdf>
- Maraza, B., Condori, W. W. & Condori, J. A. (2017). La identidad cultural en los estudiantes migrantes y su nivel de adaptación en la Universidad Nacional del Altiplano Puno. DOI: <https://doi.org/10.26788/riepg.v6i3.105>

Marquez, M. A. & Ortíz, L. M. (2019). *Representaciones sociales frente a elementos de la cultura Afrotumaqueña e implicaciones en la formación de la identidad cultural de los estudiantes*.

https://repositorio.autonoma.edu.co/bitstream/11182/905/1/Representaciones_sociales_elementos_cultura_Afrotumaque%C3%B1a_implicaciones_formaci%C3%B3n_identidad_cultural_estudiantes.pdf

Conflicto de intereses

Los autores manifiestan que no existen conflictos de intereses

Contribuciones de los autores

Ingrid Elizabeth Quiroz Vilcherrez: Investigación e idea inicial, recolección, interpretación y análisis de los datos, redacción del manuscrito.

Marcelino Callao Alarcon: Adecuación y aprobación del manuscrito y envío del documento final. Aprobación del manuscrito.