

Relación universidad-museo-escuela, compromiso social para la educación del talento visual-plástico de escolares

University-Museum-School Relationship, Social Commitment for the Education of the Visual-Plastic Talent of Schoolchildren

Alexis Aroche Carvajal 

Universidad Agraria de La Habana, Cuba

aroche@unah.edu.cu

Oramis López Cedeño 

Museo Nacional de Bellas Artes, Cuba

oralexandro@gmail.com

Cristina Soto Sordo 

Centro Mixto Enrique Hart Dávalos, Mayabeque, Cuba

sotomariacristina059@gmail.com

Fecha de enviado: 08/02/2022

Fecha de aprobado: 14/02/2022

RESUMEN: En el artículo se exponen los resultados de la aplicación de la metodología para el desarrollo de la educación del talento visual-plástico de los escolares a partir de la relación universidad-museo-escuela. La metodología se estructuró atendiendo a los componentes: condiciones personalógicas de los escolares, relaciones con los otros en los contextos y la inteligencia creadora. Se asumió como método práctico al taller, al cual los escolares entran por autopostulación, en el mismo se integraron la apreciación-creación-producción artístico como un solo proceso que protagonizan los escolares; en él se desarrollan las dimensiones del talento: intereses artísticos, motivación intrínseca, responsabilidad con sus producciones y compromiso con las tareas en cada taller.

PALABRAS CLAVE: relación universidad-museo-escuela; educación del talento visual-plástico; escolares; talleres.

ABSTRACT: The article presents the results of the application of the methodology for the development of the education of the visual-plastic talent of schoolchildren from the university-museum-school relationship. The methodology was structured according to the components: personological conditions of the schoolchildren, relationships with others in contexts and creative intelligence. It was assumed as a practical method to workshop, to which the students enter through self-application, in which the appreciation-creation-artistic production as a single process carried out by schoolchildren; it develops the dimensions of talent: artistic interests, intrinsic motivation, responsibility with their productions and commitment to the tasks in each workshop.

KEYWORDS: university-museum-school relationship; education of visual-plastic talent; schoolchildren; workshops.

El término extensión universitaria tiene estrecha relación con el compromiso universidad-sociedad. Lo distintivo del modo en que se tome esta relación lo determina el modelo extensionista asumido. Los modelos son tres, a juicio de González (2002): a) el tradicional, en el que la universidad es el polo hegemónico en el binomio universidad-sociedad, b) economicista, centrado en el vínculo universidad-empresa y, c) el integral que se caracteriza por la relación bidireccional entre los polos del binomio.

Las autoras de esta investigación asumen un cuarto modelo, en que la relación no se limita a dos partes: la universitaria y la no universitaria, si no, a varias partes necesitadas de transformaciones sociales a partir de una concepción de desarrollo que se caracterice por ser sostenible.

Sin embargo, Aroche, Palenzuela y Hernández (2020) sostienen que existen problemáticas en las universidades al concebir el desarrollo cultural personal sostenible y la educación del talento como partes integrantes del desarrollo integral, a pesar de ser un derecho de todas las personas desde su nacimiento y durante toda la vida, según lo establecido en el Capítulo II Derechos, artículo 46 de la Constitución de la República de Cuba (Asamblea Nacional del Poder Popular, 2019).

En los momentos actuales, el proceso extensionista requiere nuevas concepciones en la relación de la universidad con otros, como:

- a) concebir un proceso de participación protagónica de todos los participantes con proyectos que propicien transformaciones a corto, mediano y largo plazo.
- b) identificar un problema y su objeto de estudio, con posibilidades de fundamentarlos de forma teórico-metodológica para develar el carácter

- endógeno de su impacto social a partir de las transformaciones que quieren y logran.
- c) redefinir a la categoría desarrollo de las personas y la comunidad como un proceso positivo, constructivo, continuo y complejo que involucra de manera integrada a los aspectos físicos, psíquicos, sociales, económicos, pedagógicos, inclusivos y culturales.
- d) practicar en el quehacer diario de sus proyectos el ejercicio sistemático de la creación, la flexibilidad, los juicios críticos, la inclusión y la propuesta inteligente de soluciones a las problemáticas que surgen en el proceso de desarrollo.
- e) creación de un grupo multidisciplinario de trabajo para la transformación de todas las personas involucradas, sobre todo en cuanto a sus conocimientos, actitudes, representaciones y percepciones respecto al objeto de estudio.
- f) generar nuevos proyectos, una vez concluido el existente, que sean producto de nuevas necesidades emanadas de la evaluación del anterior, lo que conlleva a un desarrollo sostenible y el cumplimiento del principio de continuidad del proyecto evaluado.

Con esta concepción de la relación de la universidad con otros, las autoras del presente artículo no encontraron experiencias similares en la bibliografía consultada, sobre todo respecto al problema que en esta investigación se identificó: ¿Cómo desarrollar la educación del talento visual-plástico de los escolares a partir de la relación universidad-museo-escuela?

Lo más común en gran parte de bibliografías especializadas sobre museos y la educación patrimonial es la relación escuela-museo, la cual se muestra a lo largo de la historia con éxitos y debilidades, sin dejar de reconocer las transformaciones que se obtienen. Rico (2005)

señala que esta relación es difícil. Si se tiene en cuenta la relación tradicional de la escuela con el museo, esta valoración es válida, pero cuando el museo entra en la escuela porque a esta le interesan sus actividades con escolares para sus fines educativos y proyectos, varían las concepciones como es en el caso de esta investigación.

También es poco válida una relación que se sustente solo en el servicio que presta el museo o en la visita de la escuela a este, lo que trae como consecuencias que escolares y docentes la vean como la cita obligatoria. Los museos no deben ser sólo escenarios de visitas, sino, el contexto representativo de la cultura y el patrimonio nacional, adecuado para el intercambio de ideas y proyectos que apunten a la educación del talento visual-plástico de los escolares (objeto de estudio) y a la misma vez, al desarrollo cultural sostenible personal y colectivo, entre otros aspectos.

La concepción principal sobre el talento, las autoras la toman de Aroche, Palenzuela y Hernández (2020), trata sobre la educabilidad del talento, por ello el tratamiento que le conceden es de la educación del talento de los escolares, en lugar de la educación de talentos que los seguidores de este paradigma, generalmente, subrayan que los escolares lo traen al nacer. Esta concepción va en contra del objetivo 4 de la "Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Una oportunidad para América Latina y el Caribe", el cual plantea: "Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos" (CEPAL, 2016, p. 15). No obstante, la educación del talento a partir de las indicaciones de este objetivo, se concibe como una educación inclusiva de cualquier escolar, hasta de aquellos que tienen dificultades en su

desarrollo, pero pueden tener doble excepcionalidad y busca promover oportunidades para el desarrollo del talento durante toda la vida.

Otra problemática en la relación escuela-museo en Cuba se reduce al museo provincial o al de la localidad -municipio, y atiende problemáticas con la identidad y el patrimonio cultural local, además, cuenta con las posibilidades de su visita por un problema de cercanía de la escuela al museo, ello es válido, sin embargo, los escolares, los docentes y la familia perciben dicha relación como un problema de ampliación de las actividades extracurriculares de la escuela. El aprovechamiento de estos museos es una necesidad identitaria y axiológica para el desarrollo integral de los escolares, la cuestión está en la actitud que asumen muchos docentes, familiares y los propios escolares hacia el museo local.

Una parte de los museos con grandes colecciones, como es el caso del Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba, se encuentran en las grandes ciudades y para la familia llevar a sus hijos a las actividades que se proponen allí semanalmente, resulta difícil por lejanía y el costo de la transportación. ¿Qué ocurre cuando un museo como ese replica sus talleres con escolares en la escuela por personas de la comunidad y no por especialistas del museo y docentes de la escuela? ¿Entra la universidad como la otra entidad que le concede a la relación un carácter multidisciplinario?

Se dan dos condiciones que justifican la presente investigación. Primero, es posible la transformación de la concepción tradicional de la relación escuela-museo al ampliar el campo de referencia (Lowenfeld, 1973; Aroche, 1995), o sea, salir de los predios de la comunidad, lo local para introducir a los escolares en talleres y exposiciones finales derivadas de los mismos,

con nuevas miradas hacia la realidad identitaria y patrimonial, pero esta vez desde lo local a lo nacional y, segundo, el taller de creación infantil con escolares en el Museo Nacional de Bellas Artes se centra, fundamentalmente, en las actividades artístico-visuales, ello constituye una oportunidad más para la educación del talento, específicamente en el área visual-plástico de los escolares que forman parte del grupo de estudio del Proyecto “Educación del talento en instituciones educativas en Mayabeque” de la Facultad de Ciencias Pedagógicas de la Universidad Agraria de La Habana en el Centro Mixto Enrique Hart Dávalos, provincia Mayabeque.

A partir de aprovechar las condiciones que propicia la relación universidad-museo-escuela para los fines del proyecto, se planteó como objetivo general de la investigación: aplicar una metodología para el desarrollo de la educación del talento visual-plástico de los escolares del Centro Mixto Enrique Hart Dávalos a partir de la relación universidad-museo-escuela en el municipio San José de las Lajas, provincia Mayabeque.

El talento visual-plástico, su educación

La importancia de la educación de cualquier talento también fue abordada por pedagogos como Rousseau (1973). En su libro “Emilio o la educación”, aunque no precisamente con dichas palabras, manifestó la necesidad de desarrollar las capacidades, dones y talento que se observan en cada niño, aunque se diferencien entre ellos, pero todos tienen derecho a que se les eduque su talento.

La categoría educación del talento de forma oficial nace en los años 40 del siglo XX con la fundación del Instituto de la Educación del Talento (1945) por el músico japonés Shinichi Suzuki. El

partió de las ideas fundamentales: 1) Todos los niños tienen talento y 2) El talento no es algo innato ni heredado, sino, se educa desde las más tempranas edades como se enseña a hablar la lengua materna (Suzuki, 2004).

Los principales investigadores y educadores de la educación del talento consideran que todos los seres humanos tienen desde antes de nacer condiciones para desarrollar uno o varios talentos (Rousseau, 1973; Tannenbaum, 1983; Marina, 2011).

A partir de la década de los 80 del siglo XX, Tannenbaum (1983) con sus investigaciones revolucionó las concepciones que existían hasta el momento sobre el talento de los escolares, su identificación y educación. Uno de sus planteamientos es que el verdadero talento se manifiesta en la edad adulta, antes pueden evidenciarse determinados rasgos propios de diferentes tipos de talentos. Propuso aumentar al máximo las oportunidades para el desarrollo del talento para todos los niños por igual y en el transcurso del desarrollo de las oportunidades - talleres, exposiciones, intercambios con coetáneos, etcétera-, de forma sistematizada se verá cuál o cuáles niños son los verdaderos talentos.

También Torre (2010), Betancourt y Valadez (2012) y Fuster y Marina (2015), defienden las ideas sobre la educación del talento, y para ello, concibieron diferentes formas para educar el talento con estrategias, metodologías, proyectos, actividades y acciones y al mismo tiempo para promover el desarrollo de la creatividad y la inteligencia en el aula, sin una etapa de identificación, sino, con la intención de ayudar a escolares y maestros a reconocer sus propias habilidades específicas y si poseían responsabilidad y compromiso con las tareas relacionadas a uno o más talentos, una vez

descubiertas, se propone crear un contexto escolar, familiar y comunitario dirigido al desarrollo del talento o talentos en comunidad.

Marina (2011) subrayó que la nueva tarea que tiene la educación en este siglo y en cualquier parte del mundo, es educar el talento, si se quiere verdaderamente preparar a las nuevas y actuales generaciones para enfrentarse con eficiencia e innovación a los problemas que en el futuro se puedan encontrar.

La importancia del arte para el desarrollo de los escolares, tengan o no talento, es indiscutible. Cabrera (2019) apuntó que, para él, el arte es «una sensible máquina de producir sentidos» (p. 2), porque el arte es dinámico (entraña movilidad y cambio) y, a la par, relacional, y aunque no se consideran las producciones artístico-visuales de preescolares y escolares obras de arte, sí, estas, como bien señala Cabrera (2019), contienen como una de sus dimensiones la relacional, o sea, existen porque hay otros que perciben, también bajo el influjo de los sentidos que le proporcionan.

Metodología para el desarrollo de la educación del talento visual-plástico de los escolares

La metodología que se expone a continuación, es un intento por construir un referente de carácter conceptual metodológico que puede ser aprovechado por docentes de primaria, especialistas de museos, profesores universitarios de ciencias pedagógicas o cualquier agente del trabajo sociocultural en el periodo escolar para la educación del talento, sin importar que sean o no especialistas en temas referentes a la educación plástica, artística o por el arte.

Los componentes de la metodología constituyen su guía práctica con un enfoque personalógico; la atención y respeto a ellos conllevan a la educación del talento visual -

plástico, los mismos mantienen una relación dialéctica. Los componentes son:

- Condiciones personalógicas de los escolares.

La autovaloración de sí mismo y los estímulos para el desarrollo del talento visual-plástico constituyen los aspectos fundamentales del componente condiciones personalógicas.

Prestar atención a la autovaloración en todos los talleres es esencial en el desarrollo de cada escolar, pues muchas veces la inadecuada autovaloración puede que contribuya al no desarrollo del talento, aun cuando el escolar tenga predisposiciones genéticas, además también influye en una de las características del talento que es el compromiso con la tarea. Por ello es, saludable borrar palabras como «no puedo», «no se o yo no sé», «está feo» que se corresponden con comportamientos de baja autoestima, miedos de enfrentarse a tareas nuevas y plantarse retos para su desarrollo.

Es de suma importancia trabajar en cada sesión de los talleres los estímulos para el desarrollo del talento visual-plástico del escolar, ellos son:

- Intereses artísticos que se caractericen por ser intensos y fijos.
- Orientación consciente-volitiva para alcanzar las metas que se propone en el taller - consistencia del compromiso con las tareas.
- Fuerte orientación hacia la realización y logro - motivación intrínseca.
- La inteligencia creativa -planteamiento de problemas en forma de proyecto, reciclar materiales e ideas que autogestiona cada escolar para producir soluciones creativas (nuevas), producir el objeto o fenómeno, concederle novedad e innovación.

- Identidad fuerte asumida con independencia y satisfacción consigo mismo.
- Clara orientación hacia el futuro en relación con las metas y proyectos que se propone en el área visual-plástico.
- Tendencia motivacional hacia lo artístico-visual-espacial.

Relaciones con los otros en los contextos

La calidad de las relaciones que establecen los escolares con los miembros de los diferentes contextos: familia, coetáneos que asisten al taller, docentes de la escuela y la universidad -este último es quien desarrolla el taller y mediador de las relaciones con los especialistas del museo- van a contribuir a la educación del talento, ampliar los intereses artísticos y profundizar en la motivación intrínseca hacia el arte.

El contexto más importante -el otro- en esta investigación es el museo, no solo como espacio físico, pues proporciona, además, la oportunidad para la educación del talento, sus obras de artes -patrimonio de la nación-, una educación en un sentido amplio y el taller, considerado como el contexto sociocultural que facilita las relaciones afectivas, cognitivas, volitivas, estéticas y con la apreciación-producción visual-plástica del escolar con sus obras, artistas, especialistas y otras personas que tienen similares intereses a ellos.

Existen dos tipos de relaciones con el museo:

- a) la directa que va a ocurrir en un momento específico, o sea, durante la exposición de su obra en la Sala Didáctica, los escolares son

acompañados con uno o varios miembros de la familia,

- b) la indirecta, con un sentido de ser de allí, porque el taller tiene las características iguales al que se hace en el museo los sábados, tan es así que los escolares del Centro Mixto Enrique Hart Dávalos, le llaman al taller que se desarrolla entre semana en la escuela «el taller de bellas artes». Ser de allí, los hace importantes para la comunidad escolar del centro.

Un aspecto muy importante son las relaciones entre los escolares que asisten al taller. Los mismos son de diferentes edades, en los cuales no se observaron conflictos, al contrario, relaciones afectivas, respetuosas, de ayuda mutua y solidarias.

La inteligencia creadora

Cada taller debe generar problemas en forma de proyecto que permita ampliar el campo de referencia del tema a tratar en el mismo. Por ejemplo, en el taller “El universo animal en el arte”, después de varias sesiones de trabajo sobre las temáticas: 1) Mi animal preferido, 2) Los animales en las obras de artes universales y cubanas, 3) Los animales en cautiverio: el zoológico cubano y 4) Los animales en su habitat (técnica esgrafiado), se les propuso elaborar su proyecto para la creación con materiales reciclables su disfraz -para asistir al museo al cierre del taller, una propuesta del museo- cuyo contenido fuera el animal que más le gustaba (ver figura 1).



Fuente: Fotografías de A. Aroche agosto de 2019.

Figura 1. Taller “El universo animal en el arte”: obra y disfraz.

Este componente requiere que los escolares estén todo el tiempo produciendo, pues cuando la inteligencia creadora se emplea de forma sistemática, descubre posibilidades nuevas en la realidad, selecciona sus metas y las ejecuta porque está encaminada constantemente a la creación. En cada taller, a partir de conocer la realidad sobre la que se va a trabajar, se estimula en los escolares la inventiva, para ser capaces de extraer y crear información con deseo, interés y una motivación intrínseca.

Para el desarrollo de los talleres en el centro se asumieron las concepciones de la «educación atractiva» (Claparède, 1910, p. 140), la cual implementa la educación respetuosa hacia los escolares presentes en los talleres, sin adaptarse a sus desarrollos actuales, sino, a poner en práctica una concepción rectora del desarrollo: la educación adelanta y conduce tras de sí al desarrollo (Vygotski, 2006) y al mismo tiempo,

responde a sus necesidades e intereses varios - entre los que están los artísticos-, al combinar las actividades de los talleres en muchos de los casos con el juego, con lo informal para satisfacer sus necesidades e intereses: dibujar o pintar como quiere cada cual, sin mediar la copia de la realidad, el exceso de tecnicismo y el autoritarismo didáctico en el proceso de creación.

La regla principal del taller está en protagonizar el proceso de apreciación, creación y producción visual-plástico con el objetivo de obtener una producción propia, como lo pensó y lo quiso, aunque estuviera sujeto a un tema.

Los talleres no tienen un único espacio (figura 2), o sea, un aula específica, todo depende del nivel y las condiciones que requiere cada actividad, por eso se emplean aulas y áreas exteriores del centro o vivienda de una escolar.



Fuente: Fotografías de A. Aroche, 2018-2020.

Figura 2. Espacios físicos para realizar los talleres: aulas y áreas exteriores del Centro o vivienda de una escolar.

Uno de los métodos que se introduce en el taller es la ampliación del campo de referencia (Lowenfeld, 1973; Aroche, 1995) con la realización de actividades preparatorias como recurso didáctico (Aroche, 1995) para dotar de conocimientos a los escolares y de esta forma que fluya la imaginación, pues mientras menos experiencias tengan más pobres serán sus producciones y no se implican de forma activa durante las sesiones de los talleres y ello hace que no sean creativos, sino reproductivos.

Las actividades preparatorias pueden ser variadas, pero siempre se incluyen actividades que tengan relación con la investigación, por ejemplo, en el tema de *Los tainos en Cuba*, los escolares investigaron sobre los actuales alimentos que fueron elaborados por los aborígenes cubanos, la creación de cuentos, adivinanzas y poesías sobre la obra que van hacer, por ejemplo, en el tema *El universo animal en el arte*, primero seleccionaron el animal que más les gustaba, determinaron sus características y luego hicieron un cuento y a este le hicieron la página de presentación como si

fuera un libro.

Los talleres en el centro se desarrollan en la misma fecha que en el museo. Cada taller tiene un tema -el mismo del museo, se desarrolla una vez a la semana como mínimo, a veces se le dedica más tiempo a una actividad que no terminaron atendiendo a una petición de los escolares. Los materiales plásticos para los talleres los proporciona el museo, sin contar que muchos de los escolares tienen los propios -dados por el centro, los que traen y prestan a sus compañeros.

Los escolares son matriculados en el museo por la responsable del taller -la doctora Aroche-, previa matrícula en el centro y solo asisten al museo al concluir cada taller con sus familiares, ellos son los encargados de llevarlos y participan en todas las actividades que el mismo organiza, como premiación de concursos, apertura de la exposición en la Sala Didáctica, entrega de Diplomas de participación a los escolares por sus profesores y el boletín (figura 3).

Relación universidad-museo-escuela, compromiso social para la educación del talento visual-plástico de escolares pp. 124-135

Alexis Aroche Carvajal, Oramis López Cedeño, Cristina Soto Sordo



Fuente: Fotografías de A. Aroche, 2018 – 2019.

Figura 3. Sala Didáctica en el Museo Nacional de Bellas Artes, espacio para exponer al final de cada taller.

Resultados

Desde el curso escolar 2018-2019 se realizaron un total de cinco talleres (tabla 1), participaron escolares de primero y segundo ciclo

que por autopostulación decidieron estar en los talleres.

Tabla 1. Temas de los talleres y las matrículas del 2018 al 2022.

Taller	Fecha	Total	Ciclos				
			Primero		Segundo		
			H	V	H	V	
1. Los tainos en Cuba	3 de noviembre al 22 de diciembre de 2018	15	3	1	7	4	
2. Nación e identidad	30 de marzo al 11 de mayo de 2019	18	2	1	13	3	
3. El universo animal en el arte	29 de junio al 3 de agosto de 2019	8	2	0	4	2	
4. Infancia: el juguete y el juego	2 de noviembre al 21 de diciembre de 2019	25	4	3	13	5	
5. El paisaje (online)	Agosto de 2020	4	0	0	4	0	
		TOTAL	71	11	5	41	14

Relación universidad-museo-escuela, compromiso social para la educación del talento visual-plástico de escolares pp. 124-135

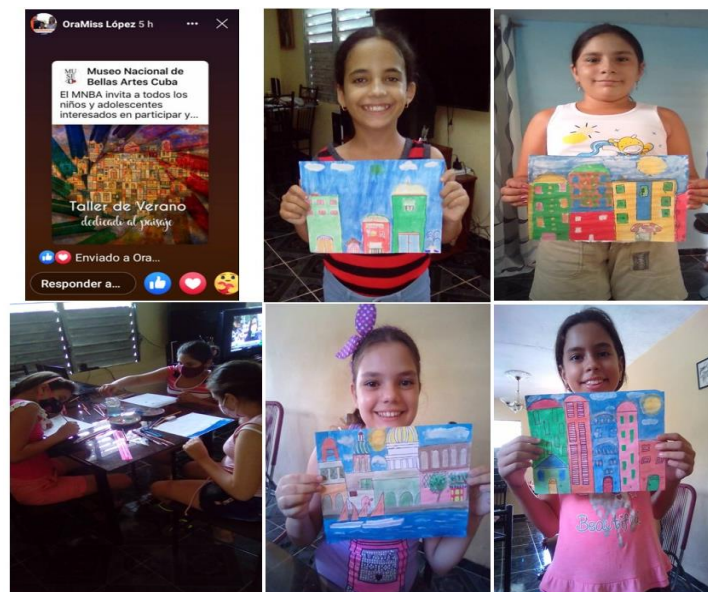
Alexis Aroche Carvajal, Oramis López Cedeño, Cristina Soto Sordo

La decisión de asumir estos dos ciclos fue de los investigadores del proyecto, movido por los grupos que se estaban estudiando, además cuarto grado era fundamental por ser el momento del desarrollo donde se está formando la autovaloración del escolar y los intereses son de tipo varios, no solo están presentes los vocacionales y los cognitivos, existen otros como los artísticos y deportivos.

El aumento de la cantidad de escolares en el segundo taller fue motivado por el impacto que tuvo en el centro los resultados del primero, lo cual fue comunicado en el matutino de la escuela por la Jefa de Ciclo.

Disminuyó la matrícula en el tercer taller *El universo animal en el arte* por realizarse en la etapa de vacaciones. A petición de los escolares se efectuó fuera de la escuela, en una vivienda que brindó una de las escolares.

En el año 2020 se programaron dos talleres online por WhatsApp en el museo. De los matriculados en el primer taller solo se mantuvieron en el taller 4 escolares del segundo ciclo como se puede ver en la figura 4 y 6 estudiantes del preuniversitario de Güines. Las escolares se reunían en la casa de una de ellas y con dos celulares y dirigidas por la profesora Aroche pudieron participar. La exposición fue online.



Fuente: Fotografías de A. Aroche (2020).

Figura 4. Escolares que participaron en el Taller de Verano dedicado al paisaje (online).

En los talleres se mantuvieron asistiendo 12 escolares (2 de cuarto grado y 10 de sexto) con fuertes intereses artísticos. En 7 de ellos se observa talento visual-plástico (2 del primer ciclo

y 5 de sexto grado), una de las escolares de sexto grado asiste a los dos talleres, el del museo y el del centro, más al del Museo de Artes Decorativas. Todos estos escolares, ellos y sus

familias, descubrieron que afloraba en cada uno el talento visual-plástico a partir de su sistemática participación en el taller.

Cuando se realizó el primer taller, a la directora del centro y las autoras de la investigación les preocupaba cómo llevar a los escolares a la actividad clausura al museo, y es que hay que recordar que el museo queda en la provincia La Habana y ellos viven en la vecina provincia de Mayabeque, sin embargo, las familias resolvieron con gran responsabilidad el problema, para asistir de forma consciente y voluntaria a la exposición final donde una producción de su hijo o hija se exponía en la Sala Didáctica del Museo Nacional de Bellas Artes.

Conclusiones

La réplica de los talleres del museo en el centro para la educación del talento -visual-plástico de los escolares, revela una nueva forma de enfocar la relación universidad-museo-escuela, donde sus protagonistas son los escolares, la familia, los docentes y los especialistas del museo.

Tanto los maestros como la familia se vinculan de forma activa en la educación del talento visual-plástico y reconocen cómo los escolares se transforman y expresan y el interés que demuestran por asistir a cada taller. Los maestros aseguraron que lo que aprenden en el taller, lo aplican en muchas actividades que requieren un proceso de solución de problemas o creativo.

La metodología para la educación del talento visual-plástico contribuyó a que los escolares:

- a) Enfocaran el taller desde el proceso apreciación-creación-producción artístico y no solo desde el producto para la exposición.
- b) Desarrollaran dimensiones del talento: intereses artísticos, motivación intrínseca, responsabilidad con sus producciones y

compromiso con las tareas en cada taller, a partir del principio de autopostulación para entrar en las convocatorias de los talleres.

- c) Protagonizaran el proceso de apreciación-creación-producción artístico con el desarrollo de una autovaloración adecuada y una autoestima alta lo que contribuyó a comprender las posibilidades que ellos mismos poseían y los contextos con los que interactuaban para el desarrollo de su talento.

Referencias bibliográficas

- Aroche, A. (1995). *Estudio de un conjunto de actividades de apreciación y producción en la Educación Plástica en Cuba*. Tesis de Doctorado. Instituto Central de Ciencias Pedagógicas, La Habana, Cuba.
- Aroche, A., Palenzuela, M. & Hernández, D. (2020). Estimulación del desarrollo cultural personal sostenible para la educación del talento de estudiantes de Pedagogía-Psicología. *Memorias. Congreso de la Educación Superior Universidad 2020*. La Habana: Ministerio de Educación Superior.
- Asamblea Nacional del Poder Popular. (2019). *Constitución de la República*. La Habana: Empresa de Artes Gráficas Federico Engels.
- Betancourt, J. & Valadez, M. de (2012). *Cómo propiciar la creatividad y el talento en el aula*. México: Manual Moderno.
- Cabrera, R. (2019). Las artes y la educación (Votos por una escuela necesaria). En Bellas, M. N., *Experiencias metodológicas desde la práctica educativa en el Museo Nacional de Bellas Artes* (pp. 2-3). La Habana: I Foro Museos y Comunidades. Integración y experiencias interactivas.
- CEPAL. (2016). *Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Una oportunidad para América Latina y el Caribe*. Santiago de Chile: Publicaciones Naciones Unidas.

- Fuster, J., & Marina, J. A. (2015). Diálogo entre neurociencia y educación. *Participación Educativa*, 5-9. <http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/155185/71364.pdf?sequence=1>
- González, M. (2002). *Un modelo de gestión de la Extensión Universitaria para la universidad de Pinar del Río*. Tesis de Doctorado. Centro de Estudios para el Perfeccionamiento de la Educación Superior, Universidad de La Habana, Cuba.
- Lowenfeld, V. (1973). *El niño y su creatividad*. Buenos Aires: Kapelusz, S. A.
- Marina, J. A. (2011). *La Educación del Talento*. Barcelona: Editorial Planeta, S.A.
- Rico, L. (2005). Sobre culturas educativas en los museos como centros difusores del patrimonio: ¿educación o servicio? *Investigación en la escuela*, (56), 67-75. <https://revistascientificas.us.es/index.php/IE/article/view/7357>
- Rousseau, J. J. (1973). Emilio o la educación. En Rousseau, J.J., *Obras escogidas* (pp. 37-492). La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- Suzuki, S. (2004). *Educados con Amor: El Método Clásico de la Educación del Talento*. Estados Unidos: Summy-Brichard.
- Tannenbaum, A. J. (1983). *Gifted children: Psychological and educational perspectives*. New York: Macmillan.
- Torre, P. (2010). *El desarrollo de competencias en preescolar a través de la metodología de educación del talento de Shinichi Suzuki*. Tesis de Grado. Universidad Panamericana, Distrito Federal, México.
- Vygotski, L. S. (2006). Interacción entre aprendizaje y desarrollo. En Segarte, A. L., Martínez, G. & Rodríguez, M. E., *Psicología del Desarrollo del escolar. Selección de Lecturas. Tomo 1* (pp. 45-59). La Habana: Editorial Félix Varela.

Conflicto de intereses

Las autoras declaran que no existe conflicto de intereses.

Contribución de los autores

Alexis Aroche Carvajal: Idea inicial y conductora de la investigación, recolección, interpretación y análisis de la información, redacción del manuscrito, elaboración de las conclusiones.

Oramis Lopez Cedeño: Acompañamiento y revisión y aprobación de la versión final del artículo.

Cristina Soto Sordo: Acompañamiento, revisión y aprobación de la versión final del artículo.