

Estudio hermenéutico de la obra Cien años de soledad de Gabriel García Márquez, una interpretación desde la memoria colectiva y el mito latinoamericano

A hermeneutical study of Gabriel García Márquez's One Hundred Years of Solitude: an interpretation from the perspective of collective memory and Latin American myth

Nagelly Elizabeth Delgado Quijije¹ <https://orcid.org/0009-0007-6746-225X>

Germán Wenceslao Carrera Moreno¹ <https://orcid.org/0000-0002-4974-5615>

german.carrera@uleam.edu.ec

¹ Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Ecuador

* Autor para correspondencia. nagelydelgado19@gmail.com

RESUMEN

En este artículo se analiza la obra literaria Cien años de soledad, entendida como un relato que sintetiza memorias colectivas, violencias históricas y representaciones simbólicas de América Latina. El objetivo es interpretar hermenéuticamente la novela a partir de la relación entre las categorías de la memoria colectiva y el mito latinoamericano. La metodología consistió en una investigación hermenéutica mediante el análisis textual desde enfoques tanto literarios como científicos. Los resultados muestran que la valoración crítica contemporánea ofrece espacios memorables para considerar la obra como un recurso para abordar críticamente las problemáticas latinoamericanas actuales. Se concluye que una lectura crítica y contextualizada permite comprender la novela como un relato de vivencias compartidas, lo cual resulta útil para fomentar la reflexión ética y la conciencia histórica en América Latina.

Palabras clave: realismo mágico, obra literaria, América Latina, recepción crítica

ABSTRACT

This article analyzes the literary work *One Hundred Years of Solitude*, understood as a narrative that synthesizes collective memories, historical violence, and symbolic representations of Latin America. The objective is to interpret the novel hermeneutically based on the relationship between the categories of collective memory and Latin American myth. The methodology consisted of hermeneutical research through textual analysis from both literary and scientific perspectives. The results show that contemporary critical appraisal offers memorial spaces for considering the work as a resource for critically addressing current Latin American issues. It is concluded that a crucial and contextualized reading allows us to understand the novel as a narrative of shared experiences, helpful in fostering ethical reflection and historical awareness in Latin America.

Keywords: magical realism, literary work, Latin America, critical reception

Recibido: 05/02/2026

Aceptado: 28/02/2026

INTRODUCCIÓN

Desde su aparición en 1967, *Cien años de soledad*, la novela de Gabriel García Márquez, ha llegado a convertirse en una de las obras más importantes de la literatura mundial. Internacionalmente, dicha novela ha sido entendida como la síntesis del llamado realismo mágico de la narrativa, pero también como la metáfora de la historia de Latinoamérica, de sus violencias y de sus utopías perdidas. Distintos estudios han centrado su atención en su carácter mítico, en su estructura circular del tiempo, en la construcción de la novela como cosmos narrativo y en las múltiples relecturas que su autor suscita en contextos culturales muy distantes, lo que demuestra su capacidad para activar memorias colectivas (Escobar Mesa, 2023).

En el ámbito latinoamericano, y en particular en el contexto hispanoamericano, la crítica ha incidido en la relación entre *Cien años de soledad* y los procesos históricos de la región: la violencia agraria, la conformación de estados-nación, la persistencia de imaginarios coloniales y de saberes populares e indígenas. La novela se ha convertido en un referente

obligado en planes de lectura de literatura y para una serie de tradiciones del estudio de la cultura y de las humanidades, siendo leída como mito fundacional de una América Latina múltiple, traspasada por la memoria del conflicto, por la necesidad de contar su propia historia a sí misma frente al mundo (Millares, 2021).

La obra de García Márquez ocupa un lugar privilegiado en la formación humanística para las carreras de literatura, educación y formaciones afines. No obstante, muchas de las propuestas han contemplado aspectos generales del realismo mágico, han expuesto argumentos sintéticos o lecturas histórico-biográficas, dejando de lado propuestas hermenéuticas más sutiles y, a la vez, capaces de articular de una manera sistemática las categorías de memoria colectiva y mito latinoamericano, lo cual hace difícil entender la novela como un texto que se relaciona de forma crítica con las memorias comunes de la región (García Dussán, 2023). Los espacios académicos donde se despliega la lectura de Cien años de soledad abogan por lecturas donde priman los aspectos de la trama, las características de los personajes o el estilo, pero que escasamente problematizan cómo la novela dramatiza memorias de violencia, injusticia y resistencia que pueden resonar con las historias de nuestras propias comunidades, por ello surge la siguiente interrogante: ¿cómo puede un estudio hermenéutico que cruce memoria colectiva y mito latinoamericano abrir nuevas claves de interpretación de Cien años de soledad y enriquecer la lectura crítica que se lleva a cabo en el contexto académico local? En este sentido, el presente artículo lleva por título " Estudio hermenéutico de la obra Cien años de soledad de Gabriel García Márquez: una interpretación desde la memoria colectiva y el mito latinoamericano" y tiene como objetivo general interpretar hermenéuticamente la novela a partir de la relación de las categorías memoria colectiva y mito latinoamericano estableciendo un diálogo entre la obra, la crítica especializada y el horizonte histórico-cultural de la región. A partir de este objetivo general se generan los siguientes objetivos específicos:

- Analizar la forma en que se articula la memoria colectiva en la novela a partir de la representación de la historia de Macondo y de la estirpe de los Buendía
- Profundizar en los principales núcleos míticos presentes en Cien años de soledad, así como en su implicación con imaginarios latinoamericanos sobre el origen, la violencia y el destino

- Articular las lecturas críticas contemporáneas de la obra literaria que sugieren con una propuesta de lectura que resultara adecuada al contexto académico local

Metodológicamente, implica un estudio cualitativo de corte hermenéutico. En la propuesta de este artículo, la obra literaria se entiende como un texto abierto, situado y, por lo tanto, interpretativo. Por ello, se realiza el análisis textual de *Cien años de soledad* en diálogo con un corpus de diecisiete artículos científicos recientes sobre dimensiones como el espacio, la metaficción, la intertextualidad, la traducción, la presencia de culturas indígenas y las relecturas críticas de la novela.

MARCO TEÓRICO

La lectura de *Cien años de soledad* requiere poner en funcionamiento una serie de categorías que vienen de la teoría literaria, de la hermenéutica y de los estudios culturales con el fin de comprender su densidad simbólica; el estudio de trabajos en torno a la narración ha puesto de manifiesto que la crítica se ha desplazado de los enfoques exclusivamente temáticos hacia aquel tipo de enfoques que integran ese espacio, ese tiempo, ese mito, esa memoria, y que tienen en cuenta también los contextos históricos y culturales.

La memoria colectiva para la interpretación de la obra literaria

La memoria colectiva es aquí el conjunto de recuerdos compartidos a partir del cual una comunidad puede narrar su origen, sus violencias y sus esperanzas; la memoria colectiva se proyecta en la historia de Macondo y de los Buendía, dado que la novela presenta la historia de la comunidad de Macondo y de su familia a lo largo del tiempo. Varios autores subrayan que *Cien años de soledad* funciona como archivo narrativo de experiencias históricas, desde la violencia agraria o la modernización fallida, poniendo en tensión el recuerdo y el olvido en cada generación (García Dussán, 2023).

El mito latinoamericano: fundación, violencia y destino

En *Cien años de soledad*, el mito se estructura como una materia de narración que socorre el origen y el fin de una comunidad, porque frente a las grandes obras, entre adjetivos y acontecimientos históricos, sobre todo, la historia de la novela se articula en torno a la fundación de un pueblo, el diluvio, las genealogías y el anuncio de la llegada del fin del mundo, evocando una iconografía que va más allá del relato de anécdotas familiares (Millares, 2021).

Realismo mágico y construcción de Macondo como cosmos narrativo

En Cien años de soledad, el realismo mágico no se limita a la mera inserción de hechos maravillosos, sino que configura un "cosmos" en el que lo cotidiano y lo extraordinario coexisten sin ruptura. El análisis del "Monólogo de Isabel viendo llover en Macondo" pone al descubierto que Macondo opera como una cosmovisión congruente, donde hay símbolos y situaciones que se repiten y se articulan entre sí, lo que permite hablar de un verdadero "cosmos macondiano" más que de un sencillo escenario (Castillo Aguirre, 2021).

Tiempo, espacio y recurrencias en Cien años de soledad

Cuando se lee Cien años de soledad, el tiempo no avanza de modo lineal, sino que se pliega sobre sí mismo, entrelazándose en recurrencias, en profecías no sólo sombrías sino también luminosas, en giros de hoja, en retornos al origen, que son los de la madre, los del padre, los de los hijos; y, ese tiempo circular en espiral va casi de la mano con el espacio de la casa y el del pueblo, entendido como escenarios en los que van sedimentando los recuerdos que reverberan en las nuevas generaciones (Farag & Kareem, 2022).

Enfoque hermenéutico en el análisis de la novela

El enfoque hermenéutico establece que la novela no da sentidos concluyentes, sino que ofrece enigmas que interpelan y se interpretan mediante preguntas y conjeturas. Leer Cien años de soledad es entender que existe un círculo hermenéutico cuya forma permite que cada nuevo intento de desciframiento modifique la lectura anterior del texto (Graf-Riemann, 2020).

Una vez más, esta visión se encuentra en consonancia con la tradición filosófica expuesta por la hermenéutica contemporánea, dado que comprender es asumir la historicidad del intérprete, su "precomprensión" (Heidegger, 2003) e, igualmente, aceptar que la interpretación tiene lugar como un encuentro de horizontes de sentido (Gadamer, 2004).

Cien años de soledad como un relato de memoria colectiva latinoamericana

Según Pihler Ciglic et al., (2022), leída desde la memoria colectiva, Cien años de soledad aparece como un gran relato que condensa fundaciones, violencias, utopías y derrumbes que recorren la historia latinoamericana. Para Millares, los núcleos míticos de la novela (la fundación del pueblo, las genealogías, las catástrofes o la destrucción final) operan como figuras narrativas mediante las cuales la comunidad imagina su origen y su destino; así, la

historia de los Buendía no narra un linaje en particular, sino que alcanza la resonancia de la memoria continental, dialogando con las otras memorias de la región.

METODOLOGÍA

Tipo de investigación

El presente trabajo se enmarca en un enfoque cualitativo de tipo hermenéutico–interpretativo, vinculado a la comprensión de significados y no a la medición de variables numéricas. Desde esta concepción, la obra literaria es considerada un texto abierto que da lugar a una interpretación situada (Creswell, 2013). La hermenéutica permite obtener la novela como un complejo de significados que se construyen sobre la base del diálogo que tiene lugar entre el texto y el horizonte del intérprete. En este diálogo, se da la comprensión entendida como un movimiento circular, entre partes y el todo, que da lugar al conocido círculo hermenéutico.

Selección de documentos

La muestra documental estuvo constituida, en primer lugar, por la novela Cien años de soledad, a partir de una edición crítica, ampliamente conocida, que se considera fuente primaria del análisis. En segundo lugar, se optó por un corpus de diecisiete artículos científicos indexados y publicados en revistas especializadas y accesibles en su totalidad, que exploran la obra de la novela a partir de aspectos como el mito, el espacio, la memoria, la metaficción, la traducción y el contexto histórico.

A fin de llevar a cabo una mayor transparencia en el proceso de selección y poder delimitar con precisión el corpus que aporta el material, a la Tabla 1 se acompaña el listado de los estudios analizados, ordenado de acuerdo con el tipo de fuente y con el eje temático que regalaría el material con una forma de asegurar que los estudios analizados estaban alineados con la temática y permitir la tradición de categorías precursoras de la investigación.

Tabla 1. Corpus de estudios analizados en la investigación

#	Referencia	Eje/tema principal	Rol en tu investigación	DOI / enlace
1	Arcos Guerrero (2020)	Comunidades “premodernas”: auge y declive (comparación con Cien años...)	Aporta marco interpretativo sociocultural para lecturas de comunidad/orden social	https://doi.org/10.15517/h.v10i1.39207
2	Castillo Aguirre (2021)	Macondo como “cosmos” (totalidad simbólica)	Apoya categorías globales (universo narrativo, símbolos, organización del mundo)	https://doi.org/10.31207/colloquia.v8i0.121
3	Creswell (2013)	Diseño cualitativo; lógica interpretativa	Sustenta el enfoque cualitativo y la coherencia metodológica	—
4	Cruz Petit (2020)	El espacio: interioridad y “adivinanza del mundo”	Nutre la categoría espacio (lugares, interior/exterior, sentido del territorio)	https://doi.org/10.5209/alhi.73124
5	Escobar Mesa (2023)	Leer y releer Cien años... (valor, claves de lectura)	Fundamenta pertinencia del análisis y la relectura hermenéutica	https://doi.org/10.17533/udea.elc.352461
6	Farag & Kareem (2022)	Expresiones idiomáticas y traducción al árabe	Apoya categoría traducción/semántica (sentido, equivalencias culturales)	https://doi.org/10.31973/aj.v3i143.3975
7	Gadamer (2004)	Hermenéutica: comprensión, tradición, diálogo	Base del método hermenéutico y del “círculo hermenéutico”	—
8	García Dussán (2023)	Enigmas de la lectura e interpretaciones de Cien años...	Sustenta el análisis interpretativo y la discusión de múltiples lecturas	https://doi.org/10.17533/udea.elc.349711
9	García Gómez & Salazar (2022)	Cien años... en el “espejo wayuu” (lecturas interculturales)	Fortalece categoría memoria/cultura/identidad desde enfoque étnico-cultural	https://doi.org/10.21676/16574923.4632
10	García Márquez (2007)	Texto base: motivos, símbolos, escenas	Obra central para extracción de fragmentos y construcción de categorías	—
11	Graf-Riemann (2020)	Otra obra de G. García Márquez (El coronel...)	Fuente contextual (trayectoria/obra), necesariamente del corpus central	https://doi.org/10.1007/978-3-476-05728-0_3717-1

12	Heidegger (2003)	Comprensión/ser-en-el-mundo (base existencial)	Apoyo teórico para profundizar la comprensión como experiencia interpretativa	—
13	Hernández Moreno, Castro Núñez & Díaz Díaz (2020)	El juego en Cien años...	Alimenta categorías de motivos (juego/ritual) y dinámica simbólica	https://doi.org/10.20396/conex.v18i0.8659430
14	Lain Corona (2021)	Realismo mágico (G. Miró desde G. García Márquez)	Aporta marco intertextual y conceptual sobre realismo mágico	https://doi.org/10.14198/aleua.2021.34.06
15	Lopez (2023)	“El método” en etnografía	Apoyo metodológico complementario (reflexión sobre método), no imprescindible	https://doi.org/10.22201/fesa.26832917e.2023.4.2.266
16	Macías Moreno (2025)	Eternidad / repetición / tiempo en Cien años...	Fortalece categoría tiempo-memoria (ciclos, repetición, eternidad)	https://doi.org/10.56124/sapientiae.v8i18.013
17	Millares (2021)	Poesía y mito en Cien años...	Nutre categoría mito (estructuras míticas, función poética)	https://doi.org/10.5565/rev/mitologias.814
18	Pihler Ciglič et al. (2022)	Vivir para contarla	Fuente contextual (memoria/autobiografía del autor) para dialogar con memoria/relato	https://doi.org/10.4312/linguistica.62.1-2.9-11
19	Pineda Buitrago (2021)	Medios y redes en México (1961–1967) durante la gestación de Cien años...	Apoya categoría contexto histórico-cultural (producción/recepción)	https://doi.org/10.17533/udea.elc.n49a04
20	Wahnón (2024)	Metaficción y manuscritos de Melquíades	Base para categoría metaficción (archivo, escritura, autorreferencialidad)	https://doi.org/10.59885/archivoVallejo.2024.v7n13.12
21	Wong Campos (2024)	Destino epistolar en García Márquez	Aporta a categoría memoria/comunicación (carta, registro, transmisión)	https://doi.org/10.17533/udea.elc.354060

Nota. Se presenta la matriz de categorías del corpus científico

Técnicas e instrumentos de recolección de información

La recolección de información se realizó mediante un análisis documental, una lectura intensiva de la novela y de los artículos escogidos. Esta información se sistematizó en las fichas de lectura, donde se consignaron datos bibliográficos de los artículos, los objetivos, las líneas de trabajo de los estudios y los resultados más importantes; así, se elaboró una matriz de categorías preliminares para ordenar los fragmentos textuales clave.

Análisis de datos

El análisis se llevó a cabo en distintas rondas de lectura hermenéutica, variando las estrategias de aproximación a los textos tanto globales como parciales. En una primera ronda, se realizó una lectura exploratoria de la novela, a través de la cual se buscaron escenas, motivos y símbolos relacionados con la memoria y el mito. Posteriormente, se realizó un análisis de contenido cualitativo separando los fragmentos según las categorías elegidas y, al mismo tiempo, revisando constantemente su pertinencia a la luz del texto en su totalidad.

RESULTADOS

Construcción de la memoria colectiva en Cien años de soledad

La lectura de la novela permitió establecer que la memoria colectiva se construye a través de la genealogía de los Buendía y de la historia de Macondo, como comunidad que recuerda y olvida de manera cíclica. La repetición de nombres, rasgos y decisiones materializa la forma en que el pasado vuelve permanentemente sobre el presente, generando un sentimiento de eternidad trágica para la estirpe y el pueblo (Macías Moreno, 2025). Tal forma contribuirá al refuerzo de que la memoria colectiva también se convierte en condena, cuando los hechos traumáticos no se elaboran de manera crítica.

Esta construcción cíclica de la memoria se vuelve visible en episodios donde la comunidad intenta fijar el sentido de lo vivido y, sin embargo, fracasa en su estabilización: el olvido se expande como experiencia colectiva y obliga a “nombrar” el mundo para no perderlo, lo que funciona como metáfora de una memoria social frágil que necesita soportes (lenguaje, rituales, objetos) para persistir. En términos hermenéuticos, estas escenas operan como

huellas narrativas que revelan que recordar no es acumular datos, sino disputar el sentido del pasado desde el presente (García Márquez, 2007).

La memoria colectiva que produce la novela está conformada por voces y saberes que trascienden la mirada ilustrada. La inclusión de elementos de la cultura wayuu (sueños, muertos que volvían, figuras que ejercían el chamanismo) introduce una memoria indígena que se contrapone a la memoria mestiza dominante (García Gómez & Salazar Bohórquez, 2022). Las prácticas de juego y de animales corporales, que se describen en diferentes episodios de la obra, revelan maneras de socializar, jerarquías de género y formas de socialización que forman parte de la memoria cultural cotidiana de la comunidad (Hernández Moreno et al., 2020).

Núcleos míticos y su vinculación con los imaginarios latinoamericanos

Con respecto al segundo objetivo, el análisis demostró que la novela ordena su dimensión mítica en torno a ciertos núcleos: la fundación de Macondo, las genealogías, los episodios de la catástrofe y la destrucción final del pueblo. Estos motivos funcionan como estructuras narrativas que permiten a la comunidad imaginar un origen y un destino compartido, armando así un "mito latinoamericano", en el que quedan inscritas la conquista, la violencia política y los fracasos de la modernización (Millares, 2021); el mito queda, así como el marco simbólico que puede ayudar a entender aquellos procesos históricos de larga duración.

En la novela, esos núcleos no aparecen como "temas" sino como estructuras de sentido que organizan la experiencia histórica: la fundación se narra como separación de un mundo anterior y creación de un orden propio; la catástrofe transforma la vida cotidiana en señal de crisis (política, económica y moral); y la profecía introduce un saber diferido que deviene inteligible solo al final, cuando lectura y destino se superponen. Esta lógica también hace posible entender que el mito no "embellece" la historia, sino que la hace legible en clave latinoamericana: el ciclo como advertencia del retorno de violencias no elaboradas y del costo ético de la amnesia colectiva (Millares, 2021); en este sentido se plantea la Tabla 1:

Tabla 2 Núcleos míticos de la novela y su relación con imaginarios latinoamericanos

Núcleo mítico	Descripción	Imaginarios latinoamericanos	Pasaje literario
Fundación de Macondo	Viaje inicial y asentamiento de la familia Buendía	Mito del origen, conquista, fundación de pueblos	Expedición de José Arcadio Buendía a Macondo
Genealogía y repetición de la estirpe	Reiteración en los nombres y en los destinos de la familia	Destino trágico, herencia de errores, circularidad histórica	Repetición de los Aurelianos y de los José Arcadios
Catástrofes y diluvios	Plagas, lluvias interminables, arruinarse el pueblo con las lluvias	Castigo colectivo, crisis políticas y económicas	Lluvia prolongada de varios años que deteriora el orden social y material de Macondo
Violencia y masacre	Represión de la huelga de los trabajadores bananeros	Violencia estatal, explotación laboral y disputa por el relato: borramiento/negación social del acontecimiento	Masacre de la compañía bananera
Destrucción final de Macondo	Cumplimiento de las profecías de Melquíades y la desaparición del pueblo	Fin del mundo, fracaso de utopías, advertencia del olvido.	Lectura final del pergamino por Aureliano

Aportes críticos contemporáneos

En relación con la tercera modalidad de objetivo específico, el intercambio de diálogos con las diecisiete indagaciones desató un proceso de actualización de la lectura de Cien años de soledad y de una propuesta de lectura adecuada a la realidad académica local. Las investigaciones sobre relecturas y recepciones dan cuenta de que la novela mantiene una

capacidad para interpelar a los lectores de diferentes épocas, ya que la forma en que articula mito, violencia e interrogantes éticas se correlaciona con cada lectura (Escobar Mesa, 2023).

DISCUSIÓN

Respecto al primer objetivo, los resultados muestran que la memoria colectiva en la novela es una forma de repetición y sedimentación: la genealogía de los Buendía y la espacialidad de la casa/pueblo desarrollan la repetición de los sucesos y la fragilidad del recuerdo. Esto coincide con el papel central del espacio como condición de lectura que presenta Cruz Petit (2020), pero el análisis amplía el sentido al señalar que la memoria puede volverse plural gracias a saberes no letrados y voces subalternas, incluidos los modos de saber indígenas y populares. En este sentido, Macondo puede leerse como un archivo narrativo justo donde el recordar y olvidar no son actos neutrales, sino formas de disputarse el sentido de la historia de América Latina.

Con relación al segundo objetivo, la identificación de núcleos míticos (fundación, catástrofe, profecía y destrucción) corrobora la concepción de la novela como una historia en la que mito e historia se imbrican, tal como afirma Millares (2021). Pero la lectura hermenéutica permite una matización: aquí el mito no se muestra solo como relato originario, sino también como advertencia: el regreso de la historia se convierte en una estructura trágica en la medida en que la violencia no se elabora y el pasado queda sellado en el olvido o la negación. Así las cosas, el mito latinoamericano de Cien años de soledad no solo funda imaginarios, sino que torna visible el costo ético de la amnesia social y la permanencia de pautas de dominación.

En lo que se refiere al tercer objetivo, el diálogo con la crítica contemporánea pone de manifiesto que la relectura es un movimiento metodológico fundamental para evitar lecturas que reduzcan el texto al “realismo mágico” como una mera etiqueta estética. En el sentido de que se recoge en Escobar Mesa (2023), los trabajos de oriente permitirían lecturas más complejas (memoria, espacio, metaficción, traducción, culturas indígenas, y redes de producción) y siguiendo a García Dussán (2023), se hace evidente la necesidad de no invalidar la dimensión política del texto.

CONCLUSIONES

La interpretación hermenéutica a la que se llegó a partir de la relación entre el trabajo y los pares podría resumirse diciendo que la memoria colectiva en Cien años de soledad es posible

a partir del mismo relato sobre la genealogía de los Buendía, el relato de la historia de Macondo y la densidad simbólica de sus espacios, debido a que la reiteración de nombres, lugares y acontecimientos trágicos dan cuenta de una comunidad atrapada en ciclos de memoria y olvido que no acaba de trabajar sus traumas; esta memoria no resulta homogénea: da voz a voces mestizas, voces indígenas y voces populares que van conformando un complejo archivo narrativo del acontecimiento latinoamericano.

Los núcleos míticos dicen que la novela articula un mito latinoamericano que garantiza la llegada del origen, de la violencia, de la catástrofe y de la destrucción final; la fundación de Macondo, las profecías, las genealogías, la desaparición del pueblo operan como estructuras simbólicas que permiten pensar la región desde la repetición histórica y el destino trágico, mito que funda imaginarios y hace eco de los peligros que entraña el olvidar la violencia y el repetir sin crítica los errores del pasado.

Además, se concluye que las aportaciones de muchos de los autores con los que se ha dialogado contemporáneamente enriquecen de manera muy considerable la lectura de Cien años de soledad y ofrecen instrumentos para el contexto académico local. Articulando estudios sobre espacio, mito, memoria, metaficción, traducción y contexto histórico, se hace posible enriquecer lecturas reducidas al argumento o al superficial "realismo mágico". Como propuesta, se plantea abordar la novela desde el aula como texto de memoria colectiva y de reflexión ética, capaz de dialogar con las problemáticas actuales de América Latina y del Ecuador.

El análisis se desarrolla en base a dos categorías rectoras (memoria colectiva y mito latinoamericano), lo cual ha permitido dejar en segundo plano otras posibles líneas de lectura, como ya he anticipado. En segundo lugar, el corpus secundario se limita a diecisiete artículos indexados y a los que puede accederse en su totalidad, por no quedar representadas ciertas contribuciones importantes fuera de dicho recorte; en tercer y último lugar, como en toda investigación hermenéutica, los hallazgos dependen del horizonte del intérprete y de sus decisiones lectoras, aunque se ha tratado siempre de intentar paliar este sesgo con algo de relectura, con contrastación bibliográfica y con sistematización por categorías; finalmente, el estudio se centra en la novela como texto y en su recepción crítica y no contempla un trabajo empírico con lectores locales, lo cual se propone como una futura línea de investigación para comprobar el impacto pedagógico de la lectura situada.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arcos Guerrero, O. (2020). *La tribu de François Barcelo y Cien años de soledad de García Márquez: Génesis, auge y declive de comunidades premodernas*. Humanidades: <https://doi.org/10.15517/h.v10i1.39207>
- Castillo Aguirre, D. (2021). *Macondo: el cosmos de Gabriel García Márquez*. Colloquia, Academic Journal of Culture and Thought: <https://doi.org/10.31207/colloquia.v8i0.121>
- Creswell, J. (2013). *Investigación cualitativa y diseño de investigación: Elección entre cinco enfoques (4.ª ed.)*. SAGE Publications.
- Cruz Petit, B. (2020). *El espacio en “Cien años de soledad”: la interioridad como condición de la adivinanza del mundo*. Anales de Literatura Hispanoamericana: <https://doi.org/10.5209/alhi.73124>
- Escobar Mesa, A. (2023). *¿Por qué leer y releer Cien años de soledad?* Estudios de Literatura Colombiana: <https://doi.org/10.17533/udea.elc.352461>
- Farag, D., y Kareem, H. (2022). *Análisis semántico de las expresiones idiomáticas de la novela (Cien años de soledad) de Gabriel García Márquez y de su traducción árabe*. Al-Adab Journal: <https://doi.org/10.31973/aj.v3i143.3975>
- Gadamer, H. (2004). *Verdad y método I*.
- García Dussán, É. (2023). *Los enigmas de la lectura literaria. Sobre las interpretaciones de la novela Cien años de soledad, de García Márquez*. Estudios de Literatura Colombiana: <https://doi.org/10.17533/udea.elc.349711>
- García Gómez, C., y Salazar Bohórquez, M. (2022). *Cien años de soledad en el espejo wayuu*. Jangwa Pana: <https://doi.org/10.21676/16574923.4632>
- García Márquez, G. (2007). *Cien años de soledad*. Edición Alfaguara.
- Graf-Riemann, E. (2020). *García Márquez, Gabriel: El coronel no tiene quien le escriba*. Kindlers Literatur Lexikon (KLL): https://doi.org/10.1007/978-3-476-05728-0_3717-1
- Heidegger, M. (2003). *Ser y tiempo*. Trotta.
- Hernández Moreno, J., Castro Núñez, U., y Díaz Díaz, R. (2020). *El juego en la obra cien años de soledad*. Conexões: <https://doi.org/10.20396/conex.v18i0.8659430>

- Lain Corona, G. (2021). *Una aproximación a Gabriel Miró desde el realismo mágico de Gabriel García Márquez*. Anales de Literatura Española: <https://doi.org/10.14198/aleua.2021.34.06>
- Lopez, N. (2023). *La institución de “el método en etnografía.”*. FIGURAS REVISTA ACADÉMICA DE INVESTIGACIÓN: <https://doi.org/10.22201/fesa.26832917e.2023.4.2.266>
- Macías Moreno, M. (2025). *Sombras que repiten nombres: La eternidad en Cien años de soledad, Gabriel García Márquez*. Revista Científica Multidisciplinaria SAPIENTIAE: <https://doi.org/10.56124/sapientiae.v8i18.013>
- Millares, S. (2021). *Cien años de soledad: Poesía y mito*. Mitologías Hoy: <https://doi.org/10.5565/rev/mitologias.814>
- Pihler Ciglič, B., Santiago Alonso, G., Šifrar Kalan, M., y Müller, B. (2022). *Vivir para contarla*. Linguistica: <https://doi.org/10.4312/linguistica.62.1-2.9-11>
- Pineda Buitrago, S. (2021). *Los medios y las redes en México durante la gestación de Cien años de soledad (1961–1967), de García Márquez*. Estudios de Literatura Colombiana: <https://doi.org/10.17533/udea.elc.n49a04>
- Wahnón, S. (2024). *La metaficción en Cien años de soledad: sobre los manuscritos de Melquíades*. Archivo Vallejo: <https://doi.org/10.59885/archivoVallejo.2024.v7n13.12>
- Wong Campos, A. (2024). *El destino epistolar de García Márquez*. Estudios de Literatura Colombiana: <https://doi.org/10.17533/udea.elc.354060>

Declaración de conflicto de interés

Los autores declaran que no existe conflicto de interés

Contribución de los autores

Nagelly Elizabeth Delgado Quijije: conceptualización, investigación, metodología y redacción, revisión y edición original.

Germán Wenceslao Carrera Moreno: conceptualización, investigación, metodología y redacción, revisión y edición original.