

Metodología para la orientación cooperada en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la confección textil tradicional

Methodology for cooperative guidance in the teaching-learning process of traditional textile manufacturing

Margoth Cordova Buenano¹. <https://orcid.org/0009-0009-6657-4406>

mecordovab@ube.edu.ec

Maikel Carnero Sánchez^{1*}. <https://orcid.org/0000-0003-0661-7303>

¹Universidad Bolivariana del Ecuador.

*Autor para la correspondencia. maikelcs80@gmail.com

RESUMEN

La conservación de las culturas autóctonas en el Ecuador está respaldada en la ley, por tanto, la educación debe contribuir a ello, en este sentido el artículo se propone la presentación de una metodología para la orientación cooperada en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la confección de prendas de vestir de la cultura Puruhá. Para ellos se realizó la determinación empírica de las problemáticas asociadas al tema, se sistematizaron autores que trabajan conceptos asociados, se operacionalizó la variable, se elaboraron los instrumentos de la investigación, se procesaron de forma cuantitativa y cualitativa, se elaboró la propuesta de metodología contentiva de momentos y sus acciones correspondientes. Finalmente se aplicó la técnica de IADOV para constatar el nivel de satisfacción de los estudiantes con la nueva forma de realizar la orientación en las materias directamente vinculadas a la confección de prendas para la cultura Puruhá.

Palabras clave: niveles de ayuda, interacción, comunicación, control, evaluación.

ABSTRACT

The conservation of native cultures in Ecuador is supported by law, therefore, education must contribute to it, in this sense the article proposes the presentation of a methodology for cooperative guidance in the teaching-learning process of making clothing from the Puruhá culture. For them, the empirical determination of the problems associated with the topic was

carried out, authors who work on associated concepts were systematized, the variable was operationalized, the research instruments were developed, they were processed quantitatively and qualitatively, the proposal for a content methodology was developed. of moments and their corresponding actions. Finally, the IADOV technique was applied to verify the level of student satisfaction with the new way of carrying out orientation in subjects directly linked to the making of garments for the Puruhá culture.

Keywords: *levels of help, interaction, communication, control, evaluation.*

INTRODUCCIÓN

La cultura Puruhá, una comunidad indígena con una rica tradición histórica y cultural en la región de los Andes de Ecuador, se enfrenta a desafíos significativos en la preservación en el contexto actual, donde a pesar de la globalización y la influencia de otras culturas, los Puruháes se esfuerzan por mantener sus costumbres y formas de vida tradicionales.

La confección textil para las culturas autóctonas en Ecuador resulta un arte y un oficio de gran demanda en la actualidad, para lo que se requiere de una preparación delicada, el manejo de las técnicas correctas y el dominio de elementos de la cultura para la cual se elaboran.

Sin embargo, en años de trabajo con estudiantes de Bachillerato técnico de la Figura Profesional Industria de la Confección y en indagaciones empíricas a través de la observación directa, la entrevista individual estructurada y la revisión de documentos, se ha constatado que no hay suficientes precisiones teóricas en la literatura sobre didáctica de cómo realizar la orientación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la confección de vestidos para la cultura Puruhá que posibiliten que los estudiantes formen adecuadamente las bases orientadoras de la acción o imagen de la o las acciones a realizar.

No se ha encontrado una metodología que precise la secuencia de acciones a realizar por los docentes durante la orientación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la confección de vestidos de alta costura para la cultura Puruhá.

No se logran establecer adecuadamente los niveles de ayuda tal cual plantea (Carnero, et al., 2017-2019) en el proceso de enseñanza-aprendizaje de confección de vestidos de alta costura para la cultura Puruhá.

No obstante, autores como (Bermúdez et al, 2014; Abreu & Soler, 2015; Carnero et al., 2020; Carnero & González, 2021, Vásquez, 2021; García, 2022) destacan la importancia de la orientación en el proceso de enseñanza-aprendizaje como garantía para la adecuada

apropiación de los contenidos y el desarrollo profesional de los estudiantes que se forman para la vida laboral tanto en el nivel medio superior como superior.

La orientación entendida como relación de ayuda entre estudiantes y profesores (Bermúdez & Pérez, 2007; Domínguez, 2008; Del Pino, 2010, Arzuaga 2017-2020; Carnero, et al. 2017-2020) en el proceso de enseñanza-aprendizaje de materias técnicas alcanza una connotación especial dada por la necesaria interacción con materias primas de valor e instrumentos que en la mayoría de los casos resultan costosos, razón por lo que es muy importante desarrollar adecuadamente este importante proceso para, además, evitar afectaciones económica y evitar accidentes laborales con instrumentos cortantes o de otra naturaleza de difícil manejo.

En otra dirección de análisis (Abreu & Soler, 2015; Carnero & Arzuaga, 2019; Carnero & González, 2020; González, Carnero & Navarrete, 2021; Xin & Carnero, 2021) revelan en sus obras a la cooperación como decidir entre todos los implicados en el proceso de enseñanza-aprendizaje, compartir la responsabilidad y accionar de forma mancomunada, lo que defienden los autores como forma idónea de establecer las relaciones entre profesores-estudiantes-tutores-instructores.

Carnero (2009), discurre que: “el trabajo cooperado se constituye en vía esencial para contribuir a los procesos formativos de los estudiantes, desde la responsabilidad compartida, la coordinación en el accionar de estudiantes y educadores y la realización conjunta de planes y proyectos para lograr trascender los niveles de desarrollo”. (p. 82)

También es de destacar la definición de cooperación en los procesos formativos realizada por Meneses, Carnero & Arzuaga (2016), que la describen como:

Forma en que se pueden concretar las relaciones entre educadores y estudiantes a partir de una actividad-comunicación profesionalizadas, que se caracteriza por la realización de las tareas de manera conjunta y armónica, la colaboración en la toma de decisiones y la responsabilidad compartida, en función del logro de los objetivos comunes que tributan a la formación profesional del trabajador competente”. (p. 3)

Dada la importancia de la orientación y la cooperación asociada a esta, así como las dificultades constatadas empíricamente en años de trabajo de forma sistemática y la limitación de propuestas didácticas para superarlas, es que se propone como objetivo en este artículo presentar una metodología para la orientación cooperada en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la confección textil tradicional.

<http://revistas.uh.cu/rces>

MATERIALES Y MÉTODOS

Previo a la redacción del artículo como tipo de texto científico, se desarrolló una investigación desde el Enfoque Mixto de Hernández & Mendoza (2018), con un tipo de diseño de integración múltiple como alternativa para la integración de distintos métodos para la obtención y análisis de datos cuantitativos y cualitativos.

Para cumplir los propósitos antes planteados se realizaron las siguientes acciones investigativas:

- Se definió el objeto de la investigación a partir de las obras y autores consultados.
- Se operacionalizó la variable en estudio en dimensiones e indicadores.
- Se elaboraron instrumentos de investigación para obtener información válida y confiable sobre los indicadores y así determinar objetivamente el estado de la variable objeto de estudio.
- Se realizó un pilotaje de los instrumentos para garantizar su validez y confiabilidad antes de aplicarlos en la muestra definitiva.
- Se determinó la población y la muestra a las cuales se le aplicaron los instrumentos de la investigación.
- Se procesaron los resultados obtenidos en tablas, fundamentalmente a través de la determinación de la frecuencia absoluta.
- Después se procedió a la definición de la metodología y la determinación de sus componentes.
- Finalmente se aplicó la técnica de IADOV para constatar nivel de satisfacción individual y grupal de los estudiantes con relación a la forma de realizar la orientación cooperada en materias vinculadas a la confección de prendas tradicionales de vestir para las culturas autóctonas ecuatorianas.

La investigación se realizó en el tercer año de bachillerato técnico, en la Figura Profesional de Industria de la Confección, que cuenta con 28 estudiantes y 22 profesores. Coinciden población y muestra, ya que estos estudiantes y profesores son los que interactúan con los contenidos relativos a la investigación, por tanto, la decisión de población-muestra es intencional, no probabilística.

VARIABLE

Orientación cooperada en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la confección textil tradicional: proceso de diagnóstico, planificación, ayuda, control y evaluación pedagógico-profesional que realiza el profesor con los estudiantes para el desarrollo de las acciones de producción de prendas de vestir para las culturas autóctonas, desde la colaboración en las decisiones, la responsabilidad compartida y la actuación de mutuo acuerdo.

PARAMETROS VALORATIVOS

Para los indicadores se determinará la frecuencia de acuerdo con la manifestación de los sujetos a los que se aplique el cuestionario, por tanto:

Si menos del 40 % de los directivos, profesores y estudiantes plantean que se cumple el indicador, se considerará **POCO FRECUENTE**.

Si entre el 40% y el 60 % de los directivos, profesores y estudiantes plantean que se cumple el indicador se considerará **MEDIANAMENTE FRECUENTE**.

Si entre más del 60 % de los directivos, profesores y estudiantes plantean que se cumple el indicador se considerará **FRECUENTE**.

El valor de las dimensiones se determina a partir del valor más representativo en los indicadores, en caso de estar estos equiparados se tomará un valor intermedio. De la misma forma se procederá de las dimensiones a la variable.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Se solicitó a los profesores leer cuidadosamente cada indicador y marcar según su experiencia la frecuencia con que este se manifiesta en la dirección del proceso de educación técnica y profesional. Leyenda: Poco frecuente (PF), Medianamente Frecuente (MF), Frecuente (F).

Tabla 1. Resultados de la frecuencia por indicadores de la orientación cooperada en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la confección textil tradicional (profesores)

INDICADORES	PF	MF	F
1.1. Indaga sobre el dominio de las acciones de producción de prendas de vestir tradicionales desde la <u>colaboración en las decisiones</u> , la <u>responsabilidad compartida</u> y la <u>actuación de mutuo acuerdo</u> entre profesor y estudiantes .	6	15	1
1.2. Explica el dominio las acciones de producción de prendas de vestir tradicionales desde la <u>colaboración en las</u>	7	12	3

<u>decisiones, la responsabilidad compartida y la actuación de mutuo acuerdo entre profesor y estudiantes.</u>			
1.3. Interviene sobre el dominio las acciones de producción de prendas de vestir tradicionales desde la <u>colaboración en las decisiones, la responsabilidad compartida y la actuación de mutuo acuerdo entre profesor y estudiantes.</u>	5	14	3
2.1. Determina en un plan las acciones formativas para la producción de prendas de vestir tradicionales desde la <u>colaboración en las decisiones, la responsabilidad compartida y la actuación de mutuo acuerdo entre profesor y estudiantes.</u>	2	19	1
2.2. Ordena en un plan las acciones formativas para la producción de prendas de vestir tradicionales desde la <u>colaboración en las decisiones, la responsabilidad compartida y la actuación de mutuo acuerdo entre profesor y estudiantes.</u>	9	12	1
3.1. Indica las acciones formativas para la producción de prendas de vestir tradicionales desde la <u>colaboración en las decisiones, la responsabilidad compartida y la actuación de mutuo acuerdo entre profesor y estudiantes.</u>	10	9	3
3.2. Enfatiza las acciones formativas para la producción de prendas de vestir tradicionales desde la <u>colaboración en las decisiones, la responsabilidad compartida y la actuación de mutuo acuerdo entre profesor y estudiantes.</u>	15	5	2
3.3. Ejemplifica las acciones formativas para la producción de prendas de vestir tradicionales desde la <u>colaboración en las decisiones, la responsabilidad compartida y la actuación de mutuo acuerdo entre profesor y estudiantes.</u>	10	10	2
4.1. Comprueba las acciones formativas para la producción de prendas de vestir tradicionales desde la <u>colaboración en las decisiones, la responsabilidad compartida y la actuación de mutuo acuerdo entre profesor y estudiantes.</u>	10	8	4
4.2. Rectifica las acciones formativas para la producción de prendas de vestir tradicionales desde la <u>colaboración en las decisiones, la responsabilidad compartida y la actuación de mutuo acuerdo entre profesor y estudiantes.</u>	10	10	2
Valora los resultados en la producción de prendas de vestir tradicionales desde la <u>colaboración en las decisiones, la responsabilidad compartida y la actuación de mutuo acuerdo entre profesor y estudiantes.</u> 5.1. Analiza los resultados en la producción de prendas de vestir tradicionales desde la <u>colaboración en las decisiones, la</u>	5	15	2

<u>responsabilidad compartida y la actuación de mutuo acuerdo entre profesor y estudiantes.</u>			
---	--	--	--

Nota: elaboración propia.

El cuadro proporciona información sobre la orientación cooperada en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la confección de vestidos para la cultura Puruha. Se ha aplicado un cuestionario a profesores de la institución, y los indicadores se han evaluado en términos de su frecuencia de manifestación, que puede ser "Poco Frecuente (PF)", "Medianamente Frecuente (MF)" o "Frecuente (F)". Aquí se presenta un análisis general de los resultados:

INDICADORES 1.1, 1.2 y 1.3: Estos indicadores se relacionan con la colaboración y la responsabilidad compartida entre profesores y estudiantes en relación con las acciones de producción de prendas de vestir tradicionales.

Los indicadores 1.1 y 1.3 son medianamente frecuentes (MF) en su manifestación, lo que indica que existe cierta colaboración y responsabilidad compartida, pero todavía hay margen para mejorar.

El indicador 1.2 es más frecuente (F) en comparación con los otros dos, lo que sugiere que la explicación de estas acciones es más común que su implementación real.

INDICADORES 2.1 y 2.2: Estos indicadores se centran en la planificación de acciones formativas desde la colaboración entre profesores y estudiantes. Ambos indicadores muestran que la planificación es medianamente frecuente (MF) o más frecuente (F), lo que es positivo en términos de preparar las acciones formativas.

INDICADORES 3.1, 3.2 y 3.3: Estos indicadores se relacionan con la indicación, énfasis y ejemplificación de acciones formativas en la producción de prendas de vestir tradicionales. En general, estos indicadores muestran que los profesores a menudo indican y enfatizan las acciones formativas (MF o F), pero la ejemplificación de estas acciones es menos frecuente (MF o PF). La ejemplificación es importante para que los estudiantes comprendan y apliquen las acciones de manera efectiva.

INDICADORES 4.1 y 4.2: Estos indicadores se centran en la comprobación y rectificación de las acciones formativas. Ambos indicadores son medianamente frecuentes (MF) o más frecuentes (F), lo que indica que se realiza un seguimiento y ajuste de las acciones formativas de manera regular.

INDICADORES 5.1 y 5.2: Estos indicadores se relacionan con el análisis y valoración de los resultados en la producción de prendas de vestir tradicionales. Los resultados indican que el análisis es medianamente frecuente (MF) o frecuente (F), mientras que la valoración es variada, con una distribución más equitativa entre MF y F.

En general, se observa que la colaboración, la planificación y el seguimiento de las acciones formativas son prácticas que se están llevando a cabo con cierta frecuencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la confección de vestidos para la cultura Puruhá. Sin embargo, la ejemplificación de acciones y la valoración de resultados pueden ser áreas que necesiten más atención y mejora. Estos resultados pueden servir como base para tomar decisiones informadas sobre cómo fortalecer la orientación cooperada en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Con los estudiantes se realizarán dramatizaciones o juegos de roles de cómo actúan sus profesores durante las actividades para identificar presencia de una orientación cooperada en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la confección de vestidos para la cultura Puruhá.

Tabla 2. Resultados de la frecuencia por indicadores de la orientación cooperada en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la confección textil tradicional (estudiantes)

INDICADORES	PF	MF	F
1.1. Indaga sobre el dominio de las acciones de producción de prendas de vestir tradicionales desde la <u>colaboración en las decisiones</u> , la <u>responsabilidad compartida</u> y la <u>actuación de mutuo acuerdo</u> entre profesor y estudiantes.	16	8	4
1.2. Explica el dominio las acciones de producción de prendas de vestir tradicionales desde la <u>colaboración en las decisiones</u> , la <u>responsabilidad compartida</u> y la <u>actuación de mutuo acuerdo</u> entre profesor y estudiantes.	17	6	5
1.3. Interviene sobre el dominio las acciones de producción de prendas de vestir tradicionales desde la <u>colaboración en las decisiones</u> , la <u>responsabilidad compartida</u> y la <u>actuación de mutuo acuerdo</u> entre profesor y estudiantes.	15	10	3
2.1. Determina en un plan las acciones formativas para la producción de prendas de vestir tradicionales desde la <u>colaboración en las decisiones</u> , la <u>responsabilidad compartida</u> y la <u>actuación de mutuo acuerdo</u> entre profesor y estudiantes.	20	8	0
2.2. Ordena en un plan las acciones formativas para la producción de prendas de vestir tradicionales desde la <u>colaboración en las decisiones</u> , la <u>responsabilidad</u>	20	8	0

<u>compartida</u> y la <u>actuación de mutuo acuerdo</u> entre profesor y estudiantes.			
3.1. Indica las acciones formativas para la producción de prendas de vestir tradicionales desde la <u>colaboración en las decisiones</u> , la <u>responsabilidad compartida</u> y la <u>actuación de mutuo acuerdo</u> entre profesor y estudiantes.	15	9	4
3.2. Enfatiza las acciones formativas para la producción de prendas de vestir tradicionales desde la <u>colaboración en las decisiones</u> , la <u>responsabilidad compartida</u> y la <u>actuación de mutuo acuerdo</u> entre profesor y estudiantes.	18	5	5
3.3. Ejemplifica las acciones formativas para la producción de prendas de vestir tradicionales desde la <u>colaboración en las decisiones</u> , la <u>responsabilidad compartida</u> y la <u>actuación de mutuo acuerdo</u> entre profesor y estudiantes.	10	10	8
4.1. Comprueba las acciones formativas para la producción de prendas de vestir tradicionales desde la <u>colaboración en las decisiones</u> , la <u>responsabilidad compartida</u> y la <u>actuación de mutuo acuerdo</u> entre profesor y estudiantes.	19	6	3
4.2. Rectifica las acciones formativas para la producción de prendas de vestir tradicionales desde la <u>colaboración en las decisiones</u> , la <u>responsabilidad compartida</u> y la <u>actuación de mutuo acuerdo</u> entre profesor y estudiantes.	19	5	4
5.1. Analiza los resultados en la producción de prendas de vestir tradicionales desde la <u>colaboración en las decisiones</u> , la <u>responsabilidad compartida</u> y la <u>actuación de mutuo acuerdo</u> entre profesor y estudiantes.	18	8	2
5.2. Valora los resultados en la producción de prendas de vestir tradicionales desde la <u>colaboración en las decisiones</u> , la <u>responsabilidad compartida</u> y la <u>actuación de mutuo acuerdo</u> entre profesor y estudiantes.	15	9	4

Nota: elaboración propia.

Este cuadro muestra una evaluación de la orientación cooperada en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la confección de vestidos para la cultura Puruha, utilizando dramatizaciones o juegos de roles realizados por los estudiantes para identificar la presencia de dicha orientación. Los indicadores se han evaluado en términos de su frecuencia de manifestación, que puede ser "Poco Frecuente (PF)", "Medianamente Frecuente (MF)", o frecuentes (F), lo que sugiere que hay un nivel significativo de indagación y explicación por parte de los profesores.

INDICADORES 1.1, 1.2 y 1.3: Estos indicadores se refieren a la información, explicación y la intervención del profesor en las acciones de producción de prendas de vestir tradicionales desde la colaboración en las decisiones, la responsabilidad compartida y la actuación de mutuo acuerdo entre profesor y estudiantes. Los indicadores 1.1 y 1.2 son medianamente Frecuentes lo que significa que hace falta más atención en este punto

INDICADORES 3.1, 3.2 y 3.3: Estos indicadores se relacionan con la indicación, enfatización y ejemplificación las acciones formativas para la producción de prendas de vestir tradicionales desde la colaboración en las decisiones, la responsabilidad compartida y la actuación de mutuo acuerdo entre profesor y estudiantes. Siendo como resultado poco frecuente o que significa que se debe poner más énfasis en estos procesos

INDICADORES 4.1 y 4.2: Estos indicadores se refieren a la comprobación y rectificación de las acciones formativas. Ambos indicadores son medianamente frecuentes (MF) o frecuentes (F), lo que sugiere que se realiza un seguimiento de estos procesos.

INDICADORES 5.1 y 5.2: Estos indicadores se relacionan con el análisis y valoración de los resultados en la producción de prendas de vestir tradicionales. Los indicadores tienden a ser medianamente frecuentes (MF) o frecuentes (F), lo que indica que no se da mucha importancia a la evaluación de los resultados.

En general, los resultados sugieren que existe una orientación cooperada en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la confección de vestidos para la cultura Puruhá. Se observa un énfasis en la colaboración, la planificación y el seguimiento de acciones formativas, así como la valoración de resultados.

Estos resultados no reflejan que exista un enfoque cooperativo en la enseñanza, lo que no es beneficioso para el aprendizaje de los estudiantes en este contexto cultural y educativo.

Con respecto al término “Metodología” Valle (2012) realiza una sistematización de los diferentes criterios en torno al término, especialmente por autores que lo trabajan desde la perspectiva de las ciencias pedagógicas, declarando que una Metodología “(...) es una propuesta de cómo proceder para desarrollar una actividad, se refiere al establecimiento de vías, métodos y procedimientos para lograr un fin, en ella se tienen en cuenta los contenidos para lograr un objetivo determinado”. (p. 98)

Teniendo en cuenta el criterio anterior, se define por **metodología para la orientación cooperada en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la confección textil tradicional:**

momentos y acciones de diagnóstico, planificación, ayuda, control y evaluación pedagógico-profesional que realiza el profesor con los estudiantes para el desarrollo de las acciones de producción de prendas de vestir para las culturas autóctonas, desde la colaboración en las decisiones, la responsabilidad compartida y la actuación de mutuo acuerdo.

El primer momento es el de diagnóstico, este según Carnero et al., 2019 es un proceso de indagación-explicación-intervención sistemática y objetiva que se realiza en la dinámica de sus procesos formativos en la institución educativa-entidad laboral-comunidad, desde el protagonismo estudiantil y el trabajo cooperado de todos los implicados. (p. 106)

El diagnóstico implica obtener información de lo que saben y saben hacer los estudiantes en relación con la confección de prendas de vestir tradicionales, reconstruir con ellos la imagen de las acciones que estos dominan e influir a partir de establecer relaciones de ayuda para guiarlos adecuadamente.

La planificación la asumimos según la propuesta de García 2022 como la determinación y ordenamiento en un plan de los contenidos y las acciones que deben realizar el profesor y los estudiantes, para que estos últimos se apropien de los procedimientos para la confección de prendas de vestir tradicionales.

Las ayudas se asumen desde la perspectiva de Carnero et al., 2020, donde precisan que estas son la acción o acciones que realizan unas personas a favor de otras, para que estas logren un determinado objetivo, superen situaciones, eviten afectaciones de todo tipo, se apropien de la cultura que le ha antecedido, tomen decisiones, realicen transformaciones de la realidad que les circunda y como colofón, logren su desarrollo pleno.

Este autor identifica **niveles de ayuda** como estructuraciones de las acciones que se realizan a modo de influencia en todas las actividades de formación profesional, para propiciar el desarrollo profesional integral de los estudiantes. Distingue niveles de ayuda a partir de la cantidad y calidad de las acciones que se realizan con ese propósito, considerando el primer nivel donde menos cantidad y calidad de acciones se realizan para promover el desarrollo de los estudiantes, y el cuarto nivel donde mayor cantidad y calidad de acciones se realizan para el fin antes mencionado.

Primer nivel de ayuda: Se precisa que se pretende lograr (objetivo) que se debe saber, saber hacer y qué cualidades personales se requieren (contenidos de la cultura de la profesión), que métodos y medios utilizar, y como se evaluará la tarea.

Segundo nivel de ayuda: este se presenta cuando los profesores, los tutores o los instructores de las entidades laborales precisan profundizar más y con más detalles en las indicaciones para que los estudiantes realicen las tareas de formación profesional, en pocas palabras, reorientar la tarea de forma que los estudiantes formen adecuadamente la imagen de las acciones que deben ejecutar. En el caso que nos ocupa las acciones relativas a la confección de prendas tradicionales de vestir.

Tercer nivel de ayuda: se concreta cuando los profesores ponen ejemplos de tareas similares ya realizadas por los propios estudiantes o por otros, para que estos, por asociación, puedan formar con más eficiencia la imagen de las acciones a ejecutar, cuando utilizan algún recurso audiovisual para mostrar cómo se hace; cuando se realizan las acciones con los estudiantes auxiliándoles en los procedimientos para su concreción ofreciéndoles pistas, sugiriéndoles ideas, convocándolos a la autocorrección y autocontrol, sin despojarlos del protagonismo en la realización de las tareas.

Cuarto nivel de ayuda: se resume cuando el profesor, el tutor o el instructor hacen una parte de la tarea por el estudiante, porque este no puede hacerla a pesar de que ya transitó por todas las acciones de los niveles anteriores. Este nivel de ayuda debe utilizarse en la Educación Superior en casos extremos, donde los estudiantes ya están muy agotados o se encuentran frustrados ante la realización de una tarea de mucha complejidad.

En relación con el **control** desde la perspectiva de García, 2022 se debe comprobar y rectificar constantemente las acciones que realizan el profesor, el estudiante y el tutor de la entidad laboral para el proceso de enseñanza-aprendizaje de los procedimientos.

Finalmente, la **evaluación** se logra cuando se analizan los resultados y se elabora de forma colectiva un criterio valorativo sobre el logro de los procedimientos por parte de los estudiantes. Sintetizando, se concreta en la autovaloración de los estudiantes, la valoración de los compañeros de grupo, del tutor de la entidad laboral y del profesor con relación a los resultados y el proceso.

Los momentos antes mencionados se vinculan al proceso de orientación cooperada y se deben desarrollar en todas las materias directamente relacionadas con la industria de la confección y particularmente con las materias que tratan la confección de prendas de vestir tradicionales.

La propuesta antes descrita se aplicó con un grupo de 12 estudiantes de tercer año, una vez concluidas las actividades se procedió a la aplicación de la Técnica de IADOV, los resultados obtenidos se muestran a continuación:

Tabla 5. Escala de satisfacción para obtener el índice de satisfacción grupal

+1	Máximo de satisfacción	12
0,5	Más satisfecho que insatisfecho	0
0	No definida o contradictorio	0
-0,5	Más insatisfecho que satisfecho	0
-1	Máximo de insatisfacción	0

Nota: elaboración propia.

Finalmente, para obtener el índice de satisfacción grupal se aplica la siguiente fórmula cuyos valores se reemplazan el orden que fueron obtenidos y multiplicados por la escala numérica que oscila entre +1 y -1.

$$ISG = \frac{A(+1) + B(0,50) + C(0) + D(-0,50) + E(-1)}{12}$$
$$ISG = \frac{12(+1) + 0(0,50) + 0(0) + 0(-0,50) + 0(-1)}{12}$$
$$ISG = \frac{12 + 0 + 0 - 0 - 0}{12}$$
$$ISG = 1$$

Este resultado de 1 representa el máximo nivel de satisfacción de un grupo de estudiantes de tercer año de la Figura Profesional Industria de la Confección Textil después haber aplicado las acciones de la metodología propuesta, las cuales en una primera aproximación valorativa posibilitaron este resultado.

CONCLUSIONES

Los autores consulados convergen en considerar a la orientación como una forma de concretarse la relación de ayuda entre los protagonistas de los procesos formativos y destacan de forma significativa la cooperación como característica que debe matizar a este proceso en ambientes formativos de profesionales pues además preparara altitudinalmente para la vida laboral.

Se precisa una metodología como momentos de realización de la orientación, comenzando por el diagnóstico y siguiendo con acciones de planificación, niveles de ayuda, control y

evaluación que posibilitan la adecuada formación de la imagen de las acciones y la ejecución de estas tal cual se aspira desde el perfil de egreso.

Los resultados obtenidos de la aplicación de la técnica de IADOV indican con estudiantes de tercer año de la Figura Profesional Industria de la Confección Textil permiten inferir en un primer acercamiento a la validación de la propuesta, que esta cumple en parte el fin para el que fue diseñada.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abreu, R. L. & Soler, J. L. (2015). *Didáctica de las especialidades de la Educación Técnica y Profesional*. Editorial Pueblo y Educación.
- Bermúdez, R., León, M., Abreu, R. L., Pérez, L. M., Carnero, M., Arzuaga, M., Menéndez, A., Pérez, C., Pérez, O., Armas, C. B., Rodríguez, R., y Meneses, A. (2014). *Pedagogía de la Educación Técnica y Profesional*. Editorial Pueblo y Educación.
- Carnero, M. & Arzuaga, M. (2019). Concepción proactiva del trabajo educativo en la universidad. *Revista Cubana de Educación Superior*, 38(3).
http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S0257-43142019000300013&script=sci_arttext
- Carnero, M., Arzuaga, M., Hernández, M. A., Tarrío, C. O. y Meneses, M. (2017). *Temas de Psicología educativa para profesores de la Educación Técnica y Profesional*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Carnero, M. & González, N. Y. (2020). El diagnóstico integral en la Educación Superior. Una concepción dinámica, cooperativa e interventiva. *Revista Atenas*, 4(52), 1-16.
<http://atenas.umcc.cu/index.php/atenas/article/view/137>
- Carnero, M., Torres, T., & Tarrío, C. O. (2020). *Creatividad, potencialidad y talento en la Educación Superior hacia el 2030*. Universitaria.
- García, S. (2022). *Sistema de actividades para el tratamiento didáctico del diseño experimental en la carrera Licenciatura en Educación Agropecuaria*. (Tesis de doctorado no publicada, Universidad de La Habana).
- González, N. Y., Carnero, M., & Navarrete, Y. (2021). Lúdica y situación social del desarrollo. Una nueva mirada a la educación superior. *Revista Universidad y Sociedad*, 13(3), 29-

37.http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S221836202021000300029&lng=es&tlng=es.

Hernández, R. & Mendoza Ch. P. (2018). *Metodología de la Investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGRAW-HILL INTERAMERICANA EDITORES, S.A. de C. V.

Meneses, A. Carnero, M., & Arzuaga, M. (2016). Cooperación Familia-Escuela Politécnica en los procesos formativos. *Revista Pedagogía Profesional*, 14(2).
<http://revistas.ucpejv.edu.cu/index.php/rPProf/article/view/461/696>

Valle, A. D. (2012). *La investigación pedagógica. Otra mirada*. Pueblo y Educación.

Vásquez, M. G. (2021). *Sistema de acciones para el perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje en las asignaturas de defensa personal de la Universidad Nacional de Chimborazo*. (Tesis de doctorado no publicada, Universidad de La Habana).

Xin, S. & Carnero, M. (2021). La cooperación en la formación de licenciados en Lengua Española para no Hispanohablantes en la Universidad de La Habana. *Revista Cubana de Educación Superior*, 40(1), e6.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S025743142021000100006&lng=es&tlng=pt.

Conflictos de intereses

Los autores declaran que no existen conflictos de intereses.

Contribución autoral

Margoth Cordova Buenano: sistematizó información, elaboró, aplicó y procesó los instrumentos de investigación, trabajó en la precisión de los momentos y acciones de la metodología para la orientación cooperada en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la confección textil tradicional.

Maikel Carnero Sánchez: como tutor de investigación revisó y realizó la corrección de estilo del artículo, además, precisó aspectos relativos a los núcleos conceptuales tratados y los procedimientos metodológicos de la investigación realizada.