



Patrimonio Musical en la II Convención Científica Internacional “Saber UH 2025”

La II Edición de la Convención Científica Internacional Saber UH 2025 se celebró entre el 26 y el 30 de mayo, consolidándose como un espacio fundamental para que investigadores, académicos y estudiantes de diversas disciplinas científicas intercambiaran conocimientos y discutieran los avances más recientes en sus áreas del saber. Durante aquellas jornadas, se fomentó la colaboración interdisciplinaria a través de un programa que alineó la investigación universitaria con los objetivos de la Agenda de Desarrollo Sostenible 2030. Los debates se desarrollaron en múltiples formatos, incluyendo coloquios, conferencias, congresos, seminarios, simposios y talleres donde se abordaron temáticas tan variadas como la biotecnología, las ciencias biomédicas, las energías renovables, el medio ambiente, las ciencias básicas y el desarrollo territorial. Asimismo, se analizaron profundamente los problemas de la educación superior en el siglo XXI, la economía, la administración pública, el derecho, las políticas públicas y los procesos culturales, patrimoniales y de diseño.

Como antesala a este encuentro académico, cobró especial relevancia el pre-evento desarrollado en el Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana. En esta sede se impartió el curso de posgrado titulado “Tradición y trascendencia: Prácticas musicales cubanas en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad”. Este programa abordó las expresiones de la música cubana inscritas por la UNESCO como un tema fundamental para la preservación y valorización de tradiciones únicas. Bajo la coordinación general de la Dra. C. Miriam Escudero, la Dra. C. Claudia Fallarero y el M. Sc. Yohany Le-Clere, el curso facilitó la construcción de un enfoque crítico sobre la relación entre música, identidad y memoria colectiva, combinando la teoría con la documentación y el estudio de casos éticos sobre el patrimonio vivo.

El programa docente se desplegó de manera intensiva, iniciando el 27 de mayo con un debate sobre patrimonio y cultura liderado por los coordinadores del curso. Durante esa primera jornada, Emiliano “Chichi” Castillo Guzmán profundizó en la Tumba Francesa, seguido por Lea Cárdenas en el tema del Bolero y Amaya Carricaburu en el estudio del Punto. El cierre del día estuvo dedicado al Son Cubano bajo la guía de Yurien Heredia. Las sesiones continuaron el 28 de mayo, retomando el debate teórico con Yohany Le-Clere y Miriam Escudero, para dar paso a un análisis detallado sobre el Son Cubano a cargo de Neris González. La Rumba Cubana fue abordada en dos momentos distintos por las especialistas Liettis Ramos y Cary Diez, mientras que Erick González Bello expuso los valores culturales de Las Parrandas.

Las conferencias analizaron en cada caso los orígenes, elementos artísticos y la representatividad mundial de estos géneros. El curso estuvo dirigido fundamentalmente a estudiantes y profesionales cubanos vinculados a los campos del patrimonio cultural, músicos, historiadores del arte y trabajadores de la cultura. Para su realización, se habilitó tanto la modalidad presencial como la virtual sincrónica, permitiendo un alcance diverso entre los participantes interesados en la salvaguardia de estas prácticas musicales reconocidas internacionalmente. Con esta exitosa etapa de pre-evento, la Convención Saber UH 2025 reafirmó su compromiso con la excelencia científica y la protección del patrimonio cultural en el corazón de la Habana Vieja.



[La Unesco declaró el 10 de diciembre de 2025 la práctica del son cubano como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.](#)