

Identidad cultural y masonería en Banes: La historia de Los Girondinos (1911-1959)

*Cultural identity and freemasonry in Banes: The history of the Girondinos
(1911-1959)*

Liduvino Oscar Quiñones Ruiz¹  msiamm@uho.edu.cu

Juan Carlos Osorio Remedios²  juancarlososorioremedios@uho.edu.cu

Leidis Adianez Jefferson Campaña²  ljeffersonc@uho.edu.cu

¹Gran Logia de Cuba, Cuba

²Centro Universitario Municipal Banes, Holguín, Cuba

RESUMEN

Este estudio explora la influencia de la masonería en la construcción de la identidad cultural del municipio de Banes, Holguín, entre 1911 y 1959, centrándose en la Logia Los Girondinos. Se analiza su fundación, actividades socioculturales y contribución a la “banensidad”, y la identidad cultural local. El objetivo principal es caracterizar las actividades de la logia y determinar su influencia en la construcción de la identidad cultural de Banes, contribuyendo así a la comprensión de la historia cultural cubana y el papel de la masonería en la formación de identidades locales. La investigación emplea un enfoque metodológico integrador que combina análisis histórico-lógico, análisis-síntesis, inducción-deducción, estudio documental, modelación, observación y hermenéutica antropológica, complementados con la observación de rituales, encuestas y entrevistas a miembros de la logia.

Palabras clave: identidad cultural local; masonería; Sociología de la cultura; Logia Los Girondinos.

.

ABSTRACT

This study explores the influence of Freemasonry on the construction of the cultural identity of the municipality of Banes, Holguín, between 1911 and 1959, focusing on the Los Girondinos Lodge. It analyzes its founding, sociocultural activities, and contribution to "Banensian identity," the local cultural identity. The main objective is to characterize the lodge's activities and determine its influence on the construction of Banes' cultural identity, thus contributing to an understanding of Cuban cultural history and the role of Freemasonry in the formation of local identities. The research employs an integrated methodological approach that combines historical-logical analysis, analysis-synthesis, induction-deduction, documentary research, modeling, observation, and anthropological hermeneutics, complemented by the observation of rituals, surveys, and interviews with lodge members.

Keywords: *local cultural identity; freemasonry; sociology of culture; Los Girondinos Lodge.*

Recibido: 13/8/2025

Aprobado: 17/1/2026

INTRODUCCIÓN

La lucha por la libertad y la independencia ha sido un motor fundamental en la historia de Cuba. Desde el siglo XVIII, la Masonería Simbólica se convirtió en un símbolo de esperanza para aquellos que buscaban romper con la opresión y la ignorancia (Harwood, 2022).

La Masonería Simbólica surgió en un contexto histórico marcado por el Renacimiento, la Reforma y el auge del racionalismo del siglo XVII y XVIII (Burke, 2023). Estos movimientos, aunque con diferencias, convergieron en la exaltación de la razón y la libertad de pensamiento. La Masonería, adoptando estos ideales, se convirtió en un espacio para la reflexión crítica y la defensa de la tolerancia, desafiando la ortodoxia religiosa dominante (Mackey, 1998). Su influencia se extendió a áreas como la educación, la salud, la cultura y el desarrollo económico, contribuyendo a la formación de una identidad propia y distintiva. La influencia de la Masonería se extendió a América, incluyendo Cuba, donde el

restablecimiento del régimen constitucional en España en el siglo XIX propició la reorganización de las logias masónicas (Álvarez, 2024). La fundación del Grande Oriente Hespérico Reformado en la metrópolis española revitalizó la masonería en Cuba, con una fuerte impronta española. La creación del Consejo de Caballeros Kadosh en 1857, seguido de la fundación de las logias simbólicas Fraternidad y Prudencia, marcó un nuevo capítulo en la historia masónica cubana (Torre-Cuevas, 2007).

Sin embargo, la ortodoxia masónica considera que la fundación de estas logias fue irregular. La creación de la Logia San Andrés, con carta patente de la Gran Logia de Carolina del Sur, fue la primera en ser considerada regular, con una mayoría de miembros cubanos. La unión de estas tres logias en 1859 dio lugar a la fundación de la Gran Logia de Colón, bajo la dirección de Andrés Cassard, reconocido como el padre de la masonería cubana por su papel en la revitalización de la fraternidad.

A partir de ese momento, la masonería simbólica en Cuba luchó por su independencia del escocismo, lo que generó divisiones internas e inestabilidad entre ambas sociedades fraternales. A pesar de estos conflictos, la masonería cubana desempeñó un papel fundamental en la difusión de las ideas más avanzadas de su época, en la formación de una conciencia nacional y en la organización de las guerras de independencia que acabarían con el dominio colonial español (García-Montes, 2004).

Investigaciones recientes sobre la masonería en Cuba, como las de Pérez-Hernández (2018), Gutiérrez (2019) y González-Álvarez (2021), han explorado la relación entre la masonería y la construcción de la identidad nacional y regional. Sin embargo, se necesita más investigación sobre la influencia de la masonería en la formación de identidades locales, como la “banensidad”.

Comprender el rol de la masonería en la formación de la identidad cultural de Banes enriquece la comprensión de la historia cultural cubana y el papel de las instituciones sociales en la construcción de identidades locales. Este conocimiento puede servir como base para investigaciones futuras sobre la historia social de Cuba y el impacto de las organizaciones sociales en el desarrollo cultural.

El presente trabajo investiga la influencia de la masonería en la construcción de la identidad cultural del municipio de Banes, Holguín, entre 1911 y 1959, con un enfoque específico en la Logia Los Girondinos.

Este estudio se basa en fuentes primarias y secundarias para analizar la historia de la Logia

Los Girondinos, su impacto en la sociedad banense y su influencia en la configuración de la "banensidad". Se explora el rol de la masonería en la formación de valores, tradiciones y prácticas sociales, así como su contribución al desarrollo de la conciencia local y la promoción de la identidad cultural.

MÉTODOS

Este estudio se basa en una metodología integradora que combina diferentes niveles de análisis para comprender las interacciones en la masonería de Banes, particularmente en el período entre 1911 y 1959. Se trata de una investigación cualitativa, histórico-sociológica, con un enfoque hermenéutico que busca comprender el impacto de las prácticas masónicas en la conformación de la "banensidad", identidad cultural local.

El objetivo es comprender las experiencias, emociones, sentimientos y expectativas de los actores involucrados en los procesos institucionales de la masonería, utilizando la hermenéutica antropológica (Geertz, 2003) como herramienta de análisis multidimensional para realizar interpretaciones densas de los textos y contextos históricos. Se exploró la memoria individual y colectiva a partir de los referentes culturales, ampliando la concepción de las verdades que se buscaban dilucidar.

Debido a la dificultad de acceder a los miembros de la logia de la época (1911-1959), se trabajó con un universo de 83 miembros actuales de la logia "Los Girondinos". Se seleccionó una muestra de 29 miembros utilizando criterios de disponibilidad y representatividad para la aplicación de las técnicas de investigación. Se incluyeron en el estudio aquellos miembros actuales que aceptaron participar voluntariamente y que poseían conocimiento sobre la historia de la logia, excluyendo a aquellos que no aceptaron participar o que no cumplían con el criterio de conocimiento.

Las variables de estudio son las prácticas masónicas (ceremonias, actividades, valores, ideologías) de la Logia Los Girondinos, como variable independiente, y la identidad cultural de los habitantes de Banes ("banensidad"), como variable dependiente. Se utilizaron métodos de recolección de información como la observación participante de los rituales y actividades de la logia "Los Girondinos", entrevistas semiestructuradas a los 29 miembros de la muestra, utilizando un modelo de experiencia interactiva (Falk & Dierking, 2000),

para recopilar información sobre sus experiencias, emociones, sentimientos y expectativas en relación con la masonería, y encuestas para obtener datos cuantitativos sobre sus opiniones, valores y prácticas masónicas. Se realizó un análisis documental de documentos históricos como actas de la logia, correspondencia, periódicos locales y otros materiales relevantes para reconstruir la historia de la logia y su influencia en la sociedad de Banes.

Para procesar y analizar la información se utilizaron métodos como el histórico-lógico para analizar la evolución histórica de la logia y su relación con el contexto social y político de Cuba. El analítico-sintético para sintetizar la información recopilada de diversas fuentes. El inductivo-deductivo para formular hipótesis y conclusiones a partir de la información recopilada. La hermenéutica antropológica (Geertz, 2003) para interpretar los textos y contextos históricos de la masonería en Banes, realizando interpretaciones densas de las experiencias y perspectivas de los actores involucrados, y el análisis sociológico de la cultura, empleando el enfoque bourdieano de “habitus y campo” (Jeffrey, 2020; Bourdieu, 2003; Corcuff, 2003; Gómez & Eliab, 2011; Osorio, 2012, 2016; Osorio & Ricardo, 2014) para analizar el comportamiento de los actores individuales y colectivos dentro del campo masónico en Banes. Se utilizó el método crítico reflexivo para analizar las opiniones, expectativas y sugerencias de los participantes en el estudio y para profundizar en el estudio histórico de la logia.

Se obtuvo el consentimiento informado de los miembros de la logia, garantizando la confidencialidad de sus respuestas y preservando el anonimato de los participantes en la publicación de los resultados, que se realizará con el permiso de los participantes.

RESULTADOS

La masonería, como movimiento transnacional, ha trascendido las fronteras geográficas, fomentando una identidad colectiva basada en la fraternidad y la solidaridad (Martínez, 2018). En Cuba, su presencia desde la época colonial ha sido fundamental en la formación de líderes políticos e intelectuales que impulsaron el proceso independentista (Pérez, 2008). En Banes, ciudad del oriente cubano, la masonería se convirtió en una fuerza importante en la vida pública durante el auge de la industria bananera a finales del siglo XIX y principios del XX. La llegada de compañías como Dumois y la United Fruit Sugar Company,

responsable de la construcción del Central Boston en 1899, ocupó el 67 % del territorio. Si bien generó empleo, la falta de mano de obra local llevó a la importación de trabajadores desde España y Las Antillas, provocando una diversidad cultural sin precedentes (García, 2015).

Este contexto sociocultural complejo, marcado por la influencia extranjera y la diversidad cultural, generó una necesidad de organización social e identidad local. La creación de diversas sociedades, como el Club Flor Crombet y el Jamaica Club, evidencia las distintas posturas frente a la aculturación. Sin embargo, muchas de estas instituciones mantenían un carácter elitista, contrastando con el enfoque inclusivo de la masonería, que buscaba promover ideales universales de libertad, igualdad, fraternidad y un sentido de comunidad. La masonería se convirtió entonces, en una fuerza importante en la vida pública de Banes, al igual que en el resto de Cuba.

Los masones en Banes a través de sus logias y miembros se involucraron activamente en la vida pública, impulsando la creación de instituciones educativas y de beneficencia, como hospitales y escuelas (Martínez, 2012). Este estudio demuestra cómo la masonería, además de su rol tradicional como promotora de la educación y el bienestar social, se convirtió en un actor clave en la construcción de la identidad local en Banes. Su influencia se manifestó, además, en la formación de líderes locales y la defensa de los ideales de la Revolución cubana.

En este escenario, la Logia “Los Girondinos” destaca como un ejemplo significativo de la influencia de las organizaciones masónicas en la vida social, cultural y política de una comunidad. Fundada el 5 de octubre de 1910, con la primera sesión en la que se acordó su nombre, la solicitud de Carta de Dispensa al Gran Maestro y el calendario de sesiones ordinarias. La logia se constituyó formalmente el 25 de octubre de 1910, con una directiva integrada por miembros de diversa procedencia y profesiones (ver tabla 1).

Tabla 1. Directiva y Miembros de la Logia Los Girondinos (1910).

No.	Nombre y apellidos	Natural de	Profesión	Grado
1	Venerable Maestro Juan Castro Méndez	España	Empleado	30
2	Primer Vigilante Eduardo Simó Res	España	Comercio	5 °
3	Segundo Vigilante Martín Ruiz Carrasco	España	Empleado	3 °

4	Secretario Eduardo Ruiz Pupo	Filipinas	Empleado	3 °
5	Tesorero Charles E Butcher	Estados Unidos	Cajero	3 °
6	Primer Diácono Francisco de Paula Jaén	Santiago de Cuba	Mecánico	3 °
7	Segundo Diácono Juan Campaña Pupo	Gibara	Empleado	3 °
8	Maestro de ceremonias Harold Douglas Fox	Estados Unidos	Empleado	3 °
9	Primer Experto William Hamerage Ramsay	Inglaterra	Ingeniero	3 °
10	Orador Florentino Fernández Piñó	Baracoa	Comercio	3 °
11	Segundo Experto Juan M Domínguez Dumois	Santiago de Cuba	Propietario	3 °
12	Ramón Serrano Ríos	Puerto Rico	Comercio	3 °
13	Tomás Carlos Valdés Vila	Matanzas	Mecánico	3 °
14	Carlos de la Torre y Llauradó	Holguín	Empleado	3 °
15	Pedro Prudencio Goucouria y Defontaine	Puerto Rico	Farmacéutico	3 °
16	Harris Hays Nielluer	Canadá	Mecánico	2 °
17	Miguel Gutiérrez Jiménez	España	Comercio	2 °
18	Bernardo Pisonero Urgellés	Camagüey	Propietario	1 °
19	Pío Arbelo Macias	Matanzas	Aserrador	1 °
20	Augusto Blanca Bacallao	Camagüey	Industrial	1 °
21	Alberto Cárdenas Suárez	Baracoa	Propietario	1 °
22	Gustavo Ferrales Fernández	Holguín	Industrial	1 °

Esta Logia se comprometió a ser un espacio de educación, solidaridad y defensa de los derechos, reflejando las tensiones y aspiraciones de la sociedad cubana de principios del siglo XX. La donación de un terreno por Alberto Julián Cárdenas y Suárez para construir su templo en 1917 simboliza la intención de establecer una base sólida para sus actividades. La Logia “Los Girondinos” de Banes se destacó por su labor cultural, compromiso con la comunidad y su papel en la promoción de valores cívicos. A lo largo de los años, se convirtió en un pilar fundamental en la vida social de la ciudad, organizando actividades que fomentaban la educación, la salud y la cohesión social.

La labor cultural de la logia fue reconocida con la visita de figuras destacadas como Fernando Figueredo Socarrás, quien subrayó el papel fundamental que desempeñaba la logia en la educación y el bienestar comunitario. Este enfoque proactivo en la promoción de la cultura y la educación fue crucial para fortalecer la identidad local en un contexto marcado por tensiones políticas.

La logia utilizó su templo como un espacio educativo, donde se llevaban a cabo clases y eventos que buscaban elevar el nivel cultural de la comunidad. Además, se promovían conferencias y charlas que abordaban temas de interés social y político, contribuyendo así al desarrollo del pensamiento crítico entre sus miembros y la población en general.

La Logia “Los Girondinos” se convirtió en un motor de transformación social y cultural en una Cuba marcada por el desarraigo y la búsqueda de identidad nacional. Sus actividades no se limitaban a la mera recordación de figuras históricas como José Martí y Antonio Maceo, sino que buscaban fortalecer el sentido de identidad nacional y los valores de libertad y justicia que ambos representaban. Estas celebraciones, de carácter inclusivo, unían a diferentes sectores de la comunidad en torno a ideales compartidos.

Además de estas conmemoraciones, la Logia “Los Girondinos” se involucró activamente en iniciativas de ayuda a los más necesitados, organizando campañas de recolección de alimentos, ropa y medicinas. Este compromiso con la solidaridad reflejaba los principios masónicos de fraternidad y apoyo mutuo, buscando mejorar las condiciones de vida de los habitantes de Banes.

En un contexto político convulso, la logia no dudó en alzar su voz en defensa de los derechos de los trabajadores y las libertades civiles. A través de manifiestos y declaraciones públicas, sus miembros abogaron por una sociedad más justa, donde se respetaran los derechos fundamentales de todos los ciudadanos. Un ejemplo de esto es el manifiesto emitido el 14 de febrero de 1917, firmado por miembros prominentes, que apelaba a la paz y la unidad, y reflejaba los ideales masónicos de fraternidad y responsabilidad cívica. Este llamado a la concordia en medio del caos político resalta la relevancia de la logia como un baluarte de estabilidad social y moral.

La Logia promovió la integración entre diferentes grupos sociales, fomentando el diálogo y la cooperación entre diversas instituciones locales. Esto se tradujo en colaboraciones con otras organizaciones y grupos comunitarios, creando un ambiente propicio para el entendimiento y el trabajo conjunto por el bienestar común.

La celebración anual del natalicio de José Martí constituyó un aspecto fundamental de las actividades de “Los Girondinos”, una tradición que se mantiene vigente hasta la actualidad. La colaboración con otras logias para celebrar esta fecha emblemática demuestra un esfuerzo conjunto por mantener viva la memoria histórica y promover los valores patrióticos que Martí encarnaba. Estas celebraciones no solo fortalecían los lazos entre las logias, sino que también reforzaban el sentido de identidad nacional en una época crucial para Cuba.

El legado de la Logia “Los Girondinos” es un testimonio del impacto positivo que puede tener una organización comprometida con el desarrollo cultural y social de su comunidad. Su historia refleja no solo la importancia de la masonería en la vida pública cubana, sino también del papel activo que podía desempeñar en la promoción de valores cívicos y en la construcción de una sociedad más equitativa y solidaria. A través de sus acciones, esta logia contribuyó a forjar una identidad colectiva en Banes, basada en principios de fraternidad, educación y compromiso social. Este ejemplo sigue siendo un modelo a seguir en la actualidad, recordándonos la importancia del asociacionismo y el trabajo comunitario en la construcción de sociedades más justas y solidarias.

En un contexto histórico complejo, la influencia de la masonería en Banes, durante el período comprendido entre 1911 y 1959, sigue siendo relevante. A diferencia de investigaciones previas que se centraban en la masonería a nivel nacional, este estudio profundiza en su impacto a nivel local.

El presente artículo complementa las investigaciones previas, aportando nuevas perspectivas sobre la influencia de la masonería en el desarrollo de un territorio específico como Banes. Destaca su papel no solo como promotora de la educación y el bienestar social, sino también como un actor clave en la construcción de la identidad local en un contexto de fuerte influencia extranjera.

Si bien el estudio se limita al territorio de Banes, los resultados obtenidos pueden ser aplicados a otros contextos donde la influencia extranjera y la diversidad cultural han impactado la vida local. Este análisis ofrece una base para futuros estudios sobre la influencia de organizaciones transnacionales en el desarrollo de comunidades locales.

CONCLUSIONES

La masonería ha tenido una profunda influencia en la construcción de la nación cubana, especialmente en localidades como Banes. En este contexto, la Respetable Logia “Los Girondinos” se convirtió en un símbolo de patriotismo y filantropía, dejando una huella significativa en la formación de la identidad cultural local, la “banensidad”. Su compromiso con la memoria histórica y los valores cívicos se tradujo en acciones concretas que beneficiaron a los más necesitados, especialmente en un ambiente de diversidad cultural e inestabilidad política.

Más allá de ser un espacio de encuentro para sus miembros, la masonería en Banes se convirtió en un motor de cambio social. Sus ideales de libertad, igualdad y fraternidad, esenciales para la construcción de la identidad cubana, se reflejaron en su compromiso con la mejora de las condiciones de vida de la comunidad.

El legado de la masonería en Banes sigue inspirando a las generaciones actuales, impulsándolas a trabajar por una sociedad más justa e inclusiva, donde los principios de solidaridad y fraternidad sean pilares fundamentales. Su influencia en la formación de la identidad nacional cubana se materializa en la memoria colectiva de la localidad, un testimonio del poder transformador de los valores que promovía.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, C, P. (2024). Geografía histórica de la masonería en Cuba. *Revista de Estudios Históricos de la Masonería Latinoamericana y Caribeña*. <https://doi.org/10.15517/rehmlac.v16i2.54378>
- Bourdieu, P. (2003). *La distinción. Criterio y bases sociales del gusto*. Penguin Random Hause Tower. <https://sociologiac.net/biblio/Bourdieu-IntroduccionDistincion.pdf>
- Burke, P. (2023). *The Italian Renaissance: Culture and society in Italy*. Cambridge: Polity Press. <https://archive.org/details/italianrenaissan0000burk>
- Corcuff, P. (2003). *Sociología de la cultura*. Ariel.
- Falk, J. H. & Dierking, L. D. (2000). *Learning from museums: Visitor experiences and the making of meaning*. Routledge. Editorial Advisory Board. <https://archive.org/details/learningfrommuse0000falk/page/n3/mode/2up>

- García, A. (2015). La industria bananera en Banes: Impacto social y cultural. *Revista de Estudios Históricos*, 25(1), 123-145.
- García-Montes, J. (2004). *La Masonería en la Revolución Cubana*. Editorial Félix Varela.
- Geertz, C. (2003). *La interpretación de las culturas*. Gedisa.
<https://archive.org/details/geertz-c.-la-interpretacion-de-las-culturas/mode/2up>
- González-Álvarez, R. (2021). *La Masonería y la identidad regional en Cuba: Un estudio de caso en Santiago de Cuba*. Universidad de Oriente.
- Gómez Aguilar, I. E. (2011). El análisis sociológico de la cultura: Teoría, significado y realidad después del giro lingüístico. *Sociológica (México)*, 26(73), 275-283.
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-01732011000200012&lng=es&tlng=es.
- Gutiérrez Forte, J. (2019). V Simposio Internacional de Historia de la Masonería Latinoamericana y Caribeña. Universidad de La Habana, La Habana, 2017. *Revista de Estudios Históricos de la Masonería Latinoamericana y Caribeña*, 10(2), 282-296. <https://dx.doi.org/10.15517/rehmlac.v10i2.34749>
- Harwood, J. (2022) *The Freemasons*. HarperCollins. *The Freemasons: Rituals, Codes, Signs, Symbols: Unlocking the 1000-Year Old Mysteries of the Brotherhood*. Anness Publishing.
https://books.google.com/cu/books/about/The_Freemasons.html?id=rN7hzQEACA_AJ&redir_esc=y
- Jeffrey, C. A. (2020). *Las teorías sociológicas desde la Segunda Guerra Mundial. Análisis multidimensional*. Editorial Gedisa.
- Mackey, A. G. (1998). *Symbolism of Freemasonry*. Kessinger Publishing.
https://dn790006.ca.archive.org/0/items/MackeyAGEncyclopediaOfFreemasonryVols121914_201705/Mackey%20A%20G%20%20The%20Symbolism%20Of%20Freemasonry%20-%201882_text.pdf
- Martínez, A. (2012). La masonería en la Cuba del siglo XIX: Un análisis sociológico. *Revista de Ciencias Sociales*, 5(2), 120-135.
- Martínez, E, R. (2018). Global History and Freemasonry: 300 years of Modernity, Sociability and Imperialism. *Revista de Estudios Históricos de la Masonería Latinoamericana y Caribeña*, 9(2). <https://doi.org/10.15517/rehmlac.v9i2.31496>
- Osorio, C. (2012). *El habitus: La construcción de la identidad social*. Editorial Siglo XXI.



- Osorio, C. (2016). *La sociología de la cultura: Un enfoque crítico*. Editorial Siglo XXI.
- Osorio, C. & Ricardo, E. (2014). *El campo cultural: Un análisis sociológico*. Editorial Siglo XXI.
- Pérez, L. (2008). La masonería en la Revolución cubana. *Revista de Historia*, 12(3), 45-68.
- Pérez-Hernández, A. (2018). *La Masonería y la cultura cubana: Una mirada crítica*. Editorial Ácana.
- Torres- Cueva, E. (2007). *Historia de la masonería cubana*. Editorial Ciencias Sociales.
<https://lahistoria.info/historia-de-la-masoneria-en-cuba/>

Conflicto de interés

Los autores declaran que no existe conflicto de interés.

Contribución autoral

Liduvino Oscar Quiñones Ruiz: Conceptualización, diseño, recopilación y análisis de datos, visualización, redacción/borrador original y redacción, revisión y edición.

Juan Carlos Osorio Remedios: Análisis de datos, visualización, redacción/borrador original y redacción, revisión y edición.

Leidis Adianez Jefferson Campaña: Conceptualización, análisis de datos, visualización, redacción/borrador original y redacción, revisión y edición.