

Guía de actividades grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en la Educación Inicial II

Grafoplastic Activities Guide for the Development of Fine Motor in Initial Education II

Fátima Paola Demera Saltos 

Maestría Académica con Trayectoria Profesional en Educación Inicial
Facultad de Posgrado
Universidad Técnica de Manabí
Ecuador
fdemera1642@utm.edu.ec

Yury Vladimir Palma García 

Maestría Académica con Trayectoria Profesional en Educación Inicial
Facultad de Posgrado
Universidad Técnica de Manabí
Ecuador
yury.palma@utm.edu.ec

Fecha de enviado: 11/07/2023

Fecha de aprobado: 19/07/2023

RESUMEN: Las falencias en el desarrollo de la motricidad fina de los niños en educación inicial es una problemática que requiere de atención. Por ello, el objetivo de la investigación es diseñar una guía de actividades grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en Educación Inicial II. El enfoque del estudio es mixto, mientras que el tipo de investigación es descriptiva, por su parte los métodos que guían la indagación han sido los teóricos, los empíricos y el estadístico. Los resultados obtenidos con la aplicación de las diversas técnicas aplicadas en la investigación permitieron realizar un diagnóstico de la realidad. La observación permitió determinar que el mayor porcentaje de los niños de 4 años de edad tienen iniciadas la totalidad de las destrezas del ámbito motriz fino. Por su parte, la entrevista denotó que el desconocimiento docente sobre actividades innovadoras es un factor principal que evidencian la problemática. La encuesta aplicada evidenció que la mayoría de los 3 docentes no aplican una variada e innovadora gama de actividades grafoplásticas. Se concluye que, la propuesta de actividades contribuirá en la reducción del problema.

PALABRAS CLAVE: educación inicial; materiales didácticos; motricidad fina.

ABSTRACT: The deficiencies in the development of fine motor skills of children in initial education is a problem that requires attention. Therefore, the objective of the research is to design a guide of graphoplastic activities for the development of fine motor skills in Initial Education II. The focus of the study is mixed, while the type of research is descriptive, for its part the methods that guide the inquiry have been theoretical, empirical and statistical. The results obtained with the application of the various techniques applied in the investigation allowed a diagnosis of reality to be made. The observation determined that the highest percentage of the 4-year-old children have started all the skills of the fine motor field. For its part, the interview denoted that teachers' lack of knowledge about innovative activities is a main factor that demonstrates the problem. And the survey showed that the majority of the 3 teachers do not apply a varied and innovative range of graphoplastic activities. It is concluded that the proposal of activities that will contribute to reducing the problem.

KEYWORDS: initial education; didactic materials; fine motor skills.

En la actualidad, se reconoce que el auge de la educación virtual ha dejado en evidencia falencias en los contextos educativos con afecciones en el desarrollo integral de los niños que cursan la Educación Inicial. De manera general, se conoce que desde el surgimiento de la pandemia del COVID-19 se ha reportado poco progreso en el desarrollo de la destreza integrada en la motricidad, sobre todo en la fina.

Un estudio realizado para la Universidad César Vallejo de Perú por Basto-Herrera et al. (2021) expone que en la etapa preescolar «se presta mayor atención a las competencias académicas, descuidando el progreso de la motricidad fina, provocando dificultad en el progreso adecuado de la habilidad motora fina, atención, concentración, coordinación viso-manual, manejo inadecuado de pinza» (p. 2). Por ello, se deduce que puede existir un déficit en el desarrollo de la motricidad fina, causando inconvenientes que afectan los niños.

Por su parte, Colcha-Concha y San Lucas-Solórzano (2021), reconocen que es complejo, por parte del docente, el cumplimiento de las actividades integradas en la malla curricular, así como también denotan que, los elementos físicos didácticos que se encuentran en el ambiente de aprendizaje son escasos y limitados para el desarrollo de la motricidad fina.

La motricidad fina, de acuerdo con Cabrera-Valdés y Dupeyrón-García (2019), «es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la Tercera Unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos localizada en el lóbulo frontal y en la región precentral» (p. 226). Sobre este aspecto, Quispe-Morales (2021) afirma que la coordinación viso manual y la coordinación bimanual son dimensiones de la

motricidad fina. También, refiere que, especialmente los niños de 4 años están en la capacidad de manejar la tijera, representar figuras y letras, y diseñar figuras con las plastilinas.

Por su parte, Muentes-Franco y Barzaga-Sablón (2022) enfatizan que «la motricidad fina es una herramienta sumamente importante para el desarrollo de la escritura, por lo tanto, hay que contribuir a la formación de competencias inicialmente en clases desde una eficiente estimulación temprana, utilizando una adecuada metodología» (p. 147).

La problemática que motivó a desarrollar esta investigación fue el limitado desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de edad que cursan el subnivel de Educación Inicial II. El problema se denota en la Unidad Educativa Fiscal #1 "Tiburcio Macías" ubicada en el cantón Portoviejo de la provincia de Manabí, Ecuador. Por ello, se despertó el interés por conocer ¿cómo contribuir en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años de edad?

A partir de la interrogante planteada, se hace importante buscar una alternativa de solución basada en la aplicación de una guía de actividades grafoplásticas. Desde esta perspectiva, es relevante manifestar que los autores de esta investigación coinciden con Fernández-Sánchez et al. (2020), que en la medida en que el docente aplique los recursos apropiados, la aplicación de la grafoplástica toma un papel protagónico. En este contexto, Delgado-Zambrano et al. (2022) mencionan, los niños que aún no han adquirido la habilidad de la motricidad fina, requieren la aplicación de un programa de atención de actividades grafoplásticas para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina.

De acuerdo con lo expuesto, es preciso mencionar que, el objetivo del presente artículo es

diseñar una guía de actividades grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en Educación Inicial II.

Métodos

El proceso investigativo se centró en el enfoque mixto (cualitativo y cuantitativo). Se realizó una revisión de la literatura en bases de datos como Dialnet, Scielo, Redalyc, Latindex y Google Académico con la selección de artículos científicos publicados desde el 2017 hasta el 2023 que tienen relación directa con las categorías motricidad fina y actividades grafoplásticas. De esta forma, se efectuó la recopilación de información teórica para la fundamentación de la indagación. Así también se obtuvo información cuantitativa evidente en el diagnóstico en el contexto investigativo.

El tipo de investigación es descriptiva porque dio respuesta a una interrogante central planteada en la investigación.

El contexto de investigación es la Unidad Educativa Fiscal #1 "Tiburcio Macías" ubicada en el cantón Portoviejo de la provincia de Manabí, Ecuador.

La población fue de 1053 estudiantes y 45 docentes. La selección de la muestra fue no probabilística por conveniencia. La muestra seleccionada fue de 60 estudiantes de 4 años, 3 docentes del subnivel II de Educación Inicial y un especialista en técnicas grafoplásticas, con un total de 64 sujetos investigativos.

Los métodos teóricos utilizados como inductivo-deductivo, histórico-lógico y análisis-síntesis, guiaron el estudio, así como también los métodos empíricos (revisión documental-bibliográfica, observacional, entrevista y encuesta).

La técnica de la observación permitió identificar las actitudes y reacción de los estudiantes del nivel inicial II durante la aplicación de técnicas grafoplásticas dentro y fuera del aula. Se recopiló información mediante una guía de observación integrada por 3 ítems 1: I (Iniciada), 2: EP (En Proceso) y 3: A (Adquirida). La guía de entrevista se estructuró con 9 interrogantes abiertas. Este instrumento fue validado por criterio de 5 expertos alcanzando un Alfa de Cronbach de 0,7326 (muy buen nivel de fiabilidad), y se aplicó a un especialista en técnicas grafoplásticas. El cuestionario se diseñó con 10 interrogantes cerradas, obtuvo un Alfa de Cronbach de 0,9945 (excelente nivel de fiabilidad), se aplicó a los docentes de educación inicial. Por último, se destaca el método estadístico-matemático con la estadística descriptiva que facilitó el tratamiento de la información cuantitativa presentada en tablas.

Desarrollo Motricidad fina

Para Mendoza-Morán (2017), «la motricidad fina se refiere a las acciones que implican pequeños grupos musculares de cara, manos y pies, concretamente, a las palmas de las manos, los ojos, dedos y músculos que rodean la boca» (p. 11). Por esta razón, León-Castro et al. (2021) afirman que la motricidad fina está asociada con los movimientos que se ejecutan mediante grupos musculares más pequeños y requieren la coordinación; por ejemplo, del ojo y la mano, por ello, es importante la atención y la concentración del niño durante la ejecución de actividades.

Sobre este tema, Pérez-Constante (2017) expresa que «la motricidad fina incluirá tareas como dar palmadas, la habilidad de pinza, realizar torres de piezas, tapar o destapar objetos, cortar

con tijeras, entre otras, hasta alcanzar niveles muy altos de complejidad» (p. 528). Además, Delgado-Zambrano et al. (2022) aseguran, «la destreza de la motricidad fina en los niños debe ser fomentada en la primera infancia, en la que la estimulación temprana de actividades psicomotrices, ayudan al niño a adquirir movimientos precisos que le permita la experiencia de nuevas habilidades» (p. 1749).

En cuanto a la educación inicial, Martillo-López y Zambrano-Sonora (2022) sostienen que el desarrollo de la motricidad fina tiene un esencial sentido en el desarrollo integral infantil, por ello, el rol del docente parvulario está enfocado a dirigir las acciones que faciliten la adquisición de destrezas mediante experiencias motivadoras e innovadoras. Se hace muy valioso que el docente posea competencias que permitan mejorar las destrezas desarrolladas por los niños del nivel inicial II.



Fuente: Basto-Herrera et al. (2021).

Figura 1. Categorías de la motricidad fina.

En la figura 1 se destacan seis categorías que tienen un alto nivel de importancia en el desarrollo de la motricidad fina. Por una parte, se destacan las habilidades motoras finas que se observan en la manifestación de las destrezas manuales (capacidad para la manipulación de objetos), en las habilidades manipulativas (manejo de objetos), y la velocidad, fuerza y precisión motora fina (proceso de escritura). De igual forma, la práctica docente refleja la formación continua que incentiva a la aplicación de técnicas, ejecución de actividades y uso correcto de materiales con los niños para desarrollar movimientos finos.

Asimismo, se hace hincapié sobre la coordinación motora fina (mano, brazo, ojos y dedos) que es favorables para la iniciación del aprendizaje de la escritura.

Otra categoría a considerar en el desarrollo de la motricidad fina, es el uso de materiales que integra la utilización de recursos físicos tanto del medio como de reciclaje. Por ejemplo, lápices de colores, crayones, tijeras, pinceles, pinturas, papeles, goma, revistas, periódicos, material impreso, punzón, material moldeable (plastilina, arcilla, masas), bloques encajables y otros. Por ello, la diversidad de materiales será ubicado en

el rincón del arte. Además, entre las categorías se destaca la realización de ejercicios con la ejecución de movimientos de manipulación y digitales que contribuyen en un excelente aprestamiento.

Como parte de las categorías integradas dentro del desarrollo de la motricidad fina de los niños, se destacan los factores internos (edad, género, familias y otros) y externos (condiciones ambientales), los cuales son claves en el progreso motriz fino. Por ello, se denota que los padres de familia tienen un rol importante en el desarrollo de este tipo de motricidad, denotando que deben trabajar de manera colaborativa con los educadores para aportar en la realización de actividades, implementación de materiales y adecuación de espacios de trabajo.

En cuanto a la forma de propiciar actividades que desarrollen esta habilidad, Zumba-Villavicencio y García-Herrera (2020) proponen «mejorar la motricidad fina en los niños, mediante movimientos principalmente de manos y dedos gracias a la pantalla táctil del Ipad o Tablet» (p. 665). Es decir que, para propiciar el desarrollo de la motricidad fina en niños del milenio es relevante el uso de recursos tecnológicos. Desde esta

perspectiva, se hace recurrente que el educador posea competencias digitales que permitan disfrutar de los beneficios generados de la correcta utilización de la tecnología.

Actividades grafoplásticas

Según Briones-Macías y Jalil-Vélez (2022), las actividades grafoplásticas «son herramientas fundamentales en el desarrollo de las actividades de los niños en la educación inicial para potenciar la motricidad fina, el fomento de la creatividad y la imaginación» (p. 166). Se las reconoce como técnicas que forman parte de las acciones metodológicas para el desarrollo integral de los niños en los primeros 5 años de vida.

Consecuentemente, Fernández-Sánchez et al. (2020) manifiestan que «las grafoplásticas constituyen un lenguaje muy creador por medio del cual se pueden comunicar expresiones a través de la imagen, las percepciones, ayudando a los niños a desarrollar su imaginación, su creatividad y, sobre todo, la motricidad fina» (p. 413). Por lo anterior, se denota que la integración de las acciones gráficas y plásticas motivan a los niños al desarrollo de habilidades, más que todo a realizar movimientos finos.



Fuente: Moncayo-Carpio et al. (2022); Briones-Macías y Jalil-Vélez (2022).

Figura 2. Tipos de técnicas grafoplásticas.

En la figura 2 se pueden observar las diversas técnicas grafoplásticas que motivan a la estructura de actividades para el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años de Educación Inicial II. Por una parte, el dibujo y coloreado son dos actividades grafoplásticas asociadas que según Briones-Macías (2022) sirven para el garabato y la presentación colorida de figuras. Se logra que el niño sujete el lápiz con los dedos índice/pulgar en la realización de trazos, punteros, línea, por ello, se consigue el control de movimientos finos. Se estimula el desarrollo de destrezas manuales. Por otra parte, la pintura sirve para que el niño exprese la creatividad mediante el uso de materiales como pinturas, pinceles y dedos (dactilopintura). Moncayo-Carpio et al. (2022), refieren que mediante la pintura el niño logra sujetar el lápiz con los dedos índice y pulgar. De esta forma, se estimula el desarrollo de movimientos de los dedos.

El recorte y collage son dos técnicas unificadas que sirven para efectuar actividades de recortado (línea recta, transversales, zigzag, curva y formas) y el pegado de papel. Según Briones-Macías (2022) y Moncayo-Carpio et al. (2022), mediante estas acciones motrices se logra el fortalecimiento de los músculos de las manos y la coordinación en el manejo adecuado de la tijera. Es así que, se estimula la realización de movimientos constata de los dedos con el abrir/cerrar de la tijera.

Otras de las técnicas grafoplásticas destacada es la denominada amasado y modelado, que de acuerdo con Oyarzún-Oyarzún (2019) sirven para realizar representaciones de figuras tridimensionales con el uso de plastilina, arcilla o masas (materia blanda). Además, se logra ejecutar movimientos y coordinación de las

manos-dedos. Igualmente, se estimula el desarrollo del sentido del tacto, la creatividad, la descarga emocional, sobre todo la coordinación motora fina y el reconocimiento táctil del volumen.

De acuerdo con Briones-Macías (2022), el rasgado sirve para el desarrollo de actividades progresivas como el rasgado en forma recta, circular y ondulada de tiras de papel (incluye también el rasgar figuras impresas), seguida de la organización, y finalmente el pegado sobre un soporte. Con esto se logra el desarrollo viso manual, y por ello se estimulan los movimientos de los dedos, manos y ojos.

El punteado sirve para la creación de diversos puntos de color en una superficie plana. Moncayo-Carpio et al. (2022) puntualiza que con las acciones grafoplásticas realizadas el niño logra manipular materiales sin dificultad, y se estimula el desarrollo de la coordinación viso manual, así como también reconoce colores.

Según refiere Briones-Macías (2022), el ensartado sirve para la confección de torres mediante el uso de bloques. Con esta técnica se logra el desarrollo de las destrezas motoras fina. Por lo tanto, se estimula el desarrollo de la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos. Por su parte, el plegado, como indica Moncayo-Carpio et al. (2022), sirve para realizar formas y figuras mediante la utilización de diferentes materiales en la realización de trabajo prácticos.

Según Moncayo-Carpio et al. (2022), el arrugado sirve para realizar actividades de arrugar papeles de diferentes colores. Con esta técnica, se logra ejecutar el movimiento de los dedos, por ende, se estimulan directamente las acciones motrices de los dedos índice y pulgar. Es importante mencionar, que en el proceso de estructura de actividades grafoplásticas es

preciso disponer de materiales y recursos para llevar a cabo cada acción planificada, así como también es recurrente el uso de rincones lúdicos.

Resultados de la observación

En la tabla 1 se presentan los resultados de la observación realizada a los niños de 4 años de edad que cursan el subnivel de Educación Inicial II. Se apunta que la mayoría tiene iniciada las destrezas de motricidad fina integradas en el ámbito denominado Expresión Corporal y Motricidad. Por ello, el 57 % no logra realizar actividades de coordinación visomotriz con la manipulación de diversos materiales (plastilina, arcilla o masa, tijera, papel crepe, papel de seda,

papel de revista, bloques de construcción). Por su parte, el 52 % no utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales. Además, el 70 % no ha logrado realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos. Mientras que, el 48 % no realiza movimientos para la coordinación de ojo y pie como patear pelotas hacia un punto fijo determinado. A su vez, el 67 % no realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales; y un 75 % no consigue expresar vivencias y experiencias mediante el dibujo libre.

Tabla 1. Resultados de la observación realizada a los niños de 4 años de edad.

No.	Destrezas	Desarrollo de destrezas (F)				Desarrollo de destrezas (%)			
		Iniciada	En proceso	Adquirida	Total (F)	Iniciada	En proceso	Adquirida	Total (%)
1	Realiza actividades de coordinación visomotriz con la manipulación de diversos materiales (plastilina, arcilla o masa, tijera, papel crepe, papel de seda, papel de revista, bloques de construcción).	34	19	7	60	57%	32%	12%	100%
2	Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.	31	17	12	60	52%	28%	20%	100%
3	Realiza representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.	42	11	7	60	70%	18%	12%	100%

Fátima Paola Demera Saltos, Yury Vladimir Palma García

4	Realiza movimientos para la coordinación de ojo y pie como patear pelotas hacia un punto fijo determinado.	29	25	6	60	48%	42%	10%	100%
5	Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.	40	15	5	60	67%	25%	8%	100%
6	Expresa vivencias y experiencias mediante el dibujo libre.	45	8	7	60	75%	13%	12%	100%

Resultados de la entrevista efectuada a la Especialista

El especialista entrevistado se identificó con el género femenino con 50 años de edad. El nivel de formación es superior y afirma poseer dos masterados (Magister en Gerencia Educativa y Magister Internacional de Educación del Profesorado mención Educación Infantil). La entrevistada tiene 26 años de experiencia docente, además en la actualidad labora en la Unidad Educativa Fiscal "Tiburcio Macías" asumiendo el cargo de Rectora y Coordinadora Zonal 4 de Educación Santo Domingo de los Tsáchilas y Manabí.

La entrevistada afirmó que es importante el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años durante la Educación Inicial subnivel II porque «es la base del aprendizaje para que en un futuro escriban bien o realicen cualquier tipo de actividad con sus manos». En lo referente a las destrezas motrices finas en la que los niños de 4 años tienen mayor dificultad de desarrollo, la especialista manifestó que «la pinza manual en cuanto a la delimitación de espacios y en el agarre correcto del lápiz, a veces existen niños que el trazo lo hacen de manera incorrecta, por ello es importante que la maestra parvularia oriente en el

proceso grafo escritor y grafomotor, entonces es necesario que se realicen ejercicios».

Por su parte, en lo relacionado a los factores que están impidiendo el adecuado desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años, la entrevista manifestó «cuando los niños no tienen estas experiencias no desarrollan ejercicios en sus manos, por ello es importante no solamente que en el aula de clases los realicen sino también en la casa. Por ejemplo, enroscar, desenroscar una botella, abotonar, desabotonar los botones de su ropa, colocar los juguetes en su lugar, ya que están empezando a ejercitarse. Pero hay padres muy sobreprotectores que no les permiten a los niños realizar actividades al aire libre y realizar otras cosas. Considero así que, los padres de familia deben ser encaminados para que desde casa apoyen».

A la pregunta, en la actualidad ¿qué tecnología recomendaría utilizar para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años? la entrevistada expresó:

El hablar de tecnología es referirse a los recursos audiovisuales, y con el uso del computador y el teléfono se acceden a actividades y juegos lúdicos donde los niños agarran el ratón o accionan teclas que generan movimientos. Considero que los softwares que permiten mover las manos y los

dedos aportan en el desarrollo de la motricidad fina del niño.

De acuerdo con el criterio profesional de la entrevistada, las actividades grafoplásticas son actividades lúdicas que se realizan con materiales del entorno que son sumamente importantes y necesarios para que el niño logre escribir y ejecutar actividades manuales correctamente. Además, la especialista considera que es importante el desarrollo de actividades grafoplásticas en el subnivel inicial II porque son ejercicios que necesitan ejecutar los niños para que desarrollen y afinen la motricidad, es decir, para que con la ayuda de los músculos finos puedan agarrar el lápiz, dibujar y plasmar emociones e ideas.

Se le preguntó a la entrevistada, ¿qué actividades grafoplásticas son las propicias para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años? a lo que la especialista contestó:

Bueno hay muchas, existe el arrugado, el entorchado, todas las actividades grafoplásticas que utilizan materiales del medio, no necesariamente un material elaborado, sino material que tengan dentro y fuera del aula, como el papel, la plastilina, la masa casera hecha de harina.

También considerando la perspectiva de la entrevistada se le preguntó, ¿cuáles son los factores que están limitando la aplicación de actividades grafoplásticas en el contexto educativo? a lo que la especialista expresó:

A veces puede ser desconocimiento de parte de los maestros y las autoridades de la institución educativa, por ello no se comprenden y no se entiende por qué el niño viene a jugar al jardín a realizar actividades con las manos y dedos.

Por ello, el juego-trabajo se realiza en todas las actividades que desarrollan la motricidad fina. De esta forma, uno de los impedimentos es la falta de conocimiento de la importancia de las técnicas y actividades grafoplásticas que se realizan en el nivel inicial II.

Por último, se comprobó que es de suma importancia tener una guía de actividades grafoplásticas para que la maestra del nivel inicial II se oriente y pueda llevar un orden cronológico de cómo aplicar las técnicas grafoplásticas. Esto no implica solamente a la maestra, sino también a los padres de familia y al directivo ya que se considera que es importante hacerles conocer la necesidad de esta guía de actividades para que sean parte del apoyo hacia los niños y niñas como actores del entorno escolar.

Resultados de la encuesta realizada a los docentes

El 100 % de los encuestados se identificaron con el género femenino, además poseen 33, 45 y 51 años de edad. En lo referente al nivel de formación, las docentes aseguraron poseer el tercer nivel con título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Parvularia, con una experiencia docente de 13, 16 y 14 años.

En cuanto a los resultados alcanzados, las encuestadas manifestaron que han observado limitaciones en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años. Además, en el contexto educativo la mayoría de los docentes expresaron que sólo algunas veces se les brinda un nivel alto de importancia al desarrollo de la motricidad fina. Así también con las prácticas pedagógicas, los educadores algunas veces aportan en el desarrollo de la motricidad fina. De igual forma, el 67% de las educadoras reconoció que dentro y fuera del aula algunas veces motivan a los niños

a realizar ejercicios para el desarrollo motriz fino. Las educadoras reconocieron que no siempre planifican y ejecutan actividades grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en la Educación Inicial II.

Se evidencia que el 67 % de las docentes afirmaron que los factores internos (edad, género, familia y otros) y externos (condiciones ambientales) tienen influencia en el desarrollo de

la motricidad fina en Educación Inicial II. Por su parte, el 100 % de las encuestadas enfatizó que el diseño de una guía de actividades grafoplásticas contribuiría significativamente al desarrollo de la motricidad fina. Y afirmaron que, en el aula se dispone de materiales didácticos para utilizarlos en el desarrollo de motricidad fina de los niños de 4 años (ver tabla 2).

Tabla 2. Resultados de la encuesta realizada a los docentes de Educación Inicial.

No.	Interrogantes	Alternativas (F)					Porcentajes (%)						
		Siempre	Algunas veces	Casi siempre	Muchas veces	Nunca	Total (F)	Siempre	Algunas veces	Casi siempre	Muchas veces	Nunca	Total (%)
1	¿Ha observado limitaciones en el desarrollo de la motricidad fina en los niños del nivel inicial II?	1	1	0	1	0	3	33%	33%	0%	33%	0%	100%
2	En el contexto educativo ¿Le brinda un nivel alto de importancia al desarrollo de la motricidad fina de los niños?	1	2	0	0	0	3	33%	67%	0%	0%	0%	100%
3	Mediante la práctica pedagógica ¿Aporta usted como docente en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años?	1	2	0	0	0	3	33%	67%	0%	0%	0%	100%
4	Según su perspectiva docente ¿Existe un adecuado desarrollo de la coordinación motora fina en los niños de Educación Inicial II?	0	2	0	1	0	3	0%	67%	0%	33%	0%	100%
5	En el aula, ¿se dispone de materiales didácticos para utilizarlos en el desarrollo de motricidad fina de los niños?	1	1	0	1	0	3	33%	33%	0%	33%	0%	100%

Fátima Paola Demera Saltos, Yury Vladimir Palma García

6	Dentro y fuera del aula ¿motiva a los niños a realizar ejercicios para el desarrollo motriz fino?	1	2	0	0	0	3	33%	67%	0%	0%	0%	100%
7	¿Los factores internos (edad, género, familia y otros) y externos (condiciones ambientales) tienen influencia en el desarrollo de la motricidad fina en Educación Inicial II?	2	1	0	0	0	3	67%	33%	0%	0%	0%	100%
8	En el contexto educativo ¿Usted como docente motiva al desarrollo de la motricidad fina con el uso de la tecnología?	1	1	0	1	0	3	33%	33%	0%	33%	0%	100%
9	Desde su experiencia docente ¿Planifica y ejecuta actividades grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en educación inicial II?	1	2	0	0	0	3	33%	67%	0%	0%	0%	100%
10	¿El diseño de una guía de actividades grafoplásticas contribuiría significativamente al desarrollo de la motricidad fina en Educación Inicial II?	3	0	0	0	0	3	100%	0%	0%	0%	0%	100%

De esta forma, se denota que el limitado desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años es causado por la poca importancia que las docentes le brindan a esta área del desarrollo integral. Además, se suma la falta de motivación y la poca frecuencia de ejecución de ejercicios para el desarrollo motriz fino. Por ello, se hace importante proponer una serie de actividades grafoplásticas que contribuyan en el desarrollo de la motricidad fina de los niños.

Guía de actividades grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años

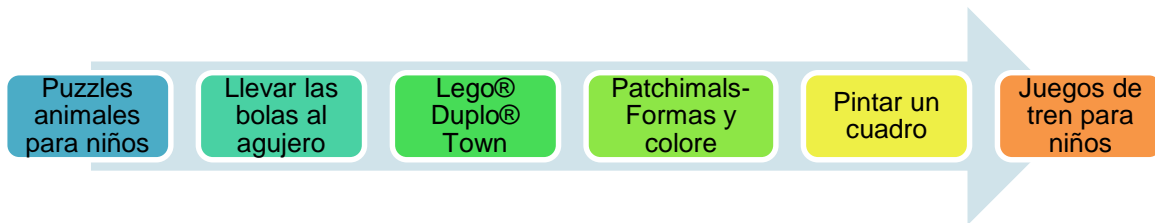
La guía didáctica es un recurso pedagógico integrado por componentes reconocidos como objetivos, contenidos, estrategias metodológicas, recursos de apoyo a las estrategias, organización del proceso y evaluación (Pino-Torrens & Urías-Arbolaez, 2020). Por su parte, González-Sanmartín y Yanacallo-Pilco (2020) enfatizan, «planificar e implementar actividades didácticas en ambientes que motivan y estimulan la participación y la reproducción de aprendizajes son fragmentos esenciales en el logro de objetivos» (p. 203).

Las actividades propuestas se orientan a fortalecer la coordinación visomanual reconocida por integrar movimientos que implican mayor precisión. Los principales indicadores de desarrollo de esta destreza en el niño serían, la manipulación correcta de la tijera, el ensarte adecuado, el uso del dedo pulgar e índice para sujetar un lápiz, y el agarrare de pinzas (Ochoa-Rodríguez et al., 2021).

Es importante manifestar que las acciones a desarrollar son innovadoras porque se integra la aplicación de metodologías activas (aula invertida, trabajo colaborativo, gamificación), técnicas de motivación y el uso de aplicaciones web disponibles en Google Play para despertar el interés por ejecutar movimientos finos con la

realización de juegos con el uso de la tecnología en el hogar.

Por ello, la propuesta se fundamenta en los principios pedagógicos y didácticos del enfoque pedagógico constructivista porque con las actividades que se proponen se brinda a los niños la oportunidad de pensar, aprender y de proceder con independencia. Claramente, la guía se centraliza en el cumplimiento de 5 principios de la teoría constructivista citados por Palma-Rojas (2017) siendo estos, el aprendizaje cooperativo, la enseñanza explicita, la activación de los conocimientos previos, las estrategias de metacognición, y el modelaje cognitivo. En la figura 3 se pueden observar 6 aplicaciones web para el desarrollo de la motricidad fina de los infantes.



Fuente: Chunga (2015).

Figura 3. Aplicaciones web para el desarrollo de la motricidad fina en los infantes.

Las actividades grafoplásticas propuestas están estructuradas en 9 elementos (experiencia de aprendizaje, objetivo, destreza, recursos, metodología, tiempo, nivel, momentos y evaluación). Las 6 actividades propuestas se presentan con el fin de ser aplicadas en el

proceso de formación educativa porque además de contribuir en el desarrollo de la motricidad fina también aportan en el desarrollo de destrezas de los diferentes ámbitos de aprendizaje de la Educación Inicial del subnivel II.

Tabla 3. Actividad I.

Experiencia de aprendizaje:	Amasado y modelado de representaciones
Objetivo:	Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo mano para tener respuesta motora adecuada en movimientos y motricidad fina.

Destreza:	Realizar actividades de coordinación visomotriz.
Recursos:	Medios audiovisuales, plataforma web, recursos tecnológicos (computador, tablet, celular), plastilina, masa de harina, pinturas de varios colores, cartón prensado.
Metodología:	Actividades grafoplásticas, trabajo colaborativo, aula invertida, asamblea en el aula, técnicas de motivación, juego.
Tiempo:	30 minutos
Nivel:	Niños de 4 años del subnivel II de Educación Inicial.
Desarrollo	
Momento de inicio:	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los niños desde el hogar deberán realizar un juego motriz con la aplicación web denominada “Juegos de tren para niños” disponible en Google Play https://play.google.com/store/apps/details?id=com.orionsmason.trainpuzzlefree&hl=es 419 ▪ El educador motivará a los niños a entonar la canción titulada “levantado las manos” disponible en el enlace: https://www.youtube.com/watch?v=b3lqliovkDo ▪ Se les proporcionará a los niños instrucciones relacionadas con la actividad a ejecutarse. ▪ El docente deberá organizar a los niños en dos equipos de trabajo colaborativo. 	
Momento de desarrollo:	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ El docente incentivará a los niños a realizar la actividad en el rincón de trabajo adecuado con los materiales necesarios (plastilina, masa de harina, pinturas, cartón prensado). ▪ Los integrantes de los equipos moldearán figuras que los seres vivos y los elementos no vivos del entorno. Luego colocarán las representaciones en el cartón prensado. ▪ Al finalizar la actividad, el docente deberá escoger a un representante de cada equipo para que en asamblea en el aula realice la presentación y descripción de la acción recreada. 	
Momento de cierre:	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ El docente incentivará a los niños a autoevaluarse. <p>Se deberá realizar una retroalimentación mediante video (https://www.youtube.com/watch?v=W2NuihVz2M) enviado por redes sociales a los representantes de los niños, y de manera conjunta visualizar la información.</p>	
Evaluación:	Se propone para la heteroevaluación (docente-estudiante) la elaboración de una ficha de cotejo integrada por indicadores puntuales que permitan al docente observar las acciones ejecutadas por cada miembro de los equipos. Y para la autoevaluación el diseño de una ficha con pictogramas.

Tabla 4. Actividad II.

Experiencia de aprendizaje:	Pintando y punteado de figuras de materiales de aseo personal.
Objetivo:	Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.
Destreza:	Utilizar la pinza digital.
Recursos:	Medios audiovisuales, aplicación web, recursos tecnológicos, temperas, acuarela, punzón plástico, cartulina A4 con figuras impresas de materiales de aseo personal, pinceles.
Metodología:	Actividades grafoplásticas, técnicas de motivación, juego.
Tiempo:	30 minutos
Nivel:	Niños de 4 años del subnivel II de Educación Inicial.
Desarrollo	
Momento de inicio:	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ En el hogar, los niños deberán de ejecutar juego motriz mediante el uso de la aplicación web titulada “Pintar un cuadrado” disponible en Google Play https://play.google.com/store/apps/details?id=com.pubcolor.paint&hl=es 419 ▪ El educador incentivará a los niños a entonar la canción titulada “vamos a pintar” disponible en el enlace: https://www.youtube.com/watch?v=Ct-NgZey03A ▪ Indicaciones previas sobre la actividad a realizarse. 	
Momento de desarrollo:	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los niños ejecutarán la actividad de manera individualizada en el puesto de trabajo con el uso de una figura impresa (material de aseo personal) en cartulina A4 y para pintarla utilizarán el material de pintura disponible (acuarela o tempera) y pinceles. Una vez finalizada la pintura se solicitará a los infantes realizar el punteado del contorno de la figura. ▪ En plenaria se motivará a 5 niños a participar voluntariamente de la presentación del trabajo realizado, debiendo indicar la utilidad de figura pintada y punteada. 	
Momento de cierre:	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los niños mediante el uso de una ficha se evalúen entre pares. ▪ El docente realizará retroalimentación de conocimientos sobre el uso de materiales de aseo. 	
Evaluación:	Se sugiere la utilización de una ficha de evaluación diseñada con pictogramas para la coevaluación entre los niños. El docente utilizará un diario de registros.

Tabla 5. Actividad III.

Experiencia de aprendizaje:	Recorte y collage de animales domésticos y silvestres
Objetivo:	Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo mano para tener respuesta motora adecuada en movimientos y motricidad fina.
Destreza:	Realizar actividades de coordinación visomotriz.

Fátima Paola Demera Saltos, Yury Vladimir Palma García

Recursos:	Medios audiovisuales, figuras impresas, Hojas A4, tijeras, goma.
Metodología:	Actividades grafoplásticas, trabajo cooperativo, juego, experiencias de aprendizaje.
Tiempo:	30 minutos
Nivel:	Niños de 4 años del subnivel II de Educación Inicial

Desarrollo**Momento de inicio:**

- Los niños en el hogar deberán realizar un juego motriz con la aplicación web denominada “Puzzles animales para niños/as” disponible en Google Play mediante el enlace: https://play.google.com/store/apps/details?id=com.iabuzz.puzzle4kidsAnimals&hl=es_419
- Proyección de video motivacional titulado “Cuentos de Cerditos” disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=yX4E7nbr3hs>
- Incentivar a los niños a reflexionar sobre el video proyectado.
- Relato de instrucciones previas a los niños relacionadas con la actividad a ejecutarse.
- Organización de los niños en 3 grupos de trabajo cooperativo.

Momento de desarrollo:

- El docente incentivará a los niños a dirigirse a los rincones de trabajo.
- Los integrantes de los grupos deberán realizar el recorte de las figuras distribuidas, e individualmente entregarán una hoja A4 con el collage de animales domésticos y silvestres.
- Los niños serán motivados a manifestar las experiencias de aprendizaje en mesa de diálogo.

Momento de cierre:

- Retroalimentación de conocimientos.

Evaluación:	La evaluación grupal será realizada mediante la revisión del Portafolios, y un proceso de observación general con el uso de una lista de cotejo para la evaluación individual de los niños.
--------------------	---

Tabla 6. Actividad IV.

Experiencia de aprendizaje:	Juego de los rincones del Ensartado
Objetivo:	Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.
Destreza:	Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie.
Recursos:	Medios audiovisuales, recursos tecnológicos, aplicación web, trabalenguas impreso en cartilla, cuentas, sorbetes, frutas perforadas elaboradas en fomix, cordones, piolas, cintas, pelotas de colores, cajas, cartones.
Metodología:	Actividad grafoplástica, juego, trabajo cooperativo, experiencia de aprendizaje, gamificación.
Tiempo:	30 minutos

Nivel:	Niños de 4 años del subnivel II de Educación Inicial.
Desarrollo	
Momento de inicio:	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Con colaboración de los padres de familia, en la casa, los niños tendrán que realizar el juego motriz de la aplicación web nombrada “Llevar las bolas al agujero” disponible en Google Play https://play.google.com/store/apps/details?id=com.andregal.android.billard&hl=es_419 ▪ El docente despertará el interés por aprender de los niños mediante la lectura de trabalenguas “Paca se llama la vaca”. Realizar preguntas y respuesta en el aula sobre lo leído. ▪ Instrucciones previas a los niños relacionadas con la actividad a ejecutarse. ▪ Organización de los niños en cuatro grupos de trabajo cooperativos. 	
Momento de desarrollo:	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ El educador incentivará a los niños a realizar cada una de las acciones con la utilización de cinco rincones de trabajo. En el rincón 1 los niños deberán recoger los materiales con el uso de los pies colocándolos en una caja. Por su parte, en el rincón 2 los niños deberán ensartar cuentas en un cordón. Mediante el rincón 3 los niños tendrán que ensartar las cintas en frutas perforadas. En el rincón 4 los niños deberán ensartar sorbetes en piolas. Y como símbolo de finalizada la actividad, en el rincón 5, deberán patear y ensartar pelotas de colores (según cada participante) en un cartón. ▪ Los grupos de trabajo recibirán puntajes según el orden de finalización. 	
Momento de cierre:	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ En asamblea general los niños expresarán las experiencias de aprendizaje. ▪ El docente deberá realizar un proceso de observación para evaluar el desempeño de los niños en cada grupo de trabajo cooperativo. ▪ Retroalimentación de saberes (colores y formas). 	
Evaluación:	Se le propone a la educadora diseñar una guía de observación con indicadores puntuales.

Tabla 7. Actividad V.

Experiencia de aprendizaje:	Rasgado y Arrugado de papeles
Objetivo:	Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo mano para tener respuesta motora adecuada en movimientos y motricidad fina.
Destreza:	Realizar actividades de coordinación visomotriz.
Recursos:	Medios audiovisuales, recursos tecnológicos, aplicación web, periódico, papel de seda, goma, cartulinas A4 con 4 figuras geométricas impresas.
Metodología:	Actividades grafoplásticas, técnicas de motivación, aula invertida, asamblea.
Tiempo:	30 minutos
Nivel:	Niños de 4 años del subnivel II de Educación Inicial.
Desarrollo	

Momento de inicio:

- Los niños deberán jugar en el hogar con la aplicación web titulada “Patchimals-Formas y colores” disponible en Google Play mediante el enlace: <https://play.google.com/store/apps/details?id=air.com.patchimals.shapescolors&hl=es> 419
- El docente motivará a los niños a ejercitarse mediante la interpretación de la melodía “mueve las manos” del enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=yndPa1O3Os>
- En el aula el educador dará Instrucciones a los niños de la actividad a desarrollarse.

Momento de desarrollo:

- El docente incentivará a los niños a rasgar papel periódico y a arrugar papel de seda. Luego entregará de manera individual a los niños una cartulina A4 con 4 figuras geométricas. Los niños deberán pegar papel arrugado en el círculo y el contorno del rectángulo, y papel rasgado dentro del cuadrado. Y en el triángulo una combinación (arrugado y rasgado).
- Finalizada la actividad cuatro niños seleccionados al azar deberá exponer sus trabajos comparando las figuras con elementos del entorno.

Momento de cierre:

- Los niños serán motivados a autoevaluarse.
- Retroalimentación envió mediante uso de redes sociales del video: <https://www.youtube.com/watch?v=5rT9-HmeNyl>

Evaluación:

Diseño de una guía de observación por parte del educador para evaluar las acciones ejecutadas por los niños. Y se sugiere el diseño de una ficha elaborada con pictogramas para que los niños se autoevalúen.

Tabla 8. Actividad VI.

Experiencia de aprendizaje:	Plegado, dibujado y coloreado de figuras mediante Origami
Objetivo:	Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo mano para tener respuesta motora adecuada en movimientos y motricidad fina.
Destreza:	Realizar representaciones gráficas.
Recursos:	Medios audiovisuales, Hojas A4 de colores, marcadores, lápices de colores, crayones, cartulina, carpetas.
Estrategias:	Actividades grafoplásticas, trabajo colaborativo, técnicas de motivación, Origami.
Tiempo:	30 minutos
Nivel:	Niños de 4 años del subnivel II de Educación Inicial.

Desarrollo**Momento de inicio:**

- Los niños desde el hogar deberán realizar el juego motriz denominado “Lego® Duplo® Town” disponible en Google Play mediante el enlace: https://play.google.com/store/apps/details?id=dk.spatifo.dublo&hl=es_419
- El docente motivará a los niños a participar en una ronda de ejercicio de relajación indexado en el enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=o9uaRmHiAwc>
- Instrucciones previas a los niños vinculados con la actividad a desarrollarse.
- El educador organizará a los niños en cuatro equipos de trabajos colaborativos.

Momento de desarrollo:

- El educador incentivará a los niños a observar la proyección de video sobre la técnica Origami presentado en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=U8LRx8WQQoc>
- Breve discurso y análisis sobre la técnica Origami proyectada.
- Los integrantes de los grupos deberán integrarse en los diferentes rincones de trabajo y utilizar los materiales para el desarrollo del plegado de las figuras propuestas, dibujado y coloreado de los rasgos distintivos de las figuras diseñadas.
- El docente solicitará a los miembros de cada grupo pegar en el material elaborado en cartulina A4 por separados y entregarlos en una carpeta.

Momento de cierre:

- El educador incentivará a los niños a autoevaluarse.
- Retroalimentación de conocimientos sobre la técnica Origami.

Evaluación:

Se propone el diseño de una ficha autoevaluación mediante el uso de emoticones. El portafolios será una estrategia de evaluación grupal. La educadora deberá observar a los niños en todos los momentos utilizando una lista de cotejo.

Validación del sistema de actividades por criterio de especialistas y coeficiente de concordancia ANOCHI

La validación del sistema de actividades propuestas se realiza mediante el criterio de 7 especialistas a los cuales se les aplicó un cuestionario para que emitieran su valoración a partir del uso de una escala ordinal del 1 al 5 donde 5 es el mayor nivel de acuerdo y 1 el menor nivel de acuerdo, lo cual fue tomado en cuenta para la determinación del coeficiente de concordancia de ANOCHI.

De acuerdo con Araujo (2009), ANOCHI permite evaluar la fiabilidad al determinar la asociación entre jueces al evaluar objetos o variables, los cuales reciben un valor de rango cuantitativo según una escala numérica. Así mismo la escala de interpretación será de acuerdo con mismo autor anteriormente mencionado (Insuficiente < 0.20 ; Débil $0.21 < x < 0.40$; Moderado $0.41 < x < 0.60$; Bueno $0.61 < x < 0.80$ y Elevado > 0.80).

Tabla 9. Resultados del cálculo del coeficiente de concordancia ANOCHI

Especialistas/ Variables	V1	V2	V3	V4	V5	V6	Media
E1	3	3	3	4	5	5	3,83
E2	3	4	5	4	5	4	4,17
E3	3	5	4	4	4	4	4,00
E4	4	5	4	5	4	4	4,33
E5	3	4	5	4	4	4	4,00
E6	4	3	5	3	4	3	3,67
E7	3	4	4	4	5	4	4,00
Suma	23	28	30	28	31	28	
Media							4,00
Diferencia de Rangos (DR)	10	20	18	12	12	12	14,00
Fracción de Discrepancia (FD)	0,14	0,28	0,25	0,17	0,17	0,17	0,19
Fracción de Concordancia (FC)	0,86	0,72	0,75	0,83	0,83	0,83	0,81

En la tabla 9 se logra observar que el valor obtenido mediante el método ANOCHI ha sido 0,81 denotando un elevado índice de fiabilidad. Además, se destaca una media aritmética o promedio de 4. Por ello, se destaca que las actividades integradas a la propuesta pueden ser aplicadas con total confiabilidad, y estas han sido debidamente modificadas según las recomendaciones emitidas por los especialistas.

Conclusiones

El desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años es muy importante porque es una dimensión del desarrollo integral que favorece el aprendizaje de la lecto-escritura en los primeros años de educación. El proceso investigativo favoreció la presentación de un diagnóstico con la obtención de resultados que permitieron proponer una guía de 6 actividades grafoplásticas innovadoras con la inclusión de la tecnología, rincones de juego-trabajo y diversidad de materiales. La propuesta obtuvo un elevado índice de fiabilidad por lo que es recomendable aplicarla en el contexto educativo.

Referencias bibliográficas

- Araujo, J. A. (2009). *Propuesta metodológica para realizar planeación estratégica creativa* Tesis de Doctorado. Universidad de La Habana, Cuba.
- Basto-Herrera, I., Barrón-Parado, J. & Garro-Aburto, L. (2021). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura. *Revista de Ciencias Sociales y Humanidades, Religación*, 6(30), e210834.
<https://doi.org/10.46652/rqn.v6i30.834>
- Briones-Macías, M. & Jalil-Vélez, N. (2022). Actividades grafoplásticas para desarrollar motricidad fina en niños de cuatro a cinco años. Estudio de caso. *MQR Investigar*, 6(3), 165–179.
<https://doi.org/10.56048/MQR20225.6.3.2022.165-179>
- Cabrera-Valdés, B. & Dupeyrón-García, M. (2019). El desarrollo y la estimulación de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive*, 17(2), 222-239.
<https://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1499>

- Chunga, G. (2015). 15 aplicaciones para desarrollar la motricidad fina en los niños. <https://www.comunidad.recetastic.com/15-aplicaciones-para-desarrollar-la-motricidad-fina-en-los-ninos/>
- Colcha-Concha, J. & San Lucas-Solórzano, C. (2021). Análisis comparativo del desarrollo motriz de niños de 4 y 5 años en contextos educativos urbanos y rurales. *Revista Explorador Digital*, 5(3), 61-84. <https://doi.org/10.33262/exploradordigital.v5i3.1752>
- Delgado-Zambrano, C., Samada-Grasst, Y. & Zambrano-Acosta, J. (2022). La motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la escritura. *Revista Dominio de las Ciencias*, 8(3), 1748-1767. <https://dominiodelasciencias.com/index.php/es/article/view/2902>
- Fernández-Sánchez, E., García-Herrera, D., Álvarez-Lozano, M. & Erazo-Álvarez, J. (2020). Desarrollo de técnicas grafo-plásticas con recursos educativos no estructurados. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 5(1), 411-429. <http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v5i1.790>
- González-Sanmartín, V. & Yanacallo-Pilco, W. (2020). Aprender haciendo: Aplicación de la metodología por ambientes de aprendizaje. *Polo del Conocimiento*, 5(7), 188-208. <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/%20es/article/view/1503>
- León-Castro, A., Mora-Mora, A. & Tovar-Vera, L. (2021). Fomento del desarrollo integral a través de la psicomotricidad. *Dilemas Contemporáneos*, (1), 1-13. <https://doi.org/10.46377/dilemas.v9i1.2861>
- Martillo-López, G. & Zambrano-Sornoza, J. (2022). Estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina en educación inicial. *Polo del Conocimiento*, 7(9), 187-203. <https://www.polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/4572>
- Mendoza-Morán, A. (2017). Desarrollo de la motricidad fina y gruesa en etapa infantil. *Sinergias educativas*, 2(2), 10-20. <https://sinergiaseducativas.mx/index.php/revista/article/view/25>
- Moncayo-Carpio, M., Ruilova-Cueva, M. & Saucedo-James, M. (2022). Técnicas grafoplásticas virtuales para el desarrollo de la creatividad infantil en los estudiantes de educación inicial. *Revista de Ciencia e Investigación*, 7(2), 75-91. <https://revistas.utb.edu.ec/index.php/sr/article/view/2659/2271>
- Muentes-Franco, M. & Barzaga-Sablón, O. (2022). Incidencia de la motricidad fina en la pre-escritura de los niños y niñas de Educación Inicial II. *Revista Cognosis*, 7(1), 145-167. <https://doi.org/10.33936/cognosis.v7iEE-1.4762>
- Ochoa-Rodríguez, M., Ochoa-Yupanqui, W. & Rodríguez-Lizana, M. (2021). Desarrollo de la 2021 motricidad fina con actividades lúdicas en niños preescolares. *Mendive*, 19(2), 600-608. <https://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/2393>
- Oyarzún-Oyarzún N. (2019). Aplicación del modelado en el desarrollo de la creatividad en el dibujo de niños pre-esquemáticos. *Revista Redipe*, 8(1), 75-90. <https://doi.org/10.36260/rbr.v8i1.674>
- Palma-Rojas, K. (2017). Los principios didáctico constructivista como prácticas inclusivas en el aula de primaria. *Revista Innovaciones Educativas*, 19 (27), 41-54. <https://revistas.uned.ac.cr/index.php/innovaciones/article/view/1954>
- Pérez-Constante, M. (2017). Habilidades del área motriz fina y las actividades de estimulación temprana. *Revista Publicando*, 4(11(1)), 526-537. <https://revistapublicando.org/revista/index.php/crv/article/view/581>

- Pino-Torrens, R. & Urías-Arbolaez, G. (2020). Guías didácticas en el proceso enseñanza-aprendizaje: ¿Nueva estrategia? *Revista Cientific*, 5(18), 371-392. <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2020.5.18.20.371-392>
- Quispe-Morales, F. (2021). Estrategias lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de una institución educativa inicial. *Revista Educación*, 19(19), 78–95. <https://doi.org/10.51440/unsch.revistaeducacion.2021.19.198>
- Zumba-Villavicencio, J., García-Herrera, D., Erazo-Álvarez, C. & Erazo-Álvarez, J. (2020). Aplicaciones tecnológicas y motricidad fina en niños de 3 a 6 años. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 5(1), 654-672. <http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v5i1.803>

Conflicto de intereses

Los autores declaran que no existe conflicto de intereses

Contribución de los autores

Fátima Paola Demera Saltos: Investigación, elaboración y valoración de instrumentos, recolección, interpretación y análisis de datos, elaboración de conclusiones, redacción del manuscrito, adecuación a las normas de la revista y envío del documento final.

Yury Vladimir Palma García: Revisión de avances del artículo y aprobación de versión final.