

Consideraciones acerca del empleo de manifestaciones artísticas en el aprendizaje de español como segunda lengua

Considerations about the use of artistic manifestations in learning spanish as a second language

MSc. Analey Fernández Dueñas^{1*} <https://orcid.org/0000-0002-9933-5542>

Dr. Juan Silvio Cabrera Albert² <http://orcid.org/0000-0001-5276-4123>

juan.silvio@igs.edu.ao jsilvio.gica@gmail.com;

MSc. María Josefa Martell Dantín¹ <https://orcid.org/0000-0001-6221-781X>

maria.jmd@fenhi.uh.cu,

¹Universidad de La Habana (Cuba)

²Instituto Superior Politécnico Gregorio Semedo (Angola)

* Autor para correspondencia. analey.fernandez@fenhi.uh.cu

RESUMEN

Esta investigación, forma parte de una tesis doctoral, tiene como objetivo favorecer la Competencia Comunicativa Intercultural desde manifestaciones artísticas en la clase de español como segunda lengua de la Facultad de Español para No Hispanohablantes de la Universidad de La Habana. El estudio se desarrolló estimulado por los resultados del diagnóstico con el propósito de perfeccionar la práctica de la Competencia Comunicativa Intercultural. Esta indagación tuvo en cuenta el análisis y sistematización de los referentes teórico - metodológicos sobre el tema. Desde el punto de vista metodológico, se asumió el paradigma mixto, y dentro de este, el método de investigación acción participativa, Los resultados del empleo de Tareas Comunicativas Interculturales desde las manifestaciones artísticas, contribuyó al desarrollo de la competencia comunicativa intercultural de los estudiantes. Fue evaluada por los especialistas como necesaria, oportuna y con posibilidades de generalización por lograr mayor motivación y calidad del PEA.

Palabras claves: Competencia Comunicativa Intercultural; Manifestaciones Artísticas; Tareas Comunicativas Interculturales

ABSTRACT:

This research, which was part of a doctoral thesis, aims to promote Intercultural Communicative Competence from artistic manifestations in the Spanish as a second language class in the Access to Higher Education Course, level B1, of the Faculty of Spanish for Non-Spanish Spanish speakers from the University of Havana. The study was developed stimulated by the results of the diagnosis carried out in this context, with the purpose of perfecting the practice of Intercultural Communicative Competence, a skill that is not considered systematically. This investigation took into account the analysis and systematization of the theoretical-methodological references on the topic. From the methodological point of view, the mixed paradigm was assumed, and within this, the participatory action research method, which allowed observing the phenomenon in its development and, at each moment of the exploration, making decisions and projecting the relevant actions to its improvement. The results of the use of Intercultural Communicative Tasks from artistic manifestations contributed to the development of intercultural communicative competence of students as social agents, intercultural speakers. It was evaluated by the specialists as necessary, timely and with possibilities of generalization to achieve greater motivation and quality of the teaching learning process

Keywords: Intercultural Communicative Competence; Artistic Manifestation; intercultural communicative tasks

Recibido: 24/05/2024

Aceptado: 06/01/2025

INTRODUCCIÓN

Las manifestaciones artísticas son una forma de cultivar los sentimientos, de concebir la vida, son un desafío a lo impensado; constituyen un juego de la imaginación en la medida que son

comprendidas. Murphy (1998 citado por Aventín, 2004) Apunta que ellas afirman la autenticidad del ser, y son parte importante de la vida del hombre.

El sector cultural sufre de una carencia de herramientas metodológicas para la evaluación de los resultados y el impacto de las políticas culturales; sin embargo, con el reconocimiento del papel de la cultura como factor para el desarrollo se ha comenzado a impulsar varias acciones para su proceso formativo, García y Fernández (2022)

Dichas alternativas, constituyen uno de los principales caminos para transmitir, mantener y analizar la cultura. Su propósito es contribuir al entendimiento social y cultural del mundo en que cada persona habita

Se valora como un instrumento de aprendizaje a través de la cual se enuncian y se participan los pensamientos como una disciplina intelectual

Todos estos autores destacan el papel de las manifestaciones artísticas en la vida humana; sin embargo, no toman en consideración los elementos fundamentales que las identifican: la estética y la creatividad, las que pueden ser percibidas de manera diferente por las disímiles culturas presentes en un aula multicultural; de esta forma, las intervenciones que hagan los estudiantes deben realizarlas con respeto, mostrando empatía, sensibilidad, curiosidad por lo diferente, aspectos que son importantes en el desarrollo de la Competencia Comunicativa Intercultural (CCI, en lo adelante) Es por ello que las autoras asumen, para la investigación, la definición de Jonathan y Seaton:

Manifestación artística: “es la expresión de cualquier producto creativo y estético de los seres humanos, donde se plasman sus emociones, sentimientos y percepciones sobre su entorno, sus vivencias o aquello que imagina acerca de la realidad; lo hace con fines estéticos y simbólicos. Para ello, utiliza diferentes recursos plásticos, lingüísticos o sonoros con criterios, reglas y técnicas muy personales”. (Jonathan y Seaton, 2018)

Las emociones que generan las manifestaciones artísticas son percibidas de manera intensa porque esta se concibe como algo real, es decir, se vive en primera persona. Según la teoría de la recepción de Jauss e Iser (1968, citado por Diviñó2016), un texto¹ encierra un potencial de sentidos y valores capaces de hacerse realidad o evidenciarse en la imaginación del receptor, lo cual está determinado por sus vivencias.

La formación socioemocional juega un importante papel en este sentido, ya que el vínculo con los actores sociales es vital. Resalta entonces la necesidad de evocar a las competencias emocionales no

solo para la vida cotidiana, sino además para la vida profesional. Estas contribuyen a afrontar los retos diarios y a mantener el equilibrio emocional ante los sucesos negativos contribuyendo a la formación para la vida y el desarrollo artístico desde los aprendizajes. (Gómez y García, 2021).

A partir de estudios realizados por Mora (2013) y Hardiman (2014) se evidencia la pertinencia de la utilización de las manifestaciones artísticas en el proceso de aprendizaje del español como segunda lengua (EL2, en lo adelante):

- Potencia el desarrollo intelectual de los estudiantes.
- Aumenta la capacidad de memoria, atención y concentración.
- Promueve la autoestima.
- Contribuye al trabajo en equipo, pues les da la oportunidad de interactuar y cooperar con los otros.
- Estimula la creatividad y la imaginación.
- Despierta curiosidad, emociona, estimula la producción oral y escrita en EL2, lo que conduce a la interacción y con ella a la CCI.

Los análisis anteriormente expuestos han hecho que la relación de las manifestaciones artísticas con la educación sea cada vez más estrecha. Las escuelas han incorporado a sus Programas, temas relacionados con sus distintas manifestaciones y, de esta manera, conforman el quehacer cotidiano en muchas clases de español como lengua materna (LM) y EL2

DESARROLLO

La enseñanza del EL2 a través de las manifestaciones artísticas, constituye un campo de aprendizaje aún explorable, pues, aunque existen estudios que enfocan la enseñanza a partir de la utilización de esta herramienta, no son suficientes. Sin embargo, en la práctica educativa sí se constatan experiencias pedagógicas que demuestran la importancia de ellas en el PEA de EL2 (en lo adelante). Al tomar en consideración que los estudiantes del CAES son representantes de diferentes culturas, el profesor debe prever también que, no solo los elementos que ellos conocen son diferentes, también lo serán sus perspectivas, por lo que durante el PEA se deben desarrollar medios, procedimientos, técnicas, que favorezcan, primero, el trabajo con el componente sociocultural, y después, durante las interacciones, con la interculturalidad.

En la enseñanza de EL2, en interés de movilizar la motivación hacia el idioma, se han utilizado manifestaciones artísticas como:

La música, considerada como un medio de enseñanza para practicar el idioma, obtener información del contexto social e histórico de la lengua, mantener el interés de los estudiantes y reducir la ansiedad. El uso de canciones, poemas y procedimientos que incorporen movimientos y gestos beneficia la memoria se desarrollan mejor las habilidades cognitivas.

La literatura, consigue significado una vez que el lector interactúa con la obra y puede contribuir a la formación de la conciencia y de la sensibilidad cultural desde sus dimensiones: el sentido estético, el sociológico, el semántico y el pragmático.

El audiovisual, según Zhao Yi Man (2020) proporciona una gran cantidad de información sociocultural en el sentido pedagógico, psicológico y comunicativo. Es un producto comunicativo coherente en el que se integran imagen y sonido. Además, constituye un mecanismo de motivación. Afirma Pascual (2007) que la motivación de los estudiantes aumenta, al interactuar con la cinematografía y el video.

La fotografía. El potencial educativo de la fotografía, según se afirma en el Cuaderno Pedagógico, (2015) ayuda a fortalecer la capacidad de observar el entorno de manera crítica y le permite al estudiante expresar un punto de vista propio.

Las manifestaciones artísticas como: la plástica, la arquitectura y la escultura, no se utilizan muy frecuentemente, aunque existen trabajos publicados por los mismos profesores de la FENHI en los que se reconoce su valía para trabajar. Estas, según (González, 2015) constituyen expresiones externas y perceptibles del medio, poseen una calidad estética, un potencial de visualización.

Como se recoge en el inventario del PCIC (2006), los materiales artísticos poseen gran valor como ingrediente complementario para la clase, pues sirven de “excusa” para dar tratamiento al componente sociocultural, y poner en práctica las cuatro formas de la actividad verbal, la interacción y la mediación.

Para ello, según García et.al (2023), deben apropiarse de conocimientos y habilidades que potencien el desarrollo integral de su personalidad; entre ellas destacamos la autonomía, preparación para la convivencia, flexibilidad, capacidad de reflexión, de emitir juicios, buscar nuevos caminos para el cumplimiento exitoso de su aprendizaje.

Con el objetivo de organizar el trabajo pedagógico para el desarrollo de la CCI desde las manifestaciones artísticas, como herramienta, esta investigación se suscribe a la semiótica en el arte, la cual permite ver la obra como un texto (una red de símbolos) que demanda una interpretación o un mensaje que debe ser decodificado, y a la experiencia estética como un contacto entre la obra y el espectador en el que los dos se interesan mutuamente (Moreno, 2021). El sistema semiótico utiliza los canales: verbal, gestual, sonoro y visual.

Las diferentes manifestaciones artísticas comunican, narran, proyectan, inspiran, transmiten y aportan mensajes o ideas del artista. En concordancia con lo anterior, esta investigación considera que el lenguaje de ellas es universal, colmado de sabiduría y de significado. Nos permite no solo explicar el contexto sociocultural de un pueblo, sino, contribuir al conocimiento y comprensión de otros, a través de los procesos de la interculturalidad.

El papel de las manifestaciones artísticas es incuestionable en el contexto formativo. Ellas exteriorizan el cambio educativo al poseer un potencial inapreciable de valores, aptitudes, actitudes y emociones. Posibilitan, también el cultivo de sentimientos y la creatividad en cualquier área del saber durante el proceso educacional.

“No se trata de dar clases de arte. Lo que interesa es desarrollar las capacidades artísticas: belleza, expresión, creatividad, para promover el desarrollo personal. Imaginar, fantasear, divagar, soñar, invitar, crear, recrear es esencial en el proceso educativo...” (Puig 2019) y que lo impulse a expresar sus emociones, sentimientos a través de la lengua extranjera.

Otro aspecto de suma importancia que se manifestó en los trabajos consultados, es el tratamiento de los factores afectivos mediante el uso de las manifestaciones artísticas, pues su utilización e integración influyen en la disminución de los factores emocionales negativos y aumenta el de los positivos, como la motivación, empatía, satisfacción durante el aprendizaje de una segunda lengua. Para la realización de este estudio se procedió al trabajo con las Tareas Comunicativas interculturales, (en los adelante TCI).

Al considerar los aspectos anteriormente expuestos se define como tarea comunicativa intercultural:

“Secuencia de actividades comunicativas que desarrollan habilidades cognitivas y afectivas a fin de propiciar comportamientos apropiados y efectivos en un contexto culturalmente diverso, el cual fomenta un grado de comunicación que sea suficientemente eficaz y resuelva determinadas situaciones de aprendizaje en las

condiciones de inmersión cultural en que transcurre el proceso de enseñanza-aprendizaje de EL2. Además, propicia que el estudiante sea el centro de su propio del proceso y exprese sus potencialidades interculturales. (Fernández, 2022, p.42)

Posee las siguientes características:

- ✓ El tema de la TCI, parte de la negociación que realiza el profesor con sus estudiantes, a partir de los contenidos socioculturales del Programa y del libro de texto (específicamente las manifestaciones artísticas).
- ✓ Se sustenta en la motivación y la curiosidad de los estudiantes por conocer la cultura que aprenden y mostrar empatía con ella.
- ✓ La TCI se realiza en equipos o pequeños grupos heterogéneos, por lo que se favorece el aprendizaje cooperativo y la CCI a partir de la interacción. Se trabaja en tres fases: Pretarea, tarea y post- tarea.
- ✓ El éxito de la tarea depende no solo de la labor individual de cada uno de los integrantes del equipo, sino también de la interacción y de la ayuda mutua.
- ✓ Se trabajan aspectos necesarios para el buen desarrollo del trabajo en grupo, tales como la confianza, la gestión de conflictos, el asertividad, el autocontrol, la escucha activa, la comunicación, toma de decisiones.
- ✓ Propicia que los estudiantes interpreten el significado, el sentido y la intención, tanto de la manifestación artística, como de los interlocutores, con los cuales interactúa, es decir, puede negociar el significado de los mensajes.
- ✓ Contribuye al desarrollo del estudiante como agente social, hablante intercultural y aprendiente autónomo.
- ✓ (Entre otras)

Se destaca en la TCI, la importancia de la identidad, de los pensamientos, de los sentimientos, de los conocimientos sobre el mundo, las aptitudes y las actitudes; así como los valores de cada participante, para cuidar la relación y la inclusión de todos los representantes de las diferentes culturas.

TCI: El café no hace preguntas; el café te entiende.

Fase de Pre-tarea



Visita el Café Escorial en La Habana Vieja e investiga:

- ✓ Qué tiene de particular ese lugar, que no tienen las demás cafeterías de la ciudad.
- ✓ Sabes qué significado tiene la palabra café. Pregúntales a los trabajadores del lugar o investigalo.
- ✓ Entrevista brevemente a un trabajador o cliente del lugar sobre aspectos de tu interés relacionada con esta temática.

Fase de Tarea

Para trabajar el léxico de cada texto se sugiere la práctica de la sinonimia con los vocablos que los estudiantes necesiten; así como también completar un cuadro con las diferentes categorías gramaticales (sustantivos-adjetivos-verbos)

1er dúo- Observen este cuadro de Rafael Sánchez, conocido como el pintor del café.



1. Realicen una reseña biográfica de este pintor.
2. ¿Por qué creen que se le conozca con ese nombre?
3. Está confeccionada con tintura de café, ¿creen que tenga olor?
¿Por qué?

Texto: “Rafael Sánchez: pintar con sabor a café cubano”

Tomado de: <https://www.radiosantacruz.icrt.cu/rafael-sanchez-pintar-con-sabor-a-cafe-cubano/>

La tintura del café cubano, su exquisito aroma y su amplísima gama de tonos sepías conforman la obra artística de Rafael Sánchez, reconocido aquí desde hace más de tres décadas como el pintor del café.

Este joven artista de la plástica comenta que la tradición del café le embriagó desde niño. «Siempre me gustó tomar café e invariablemente mi madre acostumbraba a colar antes de acostarnos, de ahí que una noche, siendo niño, mojé mis dedos en un residuo que quedaba en una taza, sobre una

pequeña cartulina, y al notar que a la mañana siguiente permanecía indeleble, comencé a experimentar y crear obras, algunas de las cuales aún conservo».

La obra de Sánchez incluye pinturas sobre cartulina en pequeño formato, grabados en cartulina y tela de terciopelo, esta última por ser el único tejido que asume los moldes de su creación.

Hoy su obra puede apreciarse en su galería personal del Museo de la Revolución, y otra abierta recientemente en el hotel Packard, una muestra de sus curiosos cuadros con marcos elaborados a base de mazapán.

Además de la pintura mural, el artista de la plástica también utiliza diversas prendas de vestir en presentaciones limitadas por la efímera duración de sus trazos, que no admiten lavado y quedan luego para exhibición pública.

(Texto adaptado por la autora)

2- Marquen con una X la respuesta correcta

- a) el autor es conocido como el pintor del café hace más de 30 años
- b) su inclinación por experimentar con el café viene desde la adolescencia
- c) realiza su pintura únicamente sobre la cartulina
- d) No pinta sobre la tela porque se borra al lavarse.

2.1. Expliquen el porqué de las que consideren incorrectas

3.-Observen detenidamente esta ilustración:



3.1- ¿De qué país es? ¿Por qué lo sabes?

3.2- Por lo que conociste del pintor del café, ¿crees que esta obra también le pertenezca? ¿Por qué lo sabes?

3.3- ¿Qué opinas de su forma de hacer arte?

Segundo Dúo- El café como experiencia de arte

El arte ha sido una de las herramientas que ha utilizado el hombre para expresar sus ideas a lo largo de la historia. El filósofo alemán Georg Hegel (1770-1831) dijo al respecto que “el arte es una forma particular bajo la cual el espíritu se manifiesta.” No solo, la encontramos en sus manifestaciones tradicionales: la pintura, la escultura, la música, porque muchas personas encuentran en objetos de la cotidianidad expresiones artísticas o puntos de partida alternativos para desarrollar una pieza artística. Este es el caso de aquellos que hacen el Arte del Café.

¿Qué es el Arte del Café? Conocido también como Arte del Latte, el Arte del Café consiste en “verter leche sobre un espresso a manera de crear diseños sobre el café. Dicho de esta manera puede parecer fácil, pero es una técnica especializada que los baristas emplean donde la creatividad es consumida. Se pueden hacer corazones, flores, dragones, y hasta figuras de arte latte en 3D”.

Fuente: <http://www.arte-latte.com/conoce-el-arte-latte/>

<http://institucional.us.es/revistas/themata/36/N4.pdf>).

- ✓ ¿Conocías esta manifestación de arte? ¿Te gustó?
- ✓ ¿Se pone de manifiesto esta práctica en tu país? Coméntalo con tus compañeros.
- ✓ ¿El café se prepara y se consume o toma igual en todas las culturas? ¿Cómo se elabora en tu país?
- ✓ ¿Gusta a personas de otras culturas, que los ha visitado? Explica
- ✓ Investiga los diferentes tipos que existen, cómo se preparan, cuándo y cómo se toma. Intercambia la información con tus compañeros.
- ✓ ¿Te atreves a preparar un tipo de café para compartirlo con tus compañeros? Adelante.

Tercer Dúo- El café ha sido fuente de inspiración para muchos cantantes. Entre ellos encontramos a Hugo Blanco, de Venezuela, con *Moliendo café*, al dominicano Juan Luis Guerra, con su tema *Ojalá que llueva café en el campo*, a la cubana María Elena Peña con, *Entre boleros y café*, y a Ignacio Villa “Bola de Nieve” con el tema ¡Ay, mamá Inés!... una canción tradicional cubana. Selecciona unas de las canciones mencionadas y tráela al aula para explicar su contenido tus compañeros.

Redacta un anuncio publicitario donde expresas la relación entre el café y la canción seleccionada.

Prepara una exposición oral de 10 minutos en la que comentes lo que representa esta tradición en tu cultura.

Fase de Post-tarea

Cada dúo expone su trabajo, el cual es evaluado por ellos mismos y/o por sus compañeros

- ¿Les gustó el tema de la TCP? ¿Por qué?
- ¿Les recordó otra tradición?
- Compártanlas con el grupo (pueden referirse a alguna canción, cuento, historia, película, experiencia vivida por ustedes o un amigo)
- ¿Los aspectos culturales analizados en esta clase nos acercan o nos alejan?

- ¿Qué similitudes encuentras entre las culturas presentes en la clase? (Si es posible por nacionalidades)
- No cabe duda de que una taza de buen café llama a la inspiración, la creatividad y lo invita a uno a trabajar e idear lo que sea de una forma más animosa y fructífera, ¿o no? El café despierta, inspira y ayuda. Dedícale tu inspiración al café, o a otra tradición, Compártela con tus compañeros. (Puedes redactar un poema, dibujarlo, o componerle una melodía)

CONCLUSIONES

La utilización de las diferentes manifestaciones artísticas con fines didácticos aporta al desarrollo de capacidades, actitudes, hábitos y comportamientos, potencia habilidades, además son un medio que favorece el desarrollo de la CC y de la CCI, a partir de la interacción, todo ello contribuye a la formación integral del joven universitario.

Las Tareas Comunicativas Interculturales desde las manifestaciones artísticas, contribuyen al desarrollo de la competencia comunicativa intercultural de los estudiantes como agentes sociales y hablantes interculturales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aventín Fontana A., (2004), Del contexto al texto: el texto literario en ELE. Reflexiones y propuesta https://www.academia.edu/76808905/del_contexto_al_texto_El_texto_literario_en_ELE_reflexiones_y_propuesta
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, (2015). Cuaderno Pedagógico. El potencial educativo de la fotografía. Santiago (Chile) Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, <https://bibliotecadigital.mineduc.cl/handle/20.500.12365/17325>
- Diviñó, E. (2016). Estrategia linguodidáctica para el tratamiento de los valores a partir de la comprensión de lectura de cuentos, en condiciones de multiculturalidad. Nivel Superior de los cursos de corta duración. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Lingüísticas, Mención Lingüística Aplicada. Universidad de La Habana.

- Fernández, A. (2022) Estrategia didáctica para favorecer la competencia comunicativa intercultural desde las manifestaciones artísticas. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias de la Educación.
- González López, I. (2015), Concepción pedagógica del proceso de formación en inglés con fines específicos en la carrera de Ingeniería Forestal mediante las artes. Una estrategia para su implementación en la Universidad de Pinar del Río. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. <https://rc.upr.edu.cu/jspui/handle/DICT/3719>
- Jonathan y Seaton, (2018), Twinkl, editorial educativa en línea fundada en 2010 y con sede en Sheffield, Inglaterra, que produce materiales didácticos y educativos. <https://www.twinkl.es/>
- Moreno, I. (2021). La autonomía de la experiencia estética y su problemática aplicación al arte. Montevideo: Ediciones Universitarias. Unidad de Comunicación de la Universidad de la República <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8196984.pdf>
- Pascual, M. A. (2007), Clarificación de valores y desarrollo humano. Editorial Narcea.
- PCIC (2006), Plan curricular del Instituto Cervantes. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/plan_curricular/
- Puig, Y., (2019), La disciplina estudios culturales: hacia el desarrollo de la competencia comunicativa e intercultural. Educación y Pedagogía, Número 6, 460-468. Documento PDF. <https://www.congresouniversidad.cu/web/content/14890?download=true>
- Rosenblatt, (1988:97), El lector, el texto, el poema: La teoría transaccional de la obra literaria. Carbondale, IL: Prensa de la Universidad del Sur de Illinois. https://www.academia.edu/121515153/_Escribir_y_leer_la_teor%C3%ADa_transaccional_de_Louise_M_Rosenblatt_1988_Center_for_the_Study_of_Reading_University_of_Illinois_Technical_Report_No_416
- Mora Teruel, F. (2013), Neuroeducación, solo se puede aprender aquello que se ama. Madrid Alianza Editorial, 224 pp. D.L. 2013.
- Guillén (2015) ¿Por qué el cerebro humano necesita el arte? <https://escuelaconcerebro.wordpress.com/2015/01/31/por-que-el-cerebro-humano-necesita-el-arte/>
- Zhao Yi Man (2020), Secuencia de Actividades para desarrollar las relaciones interculturales a partir de un audiovisual televisivo (Nivel avanzado de los cursos de corta duración). Tesis en opción

al grado académico de Máster en Estudios Lingüísticos del español como Lengua Extranjera.

Universidad de La Habana. <https://fototeca.uh.cu/s/scriptorium/item/2131230#lg=1&slide=0>

García, M., & Fernández, R. H. (2022). La evaluación de la calidad de procesos culturales. Retos desde la Educación Superior. *Revista Conrado*, 18(84), 155-161. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442022000100155

García, M; Fernández, R.H; González, B.A; García, A. (2023). Formación de habilidades investigativas en promotoras y promotores socioculturales comunitarios: necesidad para su desarrollo competente. Cuadernos de Extensión Universitaria, Vol. 7, N° 2, julio – diciembre. Sección: Dossier, pp. 110-123. <https://doi.org/10.19137/cuadex-2023-07-0206>

Gómez, G. y García, M. (2021). Las competencias emocionales en la formación profesional del gestor sociocultural. 19 (4), p. 1310-1324. *Revista Mendive*. <https://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/2656ISSN>.

No existen conflictos de intereses entre los autores

Contribución de autoría:

Analey Fernández Dueñas: Originó la idea, realizó la sistematización y análisis, así como la redacción general

Juan Silvio Cabrera Albert: Revisó u actualizó los referentes, editó y gestionó la publicación.

María Josefa Martell Dantín: Participo en la revisión y actualización general.

¹Unidad de sentido completo que expresa, a través de signos y símbolos, determinado contenido; tiene un carácter social en tanto su intención es marcadamente comunicativa. Es producido por un emisor para un receptor en diferentes situaciones y contextos que influyen en el comportamiento verbal, y no verbal y se adecua a estos, por lo que es portador de valoraciones y de valores. E. Diviñó, 2016