



Harmonia del Parnàs en La Habana

La agrupación española [Harmonia del Parnàs](#), bajo la dirección de la clavecinista y musicóloga Marian Rosa Montagut, desarrolló una jornada académica y artística en La Habana en octubre de 2025. Fundada en 2003 y miembro de la Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua (GEMA), esta agrupación se especializa en la interpretación de obras anteriores a 1800 empleando instrumentos y criterios históricamente documentados. Su trabajo se basa en la investigación de fuentes musicales de archivo, equilibrando la musicología histórica con la práctica interpretativa.

La actividad docente tuvo lugar del 14 al 17 de octubre en el Colegio Universitario de San Gerónimo, Universidad de La Habana. Bajo el título “Fundamentos teóricos de la interpretación históricamente informada de la música”, el taller abordó el análisis de las fuentes y corrientes que sustentan la música antigua en Iberoamérica. La maestra Montagut aportó su experiencia en la recuperación de música española, campo en el que ha publicado artículos en instituciones como el CSIC.

El programa de conciertos se desarrolló en la Iglesia de San Francisco de Asís. El jueves 16 de octubre, a las 6:00 pm, la agrupación ofreció un repertorio dedicado a los 300 años del natalicio de Esteban Salas. Esta presentación dio continuidad a la trayectoria internacional de la agrupación, que ha actuado en escenarios como el Auditorio Nacional de Madrid, el Carnegie Hall de Nueva York y el Teatro Miejski de Gdynia en Polonia.

La jornada concluyó el sábado 18 de octubre con una segunda presentación en la misma sede, en esta ocasión junto al Ensemble Cantabile. Este cierre integró la experiencia de Harmonía del Par-



En la imagen superior los participantes del taller “Fundamentos teóricos de la interpretación históricamente informada de la música” mientras la imagen inferior registra el concierto de cierre de la jornada, protagonizado por Harmonia del Parnàs y el Ensemble Cantabile el 18 de octubre en la Iglesia de San Francisco de Asís. Fotos: Laura Escudero.

nàs en giras por Europa y América con el talento local, consolidando un intercambio técnico basado en el respeto a las particularidades estéticas de los siglos XV al XVIII. Con esos encuentros se cumplimentó un programa que vinculó la formación teórica con la ejecución práctica del repertorio barroco en el contexto del homenaje a Salas.