



Cantos de Navidad en el tricentenario de Esteban Salas

por **Miriam Escudero**

Nos convocan hoy¹, en la Catedral de La Habana, dos grandes celebraciones: la Natividad de Jesús, una de las fiestas más alegres del calendario cristiano, y el tricentenario de Esteban Salas, compositor que marcó hitos fundacionales en la música académica cubana. De él decía el Dr. Eusebio Leal que, al haber nacido el 25 de diciembre, su vida estuvo consagrada a ser un eterno canto a la Navidad. El concierto de hoy cumple así una doble función. Inspirado en los énfasis doctrinales del oficio de maitines, se celebra el misterio de la Encarnación, según el cual Dios se hace hombre al “ocultar sus atributos” y “reducir a tan poco lo infinito” por “amarme con exceso”. A la par, el programa busca despertar el alma, la memoria que habita entre nosotros: esa presencia sigilosa que, aun después de tanto tiempo transcurrido, nos invita a sentir la emoción indescriptible de sus composiciones.

Para ello el Ensemble Cantabile, dirigido por Yulnara Vega y Roger Quintana, reproduce con intención históricamente informada la escena musical que rodeó al compositor: los instrumentos, las voces y los matices de una interpretación situada en su contexto original.

Paralelamente, Vox Cordis, dirigido por Ramón Leyva —continuante de la genealogía profesional de Salas como maestro de capilla con-



Concierto de Navidad en la Catedral de La Habana: el Coro Vox Cordis, dirigido por Ramón Leyva, y el Ensemble Cantabile, bajo la conducción de Yulnara Vega y Roger Quintana, conmemoraron el 25 de diciembre de 2025 el tricentenario del natalicio de Esteban Salas. Foto: Laura Escudero.

temporáneo en esta Catedral—, expande su obra hacia la dimensión coral, práctica que ha mantenido vivo este repertorio en festivales, conservatorios y escuelas de arte.

Esteban de Jesús Salas y Castro de Montes de Oca (La Habana, 1725 – Santiago de Cuba, 1803), su nombre de pila, es figura cardinal de la música sacra en Cuba y el Caribe hispano. Primero, como músico de la Parroquial Mayor de La Habana y luego —entre 1764 y 1803—, como maestro de capilla de la Catedral Primada de Santiago de Cuba. Su obra, compuesta a lo largo de casi medio siglo,

¹ Este texto fue escrito para las notas al programa del Concierto de Navidad por los 300 años del Natalicio de Esteban Salas celebrado en la Catedral de La Habana el 25 de diciembre de 2025.

constituye el corpus musical colonial más extenso y mejor conservado del Caribe insular. Aunque inserta en la tradición litúrgica de la Iglesia católica, su originalidad reside en la manera en que asimila y transforma modelos europeos dentro del entorno sonoro del siglo XVIII caribeño. Convergen en él la técnica del contrapunto heredada del barroco tardío, el gusto por la melodía clara que anuncia la estética galante y una sensibilidad expresiva marcada por elementos locales.

El programa, estructurado en tres partes, enfatiza teológicamente en el anuncio del evangelio, el misterio del verbo encarnado y la adoración del creyente. El tono narrativo-pastoral de la primera parte prolonga el gesto de los ángeles y de los testigos del nacimiento. Se inicia con el versículo gregoriano *Domine, labia mea aperies*, seguido del invitatorio *Christus natus est*. Tres obras vernáculas dialogan con el relato: *Silencio, por si dormido*, que aborda el arrullo de Jesús en el pesebre; *Unos pastores*, que introduce a las figuras populares; y *Vayan unas especies*, donde el desplazamiento prosódico, la ornamentación y las hemiolas, representan el uso de elementos de antecedente hispánico.

Un segundo momento nos conduce a la Encarnación y al protagonismo de María. Recogimiento y contemplación enmarcan tres obras marianas de profunda espiritualidad: *Ave Maria*, *Magnificat* y *Salve Regina*, que expresan fe, entrega y maternidad divina. El tercer bloque expande la Navidad hacia la dimensión mesiánica. Las obras seleccionadas acentúan un carácter exultante y profético: *Como la Luz ha nacido*, que convierte en sonido la metáfora de Isaías; *¡Tú mi Dios entre pajas!*, que une majestad y humildad; *Los cuatro elementos*, que convocan a la adoración en pleno de toda la naturaleza; y *Toquen presto a fuego*, que expresa el júbilo que daba cierre al oficio de maitines seguido del *Benedicamus Domino*.

Estas obras emblemáticas muestran que más que una estética lineal, la creación de Salas responde a un criterio electivo: adopta el estilo ade-



El Pbro. Yosvany Carvajal Sureda, Párroco de la S.M.I. Catedral de La Habana y Rector del Centro Cultural Padre Félix Varela ofreció las palabras de exhortación previas al concierto. Foto: Salomé del Dago.

cuado a cada género según los cánones celebrativos y los modelos heredados. Su estilo, derivado del antecedente musical español, se subordina a la función litúrgica. Algunas obras se desarrollan según la polifonía en estilo antiguo; otras utilizan recursos modernos. Su formato sonoro alterna entre conjuntos de tres voces y continuo y agrupaciones más amplias con cuatro voces y dos violines. En las obras litúrgicas prevalece el carácter solemne, tempos lentos y acompañamiento grave; en los temas marianos, una factura policoral con mayor riqueza armónica. En contraste, el repertorio en castellano muestra un Salas más extrovertido, cercano al teatro sacro, donde aparecen pastores, metáforas naturales y juegos retóricos. Estas piezas demandan virtuosismo vocal e instrumental y revelan la libertad creativa de un compositor criollo que mezcla el villancico español con la cantata italiana y combina humor su-



til con dramatismo y devoción para expresar el asombro ante el nacimiento.

La recuperación moderna de Salas ha sido posible gracias al trabajo musicológico, archivístico e interpretativo desarrollado desde el siglo XX por varios estudiosos. Sus manuscritos, hoy parte del patrimonio cubano, han sido objeto de ediciones críticas y grabaciones que permiten escuchar una parte esencial de nuestra memoria musical. En

esta conmemoración, su obra resuena armoniosa una vez más, no solo como documento histórico, sino como experiencia viva. Tres siglos después, continúa iluminando la Navidad cubana y recordándonos que el patrimonio musical es memoria en acto: un puente entre el pasado y la comunidad que hoy lo celebra.

Miriam Escudero

Instantes del Concierto de Navidad en homenaje al 300 aniversario del natalicio de Esteban Salas, bajo la dirección artística de Roger Quintana, Yulnara Vega y Ramón Leyva. El Ensemble Cantabile protagonizó las obras para solistas con la participación de: Kleis María González, soprano; Eduardo Sarmiento, alto; Roger Quintana, tenor (imagen superior); Camila Puerto, órgano y clavecín; Alejandra Águila, viola de gamba (imagen inferior izquierda); Laura Valdés y David Hernández, violines (imagen inferior derecha).
Fotos: Salomé del Dago y Joel Guerra.

