



## XI Semana de Música Sacra de La Habana

por Claudia Fallarero



Estudiantes y profesores de la XI Semana de Música Sacra de La Habana. Al centro (detrás del órgano) Stefan Baier y Ramón Leyva, coordinadores de este evento. Iglesia de San Francisco de Asís, 30 de septiembre del 2025. Foto: Xavier García.

Por más de una década la Cátedra de Música Sacra ha sostenido un arduo trabajo, (en los predios del Arzobispado de La Habana) en favor de la música, dentro y fuera de la liturgia. Un esfuerzo por y para la iglesia cubana en los tiempos actuales; un sitio extendido a músicos amateurs y profesionales, sensibles al lenguaje de aquel repertorio especialmente pensando para celebrar una relación de fe.

Tras todo un año de trabajo previo arriba siempre la Semana de Música Sacra como un espacio intensivo que fragua acciones performativas. Se propicia así un ámbito amplificado de aprendizaje, un lugar de saludable confrontación, una muestra de saberes y diálogos culturales. La visión de la Cátedra, desde su constitución, ha sido promover la capacitación de intérpretes en los rudimentos esenciales de la música sacra, e incentivar la creación y difusión, entre expertos y públicos, de este tipo de música. Esa fue la perspectiva aguda y

fundacional del organista Moisés Santiesteban, secundada por el Dr. Stefan Baier y el Pbro. Yosvany Carvajal, acogida y potenciada por el actual coordinador Ramón Leyva, respaldada por los arzobispados de La Habana y Ratisbona, así como por el Instituto de Estudios Eclesiásticos Padre Félix Varela y la Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik Regensburg.

En su oncenava edición, la Semana de Música Sacra retoma los pasos trazados desde hace varias jornadas: se alternan conciertos y talleres, áreas paralelas que se retroalimentan, muestras al público que emanan del aprendizaje en los claustros del Centro Cultural Padre Félix Varela, y en los templos de la S.M.I. Catedral de La Habana, la Iglesia y Basílica Menor del Convento de San Francisco de Asís, resignificados como salas de concierto. Concurren nuevamente los talleres vocales y corales; de interpretación al clavecín y al órgano (con dos maestros: Stefan Baier y Felipe Rojero);



de composición musical, y de interpretación históricamente informada. En términos de alcance, la Semana impacta en la formación de los estudiantes de la propia Cátedra de Música Sacra, así como de los niveles de enseñanza artística media y superior. Como elemento singular, tuvo lugar un taller dedicado a la evolución histórica de la misa en Cuba, recorriendo piezas desde Esteban Salas hasta José María Vitier, sección organizada por el Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana y su Gabinete de Patrimonio Musical.

Precisamente, a conmemorar la figura de Salas en el 300 aniversario de su natalicio se dedicaron algunas acciones de la programación. El autor, ese compositor preclaro que aun sin salir de la Isla generó todo un universo creativo a la altura de los más importantes referentes de su tiempo, es para la historia de la música sacra en Cuba un punto de partida estilístico revisitado por numerosos compositores e intérpretes.

En ese concepto de formación concatenada de generaciones, regresan como maestros algunos antiguos discípulos de la Cátedra, compartiendo espacio con los consagrados profesores de la Universidad de Ratisbona y los maestros locales, encargados de construir, semana tras semana, una relación cotidiana con la música sacra en un interesado grupo de estudiantes y públicos.

En época tan ardua para esfuerzos altruistas que confortan el espíritu, la Cátedra agradece el acompañamiento intelectual y logístico de numerosos músicos, agrupaciones, instituciones docentes y de gestión, diócesis, fundaciones, espacios consulares y culturales, que año tras año se suman al empeño de proponer a La Habana un referente de programación de la más alta calidad.

Han transcurrido varios siglos desde que el músico y rey David comprendiera la necesidad de fomentar, entre los levitas, un equipo experto de instrumentistas y cantores para alabar con excelencia. La Cátedra y la Semana de Música Sacra se adscriben a esa visión histórica, enten-

diendo que estos repertorios son mucho más que un marco de expresión artística: construyen un puente emocional entre el Creador y el ser humano expresado en literatura y sonidos.



Durante la XI Semana de Música Sacra, la Iglesia de San Francisco de Asís acogió el 29 de septiembre el concierto *Cantigas de los Santos Ángeles del Rey*, a cargo de Vox Cordis bajo la dirección de Ramón Leyva (imagen superior); posteriormente, el 2 de octubre, se celebró en la misma locación el concierto final del Taller de Interpretación Históricamente Informada, impartido por la profesora Claudia Gerauer con la participación del conjunto de música antigua Ars Nova, dirigido por la maestra Angélica Solernou (imagen inferior). Foto: Xavier García.

**Claudia Fallarero**