

## Universidad y campo cultural cubano, diálogos para el hacer...

### University and Cuban Cultural Field, Dialogues for Doing

**Yamilé Ferrán Fernández** 

Facultad de Comunicación, Universidad de La Habana, Cuba

[yferran@fcom.uh.cu](mailto:yferran@fcom.uh.cu)

**Lissette Hernández García** 

Dirección de Extensión Universitaria, Universidad de La Habana, Cuba,

[lissette@rect.uh.cu](mailto:lissette@rect.uh.cu)

**Rubén Padrón Garriga** 

Instituto Cubano de Investigación Cultural “Juan Marinello”, Cuba

[nemorino93@gmail.com](mailto:nemorino93@gmail.com)

**Yanet Blanco Fernández** 

Facultad de Comunicación, Universidad de La Habana, Cuba

[yanet.blanco@accs.co.cu](mailto:yanet.blanco@accs.co.cu)

**Fecha de enviado:** 08/02/2022

**Fecha de aprobado:** 14/02/2022

---

**RESUMEN:** La visión crítica/interpretativa en torno a las contribuciones, fortalezas, debilidades y desafíos de una asignatura optativa del currículo de los comunicadores sociales, enfocada a la realización de historias de vida de figuras relevantes e instituciones del campo cultural cubano, por parte de cursistas y staff de profesores, admite ser el preámbulo para análisis más complejos que desde la práctica extensionista revele otros aspectos medulares de la formación académica y de la preparación humanística para estos estudiantes. El abordaje diacrónico a través de historias de vida de figuras/instituciones y procesos relevantes del acontecer sociocultural/campo cubano, de decisiva contribución desde la comunicación pública al crisol identitario, constituye el pretexto para un acercamiento crítico a la memoria cultural y a la cubanidad, asido de dos procesos y núcleos conceptuales en sinergia: cultura y extensión universitaria. El primero en su condición de campo, el segundo como proceso sustantivo articulador, esencial en el modelo cubano de formación universitaria de esta hora.

**PALABRAS CLAVE:** historia de vida, extensión, campo cultural, formación universitaria.

**ABSTRACT:** The critical/interpretive vision around the contributions, strengths, weaknesses and challenges of an optional subject of the social communicators curriculum, focused on the realization of life stories of relevant figures and institutions of the Cuban cultural field, by students and staff of professors, admits to be the preamble for more complex analyzes that, from the extensionist practice, reveal other core aspects of the academic formation and the humanistic preparation for these students. The diachronic approach through life histories of figures/institutions and relevant processes of the Cuban sociocultural/field events, of decisive contribution from public communication to the melting pot of identity, constitutes the pretext for a critical approach to cultural memory and Cuban identity, of two processes and conceptual nuclei in synergy: culture and university extension. The first in its field condition, the second as a substantive articulating process, essential in the Cuban model of university education of this time.

**KEYWORDS:** life story, extension, cultural field, university education.

El Programa Nacional de Extensión Universitaria (PNEU) define como su objetivo estratégico: «Desarrollar la extensión universitaria, transformándola a partir de asumirla como un proceso orientado esencialmente a la labor educativa y político-ideológica, que promueva y eleve la cultura general integral de la comunidad universitaria y de su entorno social» (Ministerio de Educación Superior, 2010, p. 2).<sup>1</sup>

Desde tales racionalidades el diseño e implementación de la asignatura optativa Historia de vida y Producción simbólica, confirma su alcance curricular/académico, como también las articulaciones que facilita con la dimensión, proceso sustantivo de investigación y extensionista; en tanto permite consumir un diálogo interpretativo del cursista con su entorno social más próximo; en paralelo hacer trascender a la universidad como eslabón conceptual, creativo y propositivo, con cabal responsabilidad social hacia la memoria histórica de la nación; asimismo con redituabilidad tangible hacia el rescate, actualización crítica de prácticas, procesos, figuras e instituciones que resultan claves en la comprensión holística y compleja del campo cultural cubano, como travesía diacrónica.

¿Por qué fijar el zócalo conceptual de partida en núcleos como producción simbólica y campo cultural? Ruta inequívoca si se piensa que un comunicador social, un periodista y un cientista de la información verifican su encuadre natural de actuación funcional para el cambio social precisamente en el sistema de comunicación pública e institucional.

Es así, que conviene apostar por una dimensión de la producción simbólica no constreñida a los massmediático. Como generalidad, confirma la definición del maestrante Padrón Garriga (texto inédito, 2021) puede asumirse que toda producción simbólica es

mediada y mediadora, cual proceso de construcción sociocultural mediante el cual los sujetos sociales, en tanto individualidad, y/o insertos en dinámicas institucionales, generan interacción comunicativa/simbólica de carácter dialógico y naturaleza expresiva (escritural, gestual, sonora, oral y visual), a través de determinados códigos y soportes.

Pero esta comprensión no es suficiente si no se advierte las relaciones con el contexto desde donde se produce.

Las formas simbólicas, se producen, transmiten y reciben en contextos o «campos» históricamente específicos; estos contextos se encuentran a su vez, socialmente estructurados y están caracterizados por instituciones de varios tipos. Decir que estos contextos son históricamente específicos equivale a decir que las formas simbólicas están localizadas en el tiempo y el espacio, aunque su transmisión puede llegar a contextos particulares, extendiendo así, la disponibilidad de las formas simbólicas a receptores que se encuentran alejados en el espacio y el tiempo (Thompson, 1991).

Cuatro ediciones concluidas de la impartición de la asignatura optativa, han permitido evaluar algunas debilidades cognitivas precedentes, si bien se visualizan las enormes potencialidades de este ejercicio intelectual en las plataformas de crecimiento cognitivo y cultural del cursista, así como en el desarrollo de su pensamiento sistémico, crítico y autónomo, desde una vocación de compromiso y diálogo universidad-sociedad, otorgándole la valía formativa necesaria a la extensión universitaria.

### **Enfoque metodológico de la asignatura**

La configuración de la asignatura discurrió por su propia ruta metodológica (triangulación a partir de encuesta, análisis bibliográfico/ documental, la observación participante y el grupo focal) y una

reflexión de segundo orden, punto de partida de la discusión de la experiencia en determinados escenarios académicos y científicos a cargo del Instituto Cubano de Investigación Cultural “Juan Marinello” (ICIC); la Asociación de Pedagogos, el evento bianual de los comunicadores sociales ICOM, o el Coloquio Internacional de Estética y Arte. Si bien el artículo con puntualidad procura la triangulación de las experiencias de cada edición, con la revisión teórica de fuentes y la revisión crítica de los resultados.

### Contexto y pertinencia

Desde la concepción inicial del empeño, se partía de una premisa o presunción: la escasa familiarización del estudiantado con figuras emblemáticas del campo cultural cubano de la República durante la primera mitad del siglo XX y de todos los tiempos, así como la visión prevaleciente acerca de prefigurar a la producción simbólica como un quehacer massmediático por excelencia, y tratándose de intelectuales una obra dirigida a sectores medios/ medios altos.

Acerca de la necesidad de asumir una visión dialéctica y compleja sobre la cultura y las políticas culturales, como tejido activo que evoluciona sobre la base de rupturas y continuidades, la historiadora e investigadora Mildred de la Torre (2021) reflexiona

*La Revolución cubana no es obra de la miseria y la indigencia culturales, sino de una historia altamente dotada de sabiduría. Los líderes, la vanguardia política y el pueblo en general hicieron posible ese cambio social desde la inteligencia y la acción combativa. Esa República necesitada de transformaciones radicales, contradictoria, deforme e injusta albergó, desde sus instituciones y creadores, la emancipación social. Negarlo es cometer un error imperdonable sobre nuestra historia. De esa República heredamos el sistema institucional rector de las políticas.*

[...]

*Un ejemplo de ello lo ofrece la creación de la UNEAC, cuyos antecedentes están en la vieja asociación de escritores de los años cincuenta. Ella, en sí, es continuidad y ruptura. (pp. 333-334)*

Por otro lado, se valoró la incidencia que puede tener en la formación profesional de un estudiante de Comunicación Social o Periodismo el conocimiento sobre metodologías y *haceres* para la construcción de historias de vida. Ha de tenerse en cuenta que ambos campos profesionales están estrechamente relacionados con el campo simbólico e identitario, por lo cual, estos futuros profesionales deberán estar capacitados en la construcción de nuevas narrativas que ponderen valores institucionales y humanos, para lo cual, las historias de vida se tornan especialmente útiles y necesarias.

Sobre esta necesidad de rescatar y gestionar mejor nuestro universo simbólico y la importancia de que los profesionales a los cuales ha de corresponder el fomento y gestión de políticas culturales, hagan suya una noción de cultura desde la totalidad social, como un todo, que permita establecer de forma orgánica sus nexos y complejidades inherentes, y los peligros y posibles desaciertos si esto no ocurre, Landaburo (2021) afirma:

*Para desplegar las dinámicas relacionales, todos los actores sociales deben tener claridad en cuál es el objeto de la política a promover: la cultura. Uno de los problemas que existen en la concepción y aprehensión de las políticas culturales y de su aplicación a través de los procesos de gestión cultural en todos los niveles es lo referido a las diferentes concepciones, interpretaciones, comprensiones e incomprensiones acerca de la cultura, cuestión que ha incidido negativamente y muchas veces determinado la implementación de*

---

Yamilé Ferrán Fernández, Lissette Hernández García, Rubén Padrón Garriga, Yanet Blanco Fernández

*las múltiples aristas de la política y el quehacer cultural.* (pp. 250-251)

Por tanto, la asignatura consigna como sus objetivos que los cursistas: adviertan y se apropien de las lógicas conceptuales y teóricas que sustentan las relaciones que se configuran al interior del campo cultural; valoren la centralidad de la cultura, como categoría/constructo mediador, estructural-estructurante de la *socialidad*. Se propone un énfasis en su dinamización, anclajes y diálogos con la identidad, a través de una cultura subalterna, contrahegemónica y popular; para que los estudiantes aprecien la dimensión comunicativa de la cultura como un todo, al tiempo se promuevan análisis colectivos en torno a fenómenos/procesos/prácticas culturales de naturaleza multidiscursiva de la realidad comunicativa cubana del pasado reciente y actual.

Asimismo, y como extensión de estos objetivos formativos curriculares, pretende instituirse como plataforma de articulación de los procesos/dimensiones curricular, investigativa y extensionista en virtud de propiciar salidas a publicaciones indexadas y participación en eventos científicos (nacionales/internacionales) del propio campo de la comunicación y de campos afines, historia, sociología, antropología, filosofía, entre otras ciencias sociales.

### **Anclajes conceptuales y teóricos**

El curso toma como hábito epistémico el enfoque tripartido de John Thompson (1993), a través del cual, la obra creativa es producción simbólica, susceptible de estudiarse como forma simbólica, en un contexto global que privilegia la visibilidad massmediática; que presupone no solo la activación y encadenamiento de lógicas de producción y de reproducción de la realidad,

mediadas por la subjetividad individual, desde determinados contextos de emisión institucionales y públicos, y que al hacerlo, preestablece el cómo determinados sentidos y significados discurren por canales, medios y soportes para ser sometidos a un consumo/recepción determinado, de tal suerte, imposible plantearse un análisis sistémico de cualquier producción simbólica, desanclando el proceso de la subjetividad/identidad individual de autor, como también de quién/quienes son los receptores/públicos para los cuales se concibe o se aspira a objetivar la forma simbólica y sus respectivos códigos y discursos significantes.

Otro elemento estructurante lo constituye partir de la noción de campo de fuerzas que propone el sociólogo crítico francés Pierre Bourdieu (1993) en diálogo con el *habitus* y el de capital cultural; al tiempo que decisivas son las reflexiones sobre creación de identidades colectivas que tributa la investigadora cubana Carolina de la Torre y la relación entre campo cultural e identidad desde autores como Jesús Martín-Barbero y Gilberto Giménez. Desde su *corpus* conceptual, la asignatura opera con textos y posicionamientos de autor de Gramsci, Bourdieu, Foucault, De Certeau, Clifford Geertz, García Canclini, Renato Ortiz, Carolina de la Torre, Gilberto Giménez, Jesús Martín Barbero, entre otros.

### **Historias situadas en contexto...**

Para el investigador de la Universidad de Barcelona, Fernando Hernández (2011), en la construcción de una historia se erigen dos caminos para darle forma al relato, en estrecha relación con los sujetos que se abordan. En el primero, quien construye la historia le da un valor preeminente a la voz de quien es su protagonista y el investigador pasa a comentar y darle forma a dicho relato, utilizando un giro narrativo en el que se dice lo mismo con otras palabras para

esclarecer aquellos puntos más incomprensibles. El segundo tiene carácter contextual y la historia de ese sujeto narrado entra como pretexto para analizar elementos preponderantes del contexto en que se cuenta.

De una parte, la familiarización primaria pero esencial con las figuras seleccionadas (ver anexo 1) y su producción simbólica y de vida por parte de los estudiantes, tiene su primer asiento en el capital cultural familiar, y en segunda instancia con mucha menor incidencia, en episodios esporádicos de vínculo desde la enseñanza general y media superior, a través, en el mejor de los casos, de asignaturas como Literatura y Español, Cívica e Historia.

En cuanto a la evolución de la asignatura las dos ediciones más recientes, 2018 y 2020, no confirman precisamente una linealidad o encuadre específico en las figuras seleccionadas, si bien mayor agudeza de los cursistas, creatividad para realizar infografías y clasificación de recursos gráficos online como trazabilidad y soporte del mapeo realizado.

Como ejercicio a presentar se les estimula a hacer una cartografía o mapeado que contempla una dimensión pública/interna y una dimensión privada, en virtud de destacar y prescribir articulaciones de un mismo sujeto-actor social o institución, susceptible de ser graficada como infografía diacrónica (Ver anexo 2).

### **Estableciendo sinergias**

Escudriñando en sentido crítico las áreas de déficit o de vacíos a atender en futuras imparticiones, sobresale el escaso entrenamiento de competencias asociativas en los estudiantes, lo mismo para triangular diversas fuentes; visualizar nichos dónde buscar, algo comprensible, aunque no deseable, si se advierte la poca información que disponen los cursistas matriculados de la época de estudio, y a menudo

desde visiones un tanto maniqueas y restringidas en torno a la producción simbólica sociocultural cubana durante la República burguesa, y años tan fecundos como los 60 y 70 revolucionarios.

El balance de cuatro ediciones de impartición de esta optativa, ha permitido establecer articulaciones más explícitas y pensadas con las líneas de investigación estudios sociohistóricos de la comunicación y la información, y Comunicación, Información y Cultura; familiarizar al cursista con el valor de un género tan poco reivindicado como el epistolario cuando de escudriñar facetas personales de una figura se trata; insistir en la utilidad de obrar con periodizaciones y taxonomías primarias para empeñarse en analizar toda la producción de una vida. Toda una producción cultural/simbólica que desafía los estancos rígidos, remueve las raíces y busca abrirse a audiencias e interlocuciones cada vez más democráticas, reivindicando desde agendas temáticas y/o tipos sociales paradigmáticos, las voces otras.

Ha sido interés también de la optativa «Historia de vida y Producción simbólica», debatir y reflexionar en torno a cómo muchos de estas figuras pueden y deben ser consideradas como intelectuales orgánicos, tributarios de una construcción simbólica cuya redituabilidad, si bien en determinados contextos de producción no alcanzó a ser suficientemente horizontal y en no pocas veces puede haber sido hasta marginal respecto a la cultura hegemónica, por lo mismo de extrema valía revisitar su impronta a la luz de nuevos aparatos categoriales, y enfoques metodológicos-conceptuales.

Con particular énfasis, las experiencias más recientes, tendieron al privilegio de historias relativas vinculadas al campo académico universitario republicano y, sin alejarse del campo de la creación artística, hubo preponderancia entre los sujetos escogidos hacia el campo de la

literatura, las ciencias sociales y la producción de pensamiento. También se abrió a la incursión de una historia de vida institucional, para comprometerse con la memoria de rescate a la trayectoria del Teatro Universitario<sup>2</sup>, habilitando un camino sumamente rico y fecundo para transitar/hacer coincidir historias de figuras con historias de organizaciones, siempre al interior del campo cultural en su visión más abierta y dialogante, incluyendo el campo deportivo, científico, estético, fundamentalmente.

Esta experiencia en particular tuvo un futuro correlato audiovisual en colaboración con el canal Nexos de la Facultad de Comunicación como parte de la tesis de licenciatura de la estudiante que abordó la historia. El producto comunicativo resultante se utilizó en la celebración del 80 Aniversario de dicha organización. Esta línea de historias de instituciones, hasta entonces inexplorada, pudiera tener una fecunda continuidad, teniendo en cuenta la necesidad de contar más y mejor las historias de instituciones de larga data en el campo cultural, científico y académico cubano desde la relación sujeto-organización-campo de acción.

Se sigue confirmando que la asignatura optativa continúa siendo elegida por escasos estudiantes, muy vocacionados siempre por la cultura y la historia cultural del país, ávidos por escudriñar a fondo itinerarios que les resultan ignotos o parcialmente desconocidos cuanto menos, sino además fruto de silencios o sacralizaciones. En este sentido, sería interesante estudiar desde el debate sincero con el estudiantado cuáles son los resortes y motivos que tienen los otros para no sentirse motivados hacia estas temáticas.

### **Conclusiones**

Las cuatro ediciones de la asignatura optativa «Historia de vida y Producción simbólica», validan

a esta herramienta del método biográfico como redituable para desdibujar fronteras generacionales de diversa naturaleza, desmitificadora/desacralizadora con ciertas figuras/instituciones de nuestro campo cultural más próximo. La contextualización favorece apropiaciones más sociológicas y recreadas de los diferentes contextos y de la composición socioclasista del campo cultural cubano.

Como toda construcción curricular, en tanto proceso activo del conocimiento, remite ganancias para todos, estimula la creatividad, la capacidad asociativa, desde las herramientas historiográficas y desde una visión inductiva y crítica.

Aunque no suele estar entre las elecciones primarias ni mayoritarias, la asignatura optativa ya ha remitido una salida de culminación de estudios y entrenamiento en productos comunicativos.

Y como saldo más encomiable, la experiencia afirma la flexibilidad que el diseño optativo/electivo otorga en los sistemas de currículas cerradas, por cuanto admite la profundización, verticalización y horizontalización de saberes, agendas temáticas y contenidos que no tienen salida desde el currículo básico y propio. Al tiempo que concede la apertura de diálogos con proyectos y contenidos propios de las cátedras honoríficas desde un enfoque constructivista. Se refrenda asimismo como experiencia integradora en torno a la formación cultural y al proceso extensionista, de tanto valor en la enseñanza universitaria comprometida con la memoria cultural e histórica de la nación y de la cubanidad.

### **Referencias bibliográficas**

Bourdieu, P. (1993). La Lógica de los Campos. *Zona Erógena*, 16, 39-43. <http://www.educ.ar>

Yamilé Ferrán Fernández, Lissette Hernández García, Rubén Padrón Garriga, Yanet Blanco Fernández

- De la Torre Molina, M. (2021). Entrevistador: Rubén Padrón Garriga. Interrogar las políticas culturales: reto del presente para garantizar el futuro. *Perfiles de la Cultura Cubana*, (28), 316-343.
- Hernández, F. (2011). Las historias de vida en el marco del giro narrativo en la investigación en ciencias sociales: los desafíos de poner biografías en contexto. En Hernández, F. Sancho, J.M. & Rivas, J.I. (Coords), *Historias de vida en educación*. Biografías en contexto, (pp. 13-22). Barcelona: Universitat de Barcelona, Esbrina-Recerca.
- Landaburo Castrillón, M. I. (2021). Política cultural pública en Cuba ¿qué dinámicas relacionales necesitamos? *Perfiles de la cultura cubana*, (28), 132-165.
- Ministerio de Educación Superior. (2010). *Programa Nacional de Extensión Universitaria*. (Documento rector). Dirección de Extensión Universitaria.
- Padrón Garriga, R. (2002). *Cultura y emprendimiento privado en Cuba: una exploración desde las políticas y las experiencias*. Tesis de Maestría. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Universidad de La Habana.
- Thompson, J. B. (1991). La comunicación masiva y la cultura moderna. Contribución a una teoría crítica de la ideología. *Versión. Estudios de comunicación y política*, 1, 1-40.
- Thompson, J. B. (1993). *Ideología y cultura moderna: Teoría crítica social en la era de la comunicación de masas*. México: Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco.

### Notas

- <sup>1</sup> En tal sentido los autores de este trabajo hacen suyo dicho objetivo y estratégicamente han implementado la puesta de prácticas extensionistas integrales como *leit motiv*.
- <sup>2</sup> Empeño de carácter público, institucional y académico que nace en 1941 en La Universidad de La Habana, y llega hasta el presente; verdadera escuela en la cual obraron y se formaron importantes figuras del teatro de todos los tiempos. Discurre en el periodo 1941-58 por importantes transformaciones y radicalización. Desde los enfoques más actuales admite ser considerada como experiencia cultural, también como un medio/canal institucional y de servicio extensionista/ comunitario y social

### Conflicto de intereses

Los autores declaran que no existe conflicto de intereses.

### Contribución de los autores

Yamilé Ferrán Fernández: conceptualización, metodología, redacción borrador original; visualización y aprobación de la versión final.

Lissette Hernández: metodología, investigación, redacción.

Rubén Padrón: supervisión, visualización, redacción y edición.

Yanet Blanco: metodología, análisis formal; redacción y edición.

**Anexo 1.** Evolución de las figuras elegidas

---

<b>2015-2016</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Emilio Roig de Leuchsenring</li><li>▪ Onelio Jorge Cardoso</li><li>▪ Samuel Feijóo</li><li>▪ Ernesto Lecuona</li><li>▪ Emilio Bacardí</li><li>▪ Eduardo Abela</li></ul>
<b>2016-2017</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Mirtha Aguirre</li><li>▪ Pastorita Núñez</li><li>▪ Dámaso Pérez Prado</li><li>▪ Gaspar Pumarejo</li><li>▪ Harold Gramatges</li></ul>
<b>2017-2018</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Bobby Salamanca</li><li>▪ Elías Entralgo Vallina</li><li>▪ Jorge Antonio Valentín Mañach y Robato</li><li>▪ Teatro Universitario de La Habana (TUH)</li></ul>
<b>2020</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Conrado Massaguer</li><li>▪ Lydia Cabrera</li><li>▪ Jesús Díaz Rodríguez</li><li>▪ Rufo Caballero</li></ul>

---

**Anexo 2.** Dimensiones de la producción simbólica