



Andar Habanero de Esteban Salas por el 300 aniversario de su natalicio en Rutas y Andares 2025

El sábado 19 de julio, se realizó el “Andar por el tricentenario del natalicio de Esteban Salas”. Esta edición tuvo un matiz especial: al celebrarse en 2025 el 25 aniversario de Rutas y Andares, la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana decidió retomar los recorridos más exitosos y de mayor demanda en la historia del programa. Bajo la modalidad de “Andar por la cultura”, este itinerario fue seleccionado precisamente por haber sido uno de los más solicitados por el público, lo que motivó su reedición para el disfrute de las familias este verano.

Conducido por especialistas del Gabinete de Patrimonio Musical Esteban Salas, el recorrido rindió tributo al compositor cubano más antiguo del que se conservan partituras originales. El itinerario conectó la biografía del músico con sitios emblemáticos de la capital donde se formó antes de su célebre labor en la Catedral de Santiago de Cuba.

ESTACIONES DEL RECORRIDO

- Iglesia del Santo Cristo del Buen Viaje (Plaza del Cristo): El andar comenzó en este templo, punto neurálgico en la vida personal de Salas. Se conoce que su familia residió en las inmediaciones. Los asistentes pudieron conocer detalles de documentos inéditos del archivo parroquial. En estos folios constan el matrimonio de sus padres, así como el bautizo de Esteban de Jesús el 1 de enero de 1726, tras haber nacido el 25 de diciembre anterior.

- Iglesia de San Francisco (Cuba y Amargura): En este espacio sacro, la historia dio paso a la sonoridad con la interpretación de obras de Salas a cargo del Ensemble Cantabile, bajo la dirección de Yulnara Vega y Roger Quintana.

- Casa del Chocolate (Edificio de la Cruz Verde): Una parada estratégica que permitió a los participantes un breve descanso y un acercamiento luego al colegio donde estudió Salas.

- Paseo de los Poetas: Este tramo del trayecto fue amenizado por la música de la agrupación Los Güiros de San Cristóbal.

- Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana: El cierre tuvo lugar en el Aula Magna con la presentación del Coro Vox Cordis, dirigido por Ramón Leyva.

Durante la clausura, Vox Cordis interpretó el *Ave Maris Stella*, de Salas y el *Gloria*, de la Misa de Carolina Baños. Esta selección musical no fue casual: buscó evidenciar la continuidad de la música sacra en Cuba y su vigencia en la práctica coral contemporánea.

Tras un cuarto de siglo, Rutas y Andares reafirma su posición como la principal opción cultural del verano, permitiendo que el patrimonio documental y sonoro gestionado por instituciones como el Gabinete sea accesible y vivo para toda la comunidad.



Como nota distintiva de este año, el andar incorporó la presentación de Los Güiros de San Cristóbal de Regla. A través de su repertorio de rumba y música religiosa afrocubana, el ensamble destacó la diversidad del patrimonio sonoro cubano. Foto: Laura Escudero.